

سلسلہ  
۱۵۵۶  
عہد  
العلم  
الطیب

مرکز علم دیوبند کا دینی، علمی ماہنامہ

شاخبر  
بیادگار :-

حضرت مولانا سید محمد زہر شاہ قیصر

مدیر اعلیٰ  
سید انظر شاہ مسعودی

مدیر مسئول  
نسیم اختر شاہ قیصر





سید محمد امیر شاد قاسمی

(۱) نام  
(۲) محلہ کا نام  
(۳) سکونت  
(۴) تہذیب و لغت  
(۵) تعلیم

(۶) تصانیف

عکس تحریر

کسی ضرورت کے تحت مولانا  
سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم نے  
اپنے مختصر حالات زندگی کا خلاصہ  
پہلے تحریر کئے تھے۔ بطور تبرک  
عکس نمبر ۱۲ نمبر میں شامل کیا  
جا رہا ہے !

[illegible]



محترمی ..... سلام مسنون

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہونگے!

ماہنامہ طیب دیوبند کا شاہ نمبر (بیاد مولا تاسیّد محمد ازہر شاہ قیصر دوم) آپ کی خدمت میں حاضر ہے ازراہ کرم اس پر اپنے مؤقر پرچہ میں تبصرہ شائع فرما کر ممنون فرمائیں۔ امید ہے کہ قریبی اشاعت ہی میں تبصرہ شائع فرما کر اپنا مؤقر پرچہ جس میں تبصرہ شائع فرمائیں کی ایک کاپی ارسال فرمائیں گے۔ غرض خود تعداد میں شائع کیا ہے ازراہ کرم ایک کاپی بھیجے پھر ہی تبصرہ شائع فرماؤں۔  
ممنون ہوں گا۔

والسلام

نسیم اختر شاہ قیصر

مدیر ماہنامہ طیب دیوبند ۲۲۷۵۵۲



(گنماں مبرکہ بیایاں رسید کارمغاں ○ ہزار بادہ ناخوردہ دررگ تاکست)

مرکز علم دیوبند کا علمی دینی حقیقی ماہنامہ

دیوبند

۱۳۸۸ھ

ستمبر اکتوبر نومبر ۱۹۸۶ء

جلد ۳ شمارہ ۶

امام العصر حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ  
حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند

دیکھا گیا

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

مولانا سید انظر شاہ مسعودی

نسیم اختر شاہ قیصر

دس روپے

مستند

مدیر اعلیٰ

مدیر مسئول

قیمت نمبر

زراشنراک سالانہ بیس روپے

فصلیہ چھ روپے

پاکستان سے پچاس روپے

غیر مالک سے ۱۰ روپے یا دس روپے

مطبوعہ آزاد پریس دیوبند

قیمت نمبر



# تذکرہ

رئیس القلم

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

کے

علمی، دینی، تحریری

قلمی اور صحافتی خدمات کا

الایکے منبسط جائزہ





# فہرستہ

- ۷۰ جناب کریم الاحسانی
- ۷۱ نقشب اول
- ۷۲ سید انظر شاہ مسعودی
- ۷۳ نقشب ثانی
- ۷۴ نیم اختر شاہ قیصر
- ۷۵ جماعت دیوبند و خشتہ ستارہ
- ۷۶ مولانا اعجاز عینی
- ۷۷ میر ایک مخلص شاہ جی
- ۷۸ مولانا اخلاق حسین قاسمی
- ۷۹ صائب ایک لہر چرخ
- ۸۰ مولانا صادق علی قاسمی
- ۸۱ بڑے شاہ جی جولوہ رحمت میں
- ۸۲ مولانا محمد اسلم قاسمی
- ۸۳ حق گو
- ۸۴ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۸۵ قرطی الامری و قلمی الامینی
- ۸۶ مولانا محمد حنیف علی
- ۸۷ اکمل وہ نام جو ایک سہول نہ بھلا یا جائے
- ۸۸ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۸۹ جناب عیسیٰ مہدی
- ۹۰ آئیے لیجیے
- ۹۱ ایک روشن دانہ تھانہ رہا
- ۹۲ مولانا عطاء الرحمن قاسمی
- ۹۳ غلام سید زہر شاہ قیصر
- ۹۴ جناب عیسیٰ مہدی
- ۹۵ ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے
- ۹۶ مولانا رستم علی
- ۹۷ غلام سید زہر شاہ قیصر
- ۹۸ جناب عیسیٰ مہدی
- ۹۹ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۰ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۱ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۲ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۳ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۴ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۵ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۶ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۷ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۸ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۰۹ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر
- ۱۱۰ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر



مولانا  
سید شاہ  
سعدی

جناب  
عبدغفار  
قاسمی

مفتی  
عبدالحق  
قاسمی

مولانا  
جوان  
قاسمی

علاء  
القرن  
قاسمی

مولانا  
غلام  
کشمیری

سید  
جلالت  
انور

جناب  
ولید  
قاسمی

مولانا  
محمد  
قاسمی

مولانا  
محمد  
قاسمی

جناب  
دشوانا  
قاسمی

مولانا  
قہر  
عثمان

مولانا  
احمد  
نصیری

حکیم  
عبدالقوی  
دریادادی

مولانا  
اعجاز  
قاسمی

جناب  
ہمای  
قاسمی

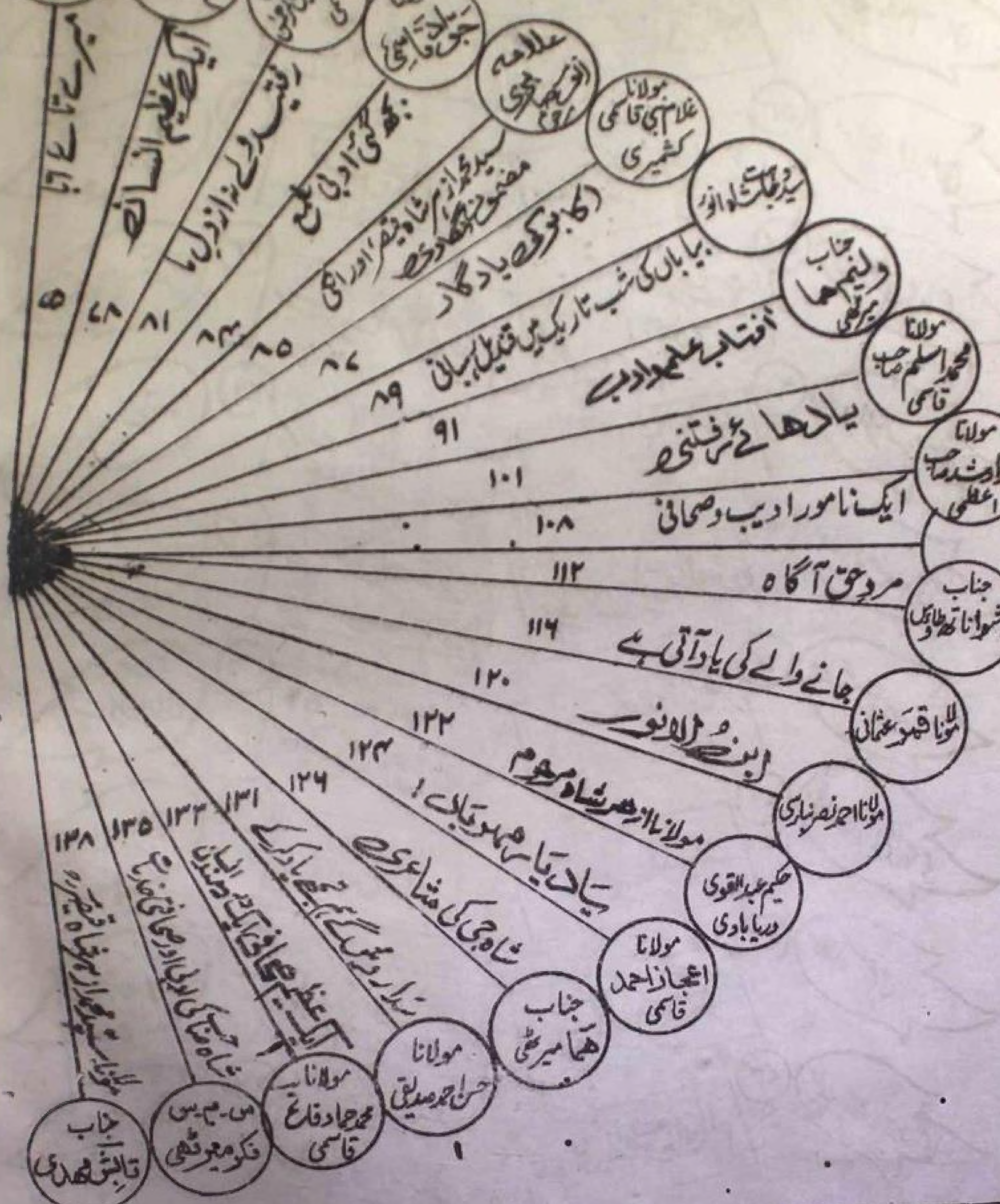
مولانا  
حسن  
قاسمی

مولانا  
محمد  
قاسمی

م. م. م.  
فکر  
قاسمی

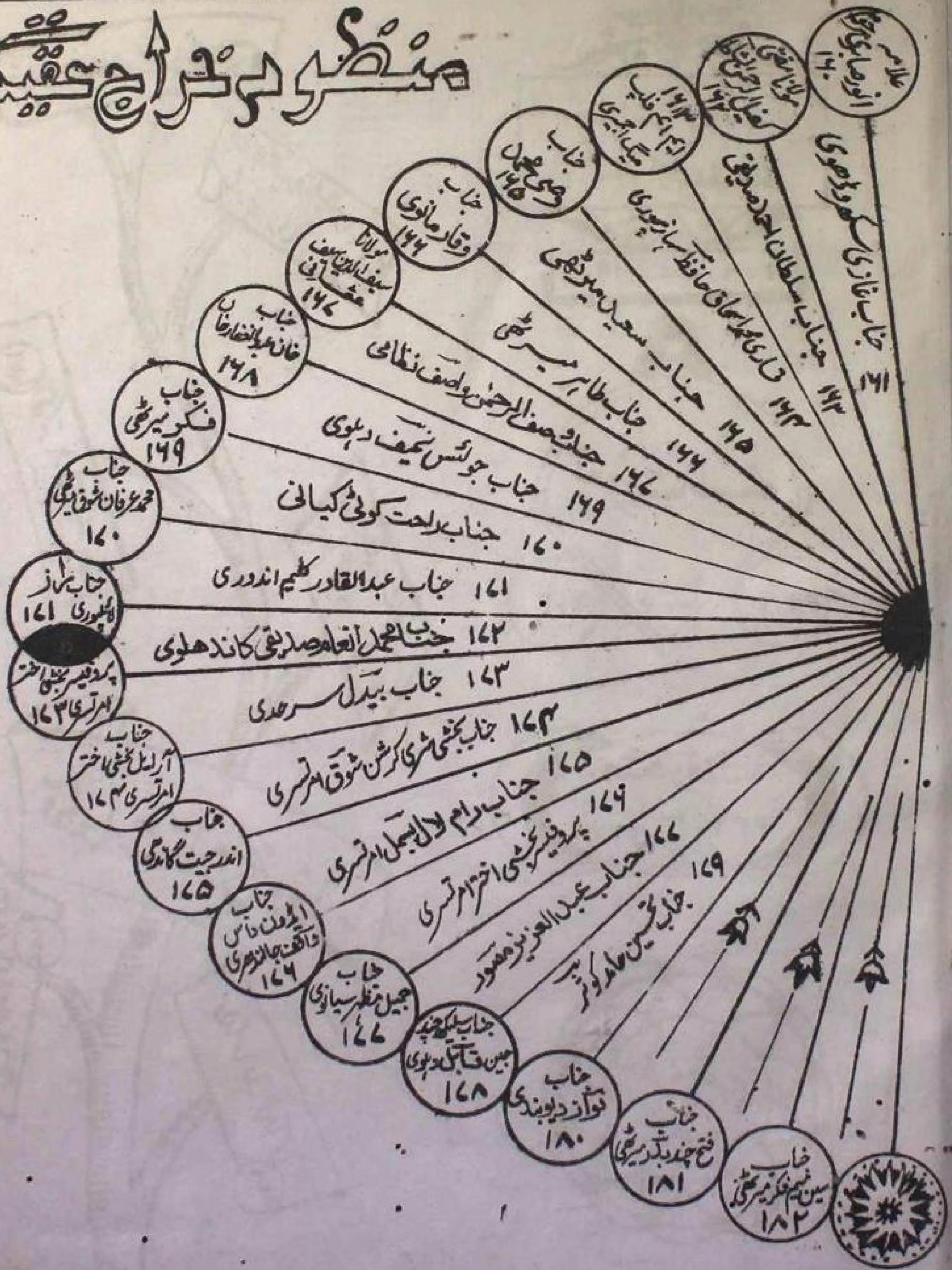
جناب  
قاسمی

جناب  
قاسمی





# منظوم تراجم عقید





خواب مشتاق شارقِ حسانہ

خواب محمد درویشی  
بکرا پنوری ۱۸۵

خواب لہو و لہو بہار  
۱۸۴

خواب بشکورت  
قائم بکری ۱۸۶

قطعات تاریخ وفات

خواب کوثر صدیقی امرہوی  
۱۸۷

مولانا صادق علی قاسمی  
۱۸۸



اخبارات و رسائل کا  
خراج عقیدت

۱۹۰ تا ۲۰۸

تعزیت نامے  
۲۱۲ تا ۲۲۹

متفرقات  
۲۳۲ تا ۲۳۶

آخری تحریر  
۲۳۹



# لغتیں اول

مولانا سید انظر شاہ مسعودی

دیتے اور اس کی پریشان زلفوں کی آراستگی میں اپنے عزیز اوقات صرف کرتے ہیں۔ بہت سوں کو بھلا دیا گیا بلکہ فراموش کرنے کی ایک طویل روایت اردو ادب و انشاء کے پیچھے چلی آتی ہے۔ تاہم اس سرد مہری کے دور میں پسماندگان کے لئے یہ روایات ہمت شکن و جوصلہ فرسا نہیں بلکہ وہ اپنی ادوار العزمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے زمانہ کے بے لگام و تیز رو رجس سے یوں مخاطب رہتے ہیں۔

حدیث بے خبراں ہے کہ تو بازمانہ بساز  
زمانہ با تو نسازد، تو بازمانہ ستیز  
بجھ تو قہ ہے کہ ادبی حلقے اس بقامت کہتر  
و بقیامت بہتر محنت کی داد دیں گے اور ایک سعادت مند  
بیٹے کو اس کی کاوشوں کا واقعی صلہ ملے گا۔

وَمَا آتَاكَ عَلَى اللَّهِ يُعْزِزْ

مجھے شاہ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کے متعلق کوئی فیصلہ خود قارئین ہی کر سکیں گے۔ نمبر کی تمام تر تیاری کا بوجھ مرحوم کے چھوٹے بیٹے، عزیز مولوی نسیم اختر سلمہ نے اپنے ناتواں کاندھے پر اٹھایا۔ عزیز موصوف کو کافی وقت اپنے مرحوم والد کی تربیت میں گزارنے کا موقع ملا اور اپنے فطری شوق، علمی ذوق کی بنا پر صلاحیتوں کو اُجاگر کیا۔ اردو لکھنے پڑھنے کا جذبہ مرحوم ہی کا پیدا کردہ ہے۔ تحریر کے نوک و پلک انھوں نے ہی دست کئے، انشاء کے مرحلوں میں سفر کی ہمت دلائی۔ خدا تعالیٰ تیز گامی کی بھی سعادت عطا فرمائے۔ اور ان روایا کا حال بنائے جو خاندان انوری کا امتیاز اور اس کے کمیزات ہیں۔

یہ نمبر ایک ایسے صحافی کی یادگار ہے جسے اپنے نامور باپ سے ذکاوت و ذہانت کا وافر حصہ ملا، اردو انشاء کا سلیقہ فطرت سے غنایت ہوا۔ انھوں نے پچاس سال کے قریب ادب و انشاء کے چراغ روشن کئے ہر موضوع پر لکھا، ہر عنوان پر طبع آزمائی کی۔ بڑوں نے ان کی انشاء کا اعتراف کیا، معاصر نگار نشین کا لوہا ماننے، اور چھوٹوں نے جم کر استفادہ کیا۔ لیکن بد قسمتی سے تاریخ ادب کی ایک عجیب روایت ہے یعنی اپنے ان جلیل فرزندوں کو فراموش کر دینا جو قدم قدم پر اسے رپائی و رعنائی



نمبر ۱۸ فرشتہ قیم

# ورق و وقت

نقش ثانی

## قدرت ذہن بناتی ہے

والد مرحوم مارچ ۱۹۸۵ء میں اچانک بیمار پڑے غیر متوقع طور پر کوئی بھی علامت ایسی نہیں تھی کہ جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا کہ اتنی طویل اور سخت بیماری آگھر چکی بس سانس کی رفتار غیر معمولی ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے معاملہ قابو سے باہر ہو گیا۔ مقامی ڈاکٹروں نے قلبی دورے اور سانس کی تکلیف کی تشخیص کی۔ مرض بڑھتا رہا اور جب مقامی ڈاکٹروں کے قابو سے معاملہ نکل گیا تو منظر نگر میں قلبی امراض کے ماہر ڈاکٹر آجے گپتا کے یہاں داخل کیا گیا۔ دوائیاں، انجکشن مختلف طریقے ان کی بیماری کو تھامنے اور ختم کرنے میں استعمال کئے گئے مگر طبیعت کسی لمحہ بھی صحت کی جانب مائل نہیں ہوئی ہر گزرنے والا دن کمزوری میں اضافہ کرتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اپنے آپ چل کر منظر نگر کے لئے دروازے پر آئے، پھر منظر نگر سے اس طرح واپس ہوئے کہ سہارے کے بغیر ان کے لئے چلنا مشکل ہو گیا چند ماہ سہارے پر وہ اپنے پاؤں سے چلتے پھرتے تھے۔

وقت گئے بے رحم ہاتھوں سے کون محفوظ رکھا ہے اور کون ہے جو یہ کہہ سکے کہ زمانے کی تلخیاں اس کے قریب سے ہو کر نہیں گذریں، اور اس دنیا کے تسلی اور مجبوریوں سے بھر پور دن اس نے نہ دیکھے ہوں۔ بہت کم خوش قسمت ایسے ملیں گے جنہیں کوئی غم نہ ہوا کوئی فکر نہ ہو۔ لیکن یہی لوگ اس میں بھی مبتلا دکھائی دیئے گئے کہ انہیں کوئی غم نہیں کوئی فکر نہیں — آخر ایسا کیوں ہے؟ — اور یہی چیز ان کے لئے سب سے بڑا غم اور سب سے بڑا دکھ بن کر سامنے آکھڑی ہوتی ہے اور جب ایسا ہے تو ہم بھی اس حال سے کیسے خالی رہ سکتے ہیں اور کیسے اپنے آپ کو زمانے کی نیرنگیوں سے بچا سکتے ہیں۔

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو جو حادثہ پیش آیا وہ غیر متوقع نہیں تھا۔ آٹھ ماہ کی سخت بیماری، کمزوری، بچپارگی اور معذوریوں کا کیا نتیجہ ہو سکتا تھا مگر حادثات کسی بھی شکل اور کسی بھی صورت میں رونما ہوں ان کا اثر قائم ہو کر رہتا ہے مگر قدرت ایسے انتظامات کر دیتی ہے کہ آدمی اس کو ماننے اور تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے

والد مرحوم کی زندگی کے کچھ گوشے ایسے ہیں جو سامنے ہیں لیکن مضمون کی طوالت کے خوف سے میں انہیں نظر انداز کر رہا ہوں۔ ان شاء اللہ ہر کسی موقع پر ان پر لکھنے کی کوشش کروں گا۔ (بسیہ)



پھر یہ ہوا کہ وہ ہمارے سے بے نیاز ہو کر چار پائی پرائیوٹ  
لیٹ گئے کہ پھر اٹھنے کا نام نہ لیا۔ تمام ضروریات لینے ہی  
لیٹے پوری کی جاتیں، دوسری چیزوں کے لئے کئی آدمیوں  
کی ضرورت ہوتی زندگی گھٹتی رہی، رینگتی رہی اور ہم  
دعائیں مانگتے رہے، دوائیوں کے ساتھ ساتھ ہم نے  
ایک بل کے لئے بھی خدا کے حضور اپنی عاجزی اور  
بیچارگی کے اظہار سے غفلت نہیں برتی وہ جب بیمار  
ہوئے تو ہماری دعا تھی کہ ”یا اللہ! بھائی کو صحت عاجلہ  
کاملہ، مستمرہ عطا فرما دے۔“

پھر جب مرض نے طول پکڑ لیا صحت کی طرف سے  
ناامیدی پیدا ہو گئی تو ہم نے دعائیں کیں کہ۔ یا خدا!  
بھائی کو عمر دراز عطا فرما دے اور انھیں ہمارے سروں  
پر قائم رکھ۔

مگر نہ صحت کی دعا ہی قبول ہوئی اور نہ ہی کوئی علامت  
زندگی کے قریب آنے کی نظر آئی تو ہم نے یہ دعا مانگی  
رب العالمین ہم سب تیری امانت ہیں۔ ہم تیرے  
حکم پر راضی اور تیری مرضی کے آگے  
سر تسلیم خم کرتے ہیں۔“

بیماری ہر روز ایک نیا موڑ اختیار کرتی رہی اور روز  
ہماری دعاؤں کے الفاظ بدلتے رہے۔ حالات اور وقت  
کے ساتھ ساتھ قدرت ذہن بناتی جا رہی تھی بالکل اس طرح  
جیسے ابتدائے اسلام میں کبھی سختی، کبھی نرمی، کبھی چھوٹ  
کبھی گرفت اور جب مکمل اعتماد اور بھروسہ پیدا ہو گیا  
تو احکامات بھی بدلے اور انداز اظہار بھی۔ بالکل یہی ذہن  
سازی یہاں بھی چل رہی تھی۔ ہم نے صحت کی دعا کی مگر  
بارگاہِ خداوندی میں قبول نہ ہوئی تو ہم اس پر آگے کہ ان  
کی طویل عمر کے لئے دعا کریں مگر اس کے بھی آثار نظر  
نہیں آئے تو خدا کی موصی کے آگے سر جھکا دیا۔ گویا یہ  
تیاری تھی اس بڑے حادثے کے لئے جو چند ہفتوں کے

بعد ہی سہی ہمارے سامنے آنے والا تھا۔ اور بالکل یہی  
ہوا بھی۔ ۲ نومبر کے دن کوئی تبدیلی، کوئی تغیر نہیں  
بیمار اپنی حالت میں اور تیماردار اپنی جگہ مستعد حسب معمول  
ضروریات سے فارغ کرا کے بازار گیا۔ نوبت دوائی دی  
خلافت معمول آسانی اور سہولت سے دوائی حلق سے  
نیچے اتر گئی۔ دس بجے گھر آیا تو معلوم ہوا کہ طبیعت  
زیادہ خراب ہے بھاگ دوڑ کی۔ ڈاکٹر آئے اور زندگی  
سے ناامیدی کا اظہار کر دیا۔ منظر نگر کے معالج کو فون  
کیا وہ دو بجے کے قریب دیوبند اپنی کار سے پہنچ گئے  
ہزار کوشش کی ہر جتن کر ڈالا۔ زندگی کے تمام  
نشانات ملتے ملتے چلے جا رہے تھے اور موت غالب ہوتی  
چلی آ رہی تھی۔ مختلف تدبیروں کے باوجود زندگی کی رمت  
نہ پیدا کی جاسکی، اور ۲ بج کر دس منٹ پر خفیق عظیم  
بے انتہا پیار کرنے والے، اپنی خوشیاں ہم پر بھراور  
کروینے والے، ہمارے مستقبل اور بہتر زندگیوں کی تلاش  
و جستجو میں پوری عمر گزار دینے والے باپ سے ہم محروم  
ہو گئے۔ سانس کی رفتار آہستہ آہستہ کم ہوتی رہی۔  
آنکھیں اپنا رنگ بد لئے لگیں۔ زبان پر کلمہ طیبہ جاری تھا  
مگر صرف ہونٹوں کی جنبش سے ہی اس کا اندازہ ہو رہا تھا  
ہم محروم ہو رہے تھے اپنے باپ سے، اور اپنے والد کی  
جدائی کا غم ہماری قسمتوں میں لکھا جا چکا تھا، آسمان پر  
فیصلہ ہو چکا تھا کہ آج ایک محروم اور قسمت کی ماری ہوئی  
اولاد اپنے باپ کی دھڑکی کا غم برداشت کرے گی۔ ہم نے  
قریب رہ کر دیکھا موت کی سختی، زندگی کے اختتام کی  
تکالیف کوئی بھی تو ان میں نہیں دکھائی دی، اطمینان  
اور سکون کے ساتھ اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی  
باقی رہے نام اللہ کا۔

کوئی کچھ نہیں کر سکتا

آج بھی آخری لمحات کا تصور



کرتا ہوں قرب کائنات کی قدرت اور قوت کے سامنے ہزار بار سر جھکانے کو دل چاہتا ہے۔ روپیہ پیسہ، عزیف اقارب، اولاد، مال، اسباب کو کسی چیز ہے جو زندگی کا بدل ہو سکتی ہے۔ سب ایک طرف دھرا رہ جاتا ہے، احساسات، جذبات، محبت رشتے سب کچھ سمٹ کر اور سکڑ کر ختم ہو جاتے ہیں آپ لاکھ خواہش کریں کہ جانے والے کو تمام لیں، اس کی گردن میں باہیں ڈال کر اسے روک لیں اس سے لپٹ کر روکنے کی کوشش کریں، اسے اپنی محبت کا واسطہ دیں، اسے اس کا پیار یاد دلائیں اور اسے بتائیں کہ تمہارے بعد ہمارا کیا ہوگا، ہم بے سہارا ہوں گے تنہا، ادا سہ اور اکیلے ہوں گے اور ساتھ میں ہونگی اس دنیا کی سختیاں اور مجبوریاں۔ نہ جانے والا سنتلے نہ روکنے والے روک پاتے ہیں۔ بس

فَاِذَا جَاؤْا۟ اٰجَلَهُمْ فَلَا يَسْتَاخِرُوْنَ سَاعَةً وَّلَا يَسْتَعِيْذُوْنَ

یہی حکم پورا ہو کر رہتا ہے یہی آواز ہر درد دیوار سے آتی ہے، ہر ذرہ یہی سناتا اور بتاتا ہوا دکھائی دیتا ہے، شجر و حجر یہی آیت دہراتے اور پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انجام موت پر جا کر ختم ہو جاتا ہے اور بے بس انسان اپنی طاقت، اپنی قوت، اپنی محبت اپنے وسائل، اپنے ذرائع کے ساتھ سب کچھ ہوتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔ قہر ہے اور بالکل قہر ہے کہ تمام چیزیں اللہ ہی کی قدرت اور اسی کے قبضہ میں ہیں۔ ہمیں کیا مجال اور کیا جرأت ہے کہ اس کے فیصلوں کو نہ قبول کریں نہ مانیں۔ اور اگر نہ بھی مانیں تو کیا بگاڑ سکتے ہیں۔ سوائے محرومی اور سوائے ندامت کے ہمارے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔

**بیماری سے قبل**

بلاشبہ بحالت شعور لگ بھگ

۱۲، ۱۳ برس مجھے ان کو دیکھنے کا موقع ملا، ہر موقع اور وقت ان کے ساتھ رہنے اور آنے جانے کا اتفاق ہوا مجھے یاد نہیں پڑتا کہ کس دن اور کب انہوں نے مجھے اپنا مضمون پہلی بار نقل کرنے کے لئے دیا تھا اور یہی وہ دن تھا جب قلمی میدان میں ان کی اور میری پہلی ملاقات تھی۔ میری تحریر کچھ صاف تھی اس لئے انہوں نے اپنا ایک مضمون جو شانڈ باہر روانہ کیا جانے والا تھا مجھے دیدیا میں نے اس کو نقل کر کے والد صاحب کی خدمت میں پہنچا دیا۔ چند جگہ صحیح کیا اور مطمئن ہو کر سپردِ خاک کر دیا، اس کے بعد تو مضامین اور تقاریر کی نقل کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہو گیا جس کی نہ کوئی حد تھی اور نہ کوئی گنتی۔ ہر روز تقریباً مضمون خود لکھتے یا پول دیتے دیکھتے صورتوں میں نقل کرنے کی ذمہ داری میری ہی ہوتی۔ میں بھی بڑی مستعدی اور دل چسپی کے ساتھ ان کے مضامین نقل کیا کرتا۔ پھر سلسلہ آگے بڑھا تو ڈاک بھی میرے ہی سپرد کر دی اکثر خط و کتابت میں ہی کیا کرتا وہ لکھتے تو خود بھی بہت تھے مگر مراسلت کا لمبا چوڑا سلسلہ تھا اس لئے کچھ کام اس ضمن میں میرے بھی ذمے ہوتے۔ قریب سے قریب رہنے کے اتنے مواقع مجھے ملے کہ میں یہ بھی بھول گیا کہ وہ میرے والد ہیں۔ ان کے مشورے ان کی نصیحتیں، کام کرنے کے مختلف انداز، ہر معاملے میں ان کی رائے میرے شامل حال ہوتی۔ اور یہ سلسلہ یوں اور بھی دراز ہوا کہ سترہ میں نے اپنی زندگی کا پہلا مضمون لکھا۔ ڈرتے ڈرتے اصلاح کی غرض سے ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ بمشکل ایک دو جگہ کاٹ چھانٹ کی اور مضمون مجھے واپس لوٹا دیا۔ اسی دن وہ لکھتے میں نقل کرتا، میں لکھتا وہ اصلاح دیتے، زندگی کا کار و پاں آگے بڑھتا رہا وہ قلم برداشتہ لکھنے کے عادی تھے گھنٹوں بیٹھ کر سوچتا، خاکہ بنانا، ابتداء اور انتہاء



کی فکر میں پڑنا یہ سب کچھ ان کے یہاں نہیں ملتا بس قلم اٹھ گیا تو ابدا رہی ہوگی، انتہا بھی ہوگی، نفس مضمون بھی خود بن جائیگا، الفاظ بھی خود بننے اور سنورتے چلے آئیں گے۔ اور ایک گھنٹہ بعد معلوم ہوتا کہ دماغ کی گہرائیوں سے ایک تخلیق بن کر سنور کر صفات کے سینے میں اپنی جگہ بنا چکی ہے۔ بس اٹھتے بیٹھے، صبح و شام رات اور دن ہم نے انھیں لکھتے ہوئے دیکھا نہ معلوم کتنے مضامین انھوں نے لکھے جو اخبارات و رسائل ہمارے پاس محفوظ ہیں اور جتنے ذخیرے کو ہم حاصل کر سکے ہیں اس کے اعتبار سے ان کے مضامین کی تعداد ہزاروں سے متجاوز ہے اور وہ چیزیں جو ابھی تک ہمیں حاصل نہیں ہو سکیں ان کی تعداد کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

## پسندیدہ موضوعات

ان کا قلم ہر موضوع اور عنوان پر اپنے نکالات کے جوہر دکھاتا مگر چند موضوع ایسے تھے جن میں خاص طور پر ان کو لکھنے اور تحریر کرنے میں ملکہ حاصل تھا۔ دینی، ادبی موضوعات پر ان کا قلم بڑی روانی اور بڑی جابجستگی کے ساتھ چلا کرتا تھا، الفاظ کا انمول انتخاب، جملوں کی پرکشش ترتیب، اظہار بیان کی شدت یہ تمام چیزیں ان کے مضامین میں نمایاں نظر آتیں اور اپنے مافی الضمیر کو وہ بہت خوبصورتی اور دلکشی کے ساتھ ادا کرتے تھے لیکن زندگی بھر جو موضوع ان کو سب سے زیادہ پسند زیادہ شخصیات کا تھا، اکابر کا تذکرہ اسلام کی داستانیں، بزرگوں کے واقعات، بطور کی پاکیزہ زندگیوں اور اپنے دور کی علمی، دینی، مذہبی، سیاسی سماجی، ادبی نادر کا روزگار رہتیوں کے ذکر و تذکرہ زیادہ پھیلاتے اور بتاتے۔ کسی بھی شخصیت کو جانچنے اور پرکھنے کا ان کا اپنا ایک انداز تھا اور جو ان

کے اس انداز اور معیار پر پورا اترتا اس کے کمالات اور خصائص کو سامنے لانے میں وہ بہت زیادہ دلچسپی دکھاتے یہی وجہ ہے کہ شخصیات پر لکھے گئے ان کے ہزاروں مضامین ہر حلقہ اور ہر طبقہ میں یکساں طور پر مقبول ہوئے اور شخصیات کے خاکوں اور حالات سے دل چسپی رکھنے والوں نے انھیں انمول شاپکار قرار دیا ان کے طویل تر مضامین ملک کے اکثر اخبارات و رسائل میں شخصیات پر آتے رہتے اور اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کرتے۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں کہ وہ ہر موضوع پر بلا تکلف اور بغیر مشکل کے لکھنے میں مہارت رکھتے تھے اسی وجہ سے ادبی، سیاسی، علمی، دینی، مذہبی، سماجی تاریخی تحقیقی مضامین کی تعداد بھی بے شمار ہے۔

## بحیثیت مدیر

اپنی صحافتی اور قلمی زندگی میں انھوں نے کم و بیش چھ سات رسائل کی ادارت کے فرائض انجام دیے اور یہ تمام اخبارات و رسائل وہ تھے جو اپنے دور کے موقر اور علمی رسائل و جرائد میں شمار کئے جاتے تھے، اخبار صداقت سہارنپور میں انھوں نے برسہا برس مزاحیہ کالم بھی تحریر فرمائے جس میں بڑے خوبصورت انداز میں حالات و ماحول پر تبصرہ ہوتا تھا جن میں بڑے تیکھے لب و لہجہ میں گرفت ہوتی اور مزاحیہ دھلکے پھلکے انداز میں وہ بات کہہ جاتے جس کو کہنے کے لئے صفحات کے صفحات سیاہ کر دیا جاسکتے تھے۔ ان کا مزاحیہ کالم اس دور میں بے انتہا مقبول تھا جس کا ایک حلقہ بے چینی اور بے قراری کے ساتھ انتظار کیا کرتا۔ غرض کہ ہر صنف پر ان کو مکمل عبور

لے اس دور میں اسرار و بھائر۔ اسرار و لطائف کو اسرار و خفا کے عنوان سے وہ مزاحیہ مضامین سپرد قلم کرتے تھے۔



حاصل تھا اور اس میدان میں خدائے ان کو خاص صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ دیوبند کی سر زمین پر وہ تنہا ایسے صحافی اور ادیب تھے جنہوں نے اپنی زندگی میں اتنے پرچوں کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔

## ان کی مختلف باتیں

مزاج کے اعتبار سے وہ بہت نرم، خلیق اور ملنسار قسم کے انسان تھے۔ دارالعلوم دیوبند کی ۳۰، ۳۵ سال کی ملازمت کے زمانے میں ہزاروں افراد سے ان کا تعلق رہا اور ہزاروں افراد ان کے قریب رہے تلمی اور ناگواری کے حالات اس درجہ کبھی پہنچے ہوں کہ ان کا ایک دوسرے کی شکل دیکھنے تک تیار نہ ہوں۔ ایسا کبھی نہیں ہوا رسالہ دارالعلوم میں ان کی لمبی چوڑی مجلسیں رہا کرتیں، درجہ عربی کے چھوٹے بڑے اساتذہ، کارکنان ادیب صحافی اور انشاء پرداز، سیاسی شخصیتیں سب ہی ان کے پاس آتے گھنٹوں بیٹھے رہتے اور دنیا کے تمام موضوعات پر بحث ہوتی، اپنی اپنی رائے پیش کی جاتی۔ معاملہ طول پکڑتا اور ماحول بے انتہا سنجیدہ ہو جاتا تو والد مرحوم چند جملوں ہی میں محفل کو زعفران زار بناتے۔ طبیعت میں فطری طور پر مسکراتے رہنا شامل تھا اپنے قریب کے لوگوں کو مایوس اور اداس دیکھنا گوارا نہ کرتے ہر ممکن طریقے سے دل جوئی کرتے اور مسائل کے حل کی مختلف صورتیں پیش کرتے۔ رائے کے پختہ اور معاملات کی گہرائی تک ایک دم پہنچ جانے کی صلاحیت رکھتے تھے اپنے قول و فعل کے دھنی تھے۔ اکابر و اسلاف کے واقعات سامنے لانے اور ان سے ایک صحیح سمت کا تعین کرنے کا جذبہ ہمیشہ پیش نظر رہتا خود بھی بزرگوں کی ادبوں کو سمو لینے کی کوششیں کرتے اور دوسروں کو بھی اس راہ پر چلنے کی تلقین ہوتی۔ کہیں کوئی بات ہوتی

کوئی مسئلہ پیدا ہو گیا۔ والد مرحوم اس کو اپنی دور اندیشی بصیرت سے سمجھانے میں کامیاب رہتے۔ اپنے بڑوں کا احترام کرتے ہم عمر لوگوں کے ساتھ بے تکلف ہو کر گفتگو کرتے اور چھوٹوں پر بے انتہا شفقت اور حوصلہ افزائی کا معاملہ کرتے ۱۹۷۲ء میں جب راقم نے پہلا مضمون لکھا تو پھر سے تو کچھ نہیں کہا مگر قریب کے لوگوں کو اس کام پر مامور کر دیا کہ اسے لکھنے کی تاکید کریں اور کہیں کہ اس سلسلہ کو ختم نہ کرے ابتداء میں دشواری تو ضرور ہوگی مگر محنت کی تو معاملہ آگے بڑھ جائے گا۔ اصلاح کا ایک خاص انداز تھا نو آموز اور تحریر کے میدان میں ابتدائی قدم رکھنے والوں کو بھی ہلکے پھلکے انداز میں سمجھاتے اور ان کی تحریروں میں زیادہ کانٹ جھانٹ نہ کرتے کہیں کوئی جملہ بدل دیا اور کہیں کسی لفظ کا اضافہ کر دیا آہستہ آہستہ جب یہ دیکھتے کہ اب یہ شخص چل پڑا ہے اور تحریر کی دنیا سے اس کی واپسی ناممکن ہے تو اب ان کے سمجھانے اور اصلاح دینے کے انداز میں فرق آ جاتا مختلف علمی موضوعات بتاتے، ان کے مواد کی نشاندہی کرتے اور مختلف کتابوں کے مطالعہ کی تاکید ہوتی اس طرح ذہن بنانے اور پھر ان میں کام لینے کی زبردست صلاحیت تھی۔ کسی کو مایوس کرنا اور حوصلہ شکنی کرنا ان کے مزاج میں داخل نہ تھا ان کے قریب اٹھنے بیٹھنے والے لوگ ہر صورت اور ہر حالت میں اس کا اقرار کریں گے کہ ان کی ذات سے کسی کو ادنیٰ درجہ کا بھی نقصان نہیں پہونچتا۔ ملازمت کی ۳۵ سال سے زائد کی زندگی میں ہر طرح کے آدمی سے واسطہ پڑا اور ہر جنس کے انسان سے ان کی دوستی اور تعلقات رہے مگر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے کسی دور میں اپنی ذات سے کسی کو تکلیف پہونچائی ہو یا پریشانی کا سبب بنے ہوں۔ اس دور میں بھی نہیں جب کہ مجلس شوریٰ کے ممبران اور بزرگ ان کا بے انتہا خیال کرتے اور بالفاظ دیگر ان کے نخرے اٹھاتے تھے وہ اگر چاہتے تو اپنے تعلقات اور ان افراد کی غایات



سے فائدہ اٹھا کر رسالہ دارالعلوم کی ادارت سے ہٹ کر کوئی اور عہدہ بھی حاصل کر سکتے تھے اور کسی کو بھی اس کے منصب سے محروم کر سکتے تھے مگر قدرت نے لائق حسد اور بغض کی لعنت سے یکسر پاک رکھا تھا۔ مجلس شوریٰ کا آغاز ہوتا تو لوگ دوڑے دوڑے ان کے پاس آتے کوئی اپنے استقلال کا خواہشمند ہوتا، کوئی اپنی ملازمت کے لئے سفارشیں کراتا اور وہ ان تمام لوگوں کے لئے ممبران مجلس شوریٰ سے ملتے اور ان حضرات کے مسائل اور پریشانیوں کو دور کراتے۔

رسالہ دارالعلوم کی مجلسوں میں وہ حضرات تشریف لاتے تھے جن کو رب العالمین نے علم و عمل کی لازوال دولتوں سے نوازا تھا اور جو اپنے اپنے طبقہ میں نمایاں اور منفرد حیثیتوں کے مالک تھے والد مرحوم کی رائے اور ان کی گفتگو قطعی اور آخری سمجھی جاتی، کوئی علمی مسئلہ ہوتا، بین الاقوامی سیاست کی بات ہوتی، ادب و صحافت کے کسی پہلو پر اظہار خیال ہوتا، تاریخ کے صفحات کی ورق گردانی ہوتی وہ ہر موضوع اور ہر مسئلہ پر گفتگو کرتے اور بڑے مضبوط دھوس لب و لہجہ میں گفتگو ہوتی وہ مجلس دارالعلوم کی زندگی کی یادگار مجلسیں سمجھی جائیں گی مگر آج نہ وہ افراد ہیں جو والد مرحوم کے ہم عصر تھے کچھ اس دنیا سے رخصت ہو گئے، کچھ کو حالات نے جدا کر دیا اور جو کچھ باقی ہیں ان کو حالات اور زمانے کے بدلتے ہوئے تیور و رسنے گم مسم کر دیا ہے۔ کچھ گفتگو رسالہ دارالعلوم کے بارے میں ہو جائے جس زمانے میں والد مرحوم کو رسالہ دارالعلوم کی ادارت کی ذمہ داریاں سونپی گئیں اس وقت رسالہ دارالعلوم کا نہ کوئی وقار تھا اور نہ معیار بڑے بڑے لکھنے والے اور صاحب کمال لوگ رسالے کی ادارت سے عاجز آکر اپنا دامن چھوڑ چکے تھے اور رسالہ دن بدن اپنی وقعت کھوتا جا رہا تھا دارالعلوم جیسی مرکزی جگہ سے جس معیار

کا پرچہ نکلنا چاہیے وہ اس کو نہیں مل پاتا تھا والد مرحوم نے اس ذمہ داری کو اس طریقہ پر پورا کیا کہ مکمل ۴۵ سال نہایت شان، بڑے وقار اور بلند افکار کے ساتھ یہ پرچہ پوری دنیا میں دارالعلوم کا حقیقی ترجمان بن کر سامنے آیا اور صرف رسالہ دارالعلوم کی وجہ سے دارالعلوم نے ہزاروں لوگوں کو اپنے سے متعارف کرایا اور ہزاروں لاکھوں افراد اس کے حلقے میں شامل ہوئے۔ غرض کہ ان کا دورِ ادارت رسالے کی زندگی کا زرین دور رہا۔

### پیارے بھرا غصہ

مخصوص حالات میں ان کو غصہ آتا تھا مثلاً وہ اپنے معمولات کے بیکار پابند تھے۔ صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر دارالعلوم چلے جاتے ناشتہ اپنے وقت پر ملنا چاہیے واپس آئیں گے تو کھانا آتے ہی انھیں تیار ملے ذرا سی دیر ان کے غصہ کا سبب بنتی تھی۔ دلتز پہنچ کر دفتری امور سے پہلے فراغت حاصل کی جاتی۔ رسالہ کب جائیگا کب چھپ کر آئے گا اور کب کاتب کو سونپا جائیگا۔ اس کے لئے تاریخیں مقرر تھیں۔ مجال نہیں کہ ایک دن بھی ادھر سے اُدھر ہو۔ آج ڈاک میں اگر کسی خط میں توبہ کے جواب آج ہی دئے جائیں تھے۔ ایسا نہیں کہ ادھر کا کام کر دیا جائے اور کچھ خطوط کل پر ٹال دئے جائیں۔ اتنے منتظم مزاج تھے کہ دوسرے لوگ بعض اوقات پریشان ہوا ٹھٹھے اور ان کا ماتحت عملہ ان کی اس عادت سے الجھا ہوا سارہتا ان کی منتظم مزاجی کو عملت اور جلد بازی کا نام دیا جاتا مگر وہ ہر کام اپنے معمول کے مطابق کرتے اور آخر عمر تک ان کا یہ انداز باقی رہا، غفلت، لاپرواہی، سستی، کاہلی مزاج میں رتی بھر نہ تھی جب بھی میرے ذمہ لکھنے پڑھنے کا کوئی کام سپرد کیا جاتا تو سب سے پہلی تاکید اپنے وقت کے اندر اس کی تکمیل کی ہوتی۔



فرار سے جو کے اوردان کے غصہ کا شکار ہوئے مگر اس غصہ میں بھی ایک پیار کا انداز ہوتا اور اندر سے یہ جذبہ ہوتا کہ اگر آج تھوڑی گرفت ہو گئی تو آنے والے کل میں ان کو پریشانیوں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ کام کرنے اور کام لینے کی خلاداد صلا حیتیں رب العالمین نے ان کو عطا فرمائی تھیں۔

غصہ میں بے قابو ہو جائیں اور ہوش و حواس گم ہو جائیں ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ میں اپنی لاپرواہی کی وجہ سے اکثر ان کے غصہ اور لمبی چوڑی تقریروں کا سامنا کیا کرتا۔ دل و دماغ پر کبھی ان کی باتوں سے تکرر پیدا نہیں ہوا۔ ان کے غصہ کے ہزاروں واقعات اس وقت ذہن کی سطح پر آپس میں گڈمڈ ہو رہے ہیں مگر ایک واقعہ یہاں بتانا ضروری سمجھتا ہوں جس سے ایک باپ کی اپنے اولاد کے تئیں شدید اور بے چین محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

میں منصف ہیں تقریباً تین چار دن ان کی واپس لانے اور ڈاکٹر سے ملنے کے لئے مظفر نگر جاتا، واپسی اپنے وقت پر ہوتی اور میں جلد از جلد گھر پہنچنے کا اہتمام کیا کرتا مگر اتفاق سے ایک دن ڈاکٹر صاحب اپنے وقت پر کلینک میں نہ آئے پھر بھڑکے زیادہ تھی میرا نمبر آتے آتے رات کے آٹھ بج گئے میں فارغ ہو کر باہر آیا تو وہ بجے کا ٹکڑا تھا اب دیوبند آنے کے لئے کوئی ایسی سواری نہ تھی جس سے فوراً دیوبند پہنچ جاؤں مجبور ہو کر اسٹیشن کی طرف بڑھ گیا ساڑھے دس بجے ٹرین آئی تو گیارہ بجے کے بعد دیوبند پہنچ سکا گھر پہنچا تو وہ اپنی بیماری کو بھول کر بار بار میرے بارے میں سوال کر رہے ہیں کہ وہ اب تک کیوں نہیں آیا۔ میں ڈرتے ڈرتے ان کے پاس پہنچا انھوں نے دیکھنے کے بعد کہا کہ۔

”اگر تو چھوٹا ہوتا تو میں تیری پٹائی کر دیتا“

آہ! محبت کا کتنا الوکھا انداز تھا یہ پیار کا کس کس قدر مضبوط اظہار تھا یہ اور اپنی شدید بے چینی اور بے قراری کو کس طرح سے انھوں نے بتا دیا تھا۔ کاش وہ زندہ ہوتے اور میں ان کے غصہ کا شکار ہوا کرتا۔ ان کے اس لب و لہجہ کو دوبارہ سننے کے لئے دل کس قدر بچپن رہتا ہے۔ اس جملے نے میری دنیا ہی بدل دی اور مجھے احساس ہوا کہ ایک باپ وہ بھی اس حالت میں کہ وہ اپنے جسم کی تمام تر توانائیاں کھو چکا ہے، اور موت جس کے انتظار میں ہے اپنی نالائق اولاد کے لئے کس طرح تڑپ رہا ہے، کس طرح بے قرار ہے یہ رشتوں کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے، عجیب کہانی یہاں کی اور عجیب داستان ہے انسان کی محرومی کی۔ ہم جو چاہتے ہیں وہ نہیں ہوتا جو نہیں چاہتے وہ ہو جاتا ہے۔ کیا لکھیں اور کیا بتائیں۔ بھائی، آپ تو چلے گئے مگر کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ آپ کے بعد اس دنیا میں ہمارا کیا ہوگا، اس پیار بھرے غصے میں ہمیں کون سمجھائیگا، کون ہے جو بتائے گا کہ زندگی کیا ہے اور اس کو کس طرح گزارا جائے، کون ہے جو ہمارے انتظار میں بے چینی کے ساتھ کر دیں بدلے گا کون ہے جو بار بار ہمارے بارے میں پوچھ گا کہ ہم کہاں گئے۔ آپ کے جانے سے تو رونق ہی ختم ہو گئی۔ زندگی کے تھکے دم توڑ گئے ادیب دنیا جدائی اور غم کے احساس سے تپتا ہوا ایک ایسا صحرا دکھائی دیتا ہے جہاں دُور دور تک کوئی سایہ نہیں کوئی سہارا اور آسرا نہیں بس تنہائی، اداسی اور جدائی کا ایک گہرا سمندر ہے جہاں ہمارا ناواں کمزور اور زخموں سے چور جسم ہچکولے رہا ہے۔

## سفرِ الجھن

اپنے کاموں میں بہت مستعد اور چاق و چوبند ہونے کے باوجود سفر کے بالکل عادی نہیں تھے۔ ہر جہت اور ہر پہلو



ان کے ہاتھوں خرچ ہوا۔

## بیماری اور صبر

جن لوگوں کو والد مرحوم کی بیماری کے زمانے میں ان کے قریب رہنے یا ان کے پاس آنے جانے کا اتفاق ہوا وہ اس حقیقت کو دہرائیں گے کہ شاہ صاحب نے بے انتہا تکالیف میں اپنے آٹھ ماہ گزارے مگر اس پوری بیماری کے زمانے میں کوئی حرف شکایت انکی زبان پر نہ آیا، بیماریاں روز بروز بڑھتی رہیں جسم دن بدن کھوکھلا اور خالی ہوتا گیا۔ درد، ٹیس، کرب بے چینی، اضطراب، گھبراہٹ، تمام ہی چیزیں ایک ساتھ جمع رہیں مگر صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ پوچھتے دلے پوچھتے کہ شاہ جی آج کیسی طبیعت ہے تو کبھی تکلیف کا اظہار نہ ہوتا بس ایک جملہ مخصوص تھا کہ آج طبیعت بہتر ہے حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ انھوں نے بڑی بے چینی اور بے قراری میں اپنے اوقات گزارے مگر کبھی زبان پر ایک لفظ بھی ایسا نہیں آیا جس سے ان کی شدید بیماری کا احساس ہو مگر اور خاموشی کو انھوں نے اپنے لئے اختیار کر لیا تھا اور آخر وقت تک وہ اس پر قائم رہے ان کے صبر، خاموشی اور اللہ کی رضا میں راضی ہونے کا یہ مرحلہ خداوند کی ذات سے امید پیدا کرتا ہے اور یقین ہوتا چلا جاتا ہے کہ رب العالمین ان سخت آزمائشوں اور امتحانات میں اُمّی کے صبر کے بدلے اجر عظیم عطا فرمائیں گے اور ان کی بال بال مغفرت فرما کر بلند درجات سے نوازیں گے۔ خدا اپنا رحم فرما اور انھیں کر وٹ کر وٹ سکون اور چین نصیب فرما۔ آمین

## شادی

وہ مارچ ۱۹۸۵ء میں بیمار ہوئے بیماری کے چند

سے سفر سے دامن بچا تے۔ بہت مجبوری اور اصرار کے بعد اگر آمادہ بھی ہوتے تو کئی روز قبل اس طرح اختیارات شروع ہو جاتے جیسے کسی لمبے اور طویل سفر کی تیاریاں ہوں حالانکہ سفر عموماً دہلی، سہارنپور، لکھنؤ، مظفرنگر اور کشمیر وغیرہ کے ہوا کرتے۔ مگر ان تمام اسفار کو لندن اور امریکہ کے سفر سے کم نہ سمجھتے۔ ان کے تمام تر تعلقات خط و کتابت پر منحصر تھے ہزاروں طے جلنے والے ایسے رہے کہ جن کی شکل تک نہ دیکھی مگر خط و کتابت کے ذریعہ ان سے مضبوط اور خوشگوار تعلقات رہے۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی کی دعوت پر اکثر تقریر کے لئے جانا ہوتا تو اس طرح کہ صبح دس بجے ریڈیو اسٹیشن پہنچے تقریر کی اور روانہ دن کے دن دیوبند پہنچ جاتے اور کئی روز تک سفر کی تکالیف اور پریشانیوں کا ذکر کرتے رہتے بڑی بڑی تقریبات اور پروگراموں میں شرکت صرف سفر کی عادت نہ ہونے کی وجہ سے نہیں ہو پاتی تھی۔ بہت اصرار اور شدید تقاضوں کے بعد اپنے آپ کو تیار کر پاتے تھے۔ مجھے کئی اسفار میں ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ سفر میں خاموشی اختیار کرتے یا پھر مطالعہ میں مستغرق رہتے۔ ہر معاہدہ کی طرح اسفار میں بھی اپنے مخصوص انداز میں رہتے۔ کشمیر کے سفر میں جو علامہ انور شاہ رح کے سینار کے سلسلے میں ہوا بہت محنت اور دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ یہ سینار ان کے عظیم والد کی خدمات اہکار ناموں پر مشتمل تھا۔ پھر اجلاس صد سالہ دارالعلوم دیوبند کے سلسلے میں انھوں نے کئی ماہ اسفار میں گزارے بے انتہا محنت کی، رات دن کاموں میں لگے رہے اور مقام مسرت ہے کہ شدید ہنگاموں اور ابتلا کے دور میں بھی ان کی امانت و دیانت پر کسی نے انگلی نہیں اٹھائی جب کہ اجلاس صد سالہ کے لاکھوں کے حسابات ان سے متعلق تھے اور زمین کی فراہمی کے سلسلہ میں ہزاروں روپیہ



آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ میں نے تو زندگی کے کسی مرحلے میں اس کا تصور نہ کیا تھا کہ کبھی وہ اس عالم میں بھی ہوں گے اور اپنے نعت جگر کے ایک اہم فرض سے سبکدوش ہونے کے لئے زندگی انہیں چند قدم چلنے کی بھی مہلت نہیں دیگی۔ ٹوٹے ہوئے دل اندر گتے قدموں کے ساتھ میں ان کے پاس سے چلا آیا ہمارا کی واپسی میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی تو انہوں نے بڑی تشویش اور فکر کے ساتھ کئی آدمیوں کو صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کے لئے دوڑا دیا۔ میں واپس آیا ان کے پاس پہنچا تو آنکھیں شکایت کر رہی تھیں انہی دیر کہاں لگائی۔

یا خدا تیری مصلحتیں بھی عجیب، تیرے ارادے بھی غیر معمولی، تیری رضا بھی انوکھی ہوتی ہے کیا کر سکتے ہیں اور کیا نہیں کر سکتے۔ ابھی تو میری شادی کو ۱۶ مہینے ہی گزرے تھے کہ ۲۴ نومبر ۱۹۸۲ بروز بدھ کو پیغام اجل آپہنچا اور یہ کمزور و ناتوان جسم وہاں پہنچ گیا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا، جہاں ہر ایک کو پہنچ جانا ہے مگر دل سے آج بھی یہ آواز آتی ہے:-  
بھائی! آپ کہاں ہیں۔ آہ۔ بھائی!

### امداد و تعاون کا جذبہ

دوسروں کے کام آنے، ان کے کاموں میں ہاتھ بٹانے اور مشکلات کو دور کرنے میں پوری دل چسپی کا مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ محلہ اور محلہ سے باہر کے نہ جانے کتنے ضرورت مند اور غریب لوگ آتے اپنی پریشانیوں اور جموریوں کا اظہار کرتے اور والد مرحوم اپنے پاس سے یا دوسرے حضرات کے ذریعہ ان کی مالی امداد کیا کرتے بہت زیادہ رقیق القلب تھے حادثات سے بہت جلد متاثر ہوتے چہرے پر ایک کرب سا آکر گذر جاتا

روز بعد ہی سے ان کا اصرار میری اور چھوٹی بہن کی شادی کے لئے بہت زیادہ ہونے لگا۔ کیا معلوم انہوں نے اپنے ذہن میں کیا پروگرام ترتیب دیا ہوا تھا آخر ان کے اصرار اور شدید خواہش پر جولائی ۱۹۸۲ء میں ہمیشہ سلہا کی شادی بخیر و خوبی انجام پائی۔ بہن کی شادی کے چند روز بعد ہی سے ان کی پوری توجہ میری جانب ہو گئی خاندان کے بڑوں اور دیگر افراد سے انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ نہ تو حالات تھے، نہ ان کی بیماری اس موڑ پر تھی کہ شادی وغیرہ کے مسئلے میں الجھا جائے مگر انہوں نے ہر جہت سے یہی کوشش کی اور اپنی رہی سہی تمام طاقت میری شادی کرنے پر صرف کر دی۔ ۱۱ نومبر ۱۹۸۲ کو آخر وہ اس فرض سے بھی سبکدوش ہو گئے شادی کیا تھی ایک فرض تھا جس کی ادائیگی میں خاندان کے تمام افراد لگے ہوئے تھے اور پھر ذہنوں میں یہ خیال بھی تھا کہ ان کے اصرار اور خواہش کی تکمیل کی جائے نہ معلوم کل کیا حالات ہوں اور وقت کس رُخ پر چل پڑے۔ میں بارات کی روانگی سے قبل ان کی دعائیں لینے کے لئے ان کے پاس گیا۔ ان کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو جھلما رہے تھے۔ چہرے پر ایک سکون اور ہونٹوں پر جیش تھی بہت کوشش کی، کافی طاقت صرف کی مگر وہ سر پر ہاتھ رکھنے کے لئے حرکت نہ کر سکے بس لیٹے ہی لیٹے میری طرف بڑی حسرت اور بڑی عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے اس وقت ان کے دل پر کیا گذر رہی ہوگی؟ میں نہیں کہہ سکتا ان کے قریب ہوا ان کے ہونٹوں سے کان لگائے تو صرف یہ ایک جملہ سمجھ میں آ سکا۔

”خدا تمہیں خوش رکھے۔“

پستہ مرگ پر پڑے ہوئے ایک انسان کے اپنی اولاد کے لئے دعا کیسے کلمات تھے اور ان کی فطری اور پدری محبت کا ایک مکمل اور بے ساختہ اظہار بھی۔ میری



ایسے حضرت کی کہانی پوری توجہ سے سنئے جو غیر معمولی حادثات کا شکار ہوتے بار بار ہم نے انہیں ہچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے دیکھا ہے۔ اپنی ہر کوشش مسائل کی ضرورت پوری کرنے میں لگا دیتے اور اس وقت تک مطمئن نہ ہوتے جب تک کہ اس شخص کی خاطر خواہ مدد نہ کر لیتے۔ بہت سے گھر تھے جو اُن کے تعاون سے ایک پرسکون اور مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔ بہت سے خاندان ہیں جنہوں نے ان کے ذریعہ اپنی مالی پریشانیوں کو دیکھا اور بہت سے ایسے افراد تھے جنکا اپنے حلقہ اثر سے انہوں نے مالی امداد کا انتظام کیا۔

اب کہاں ایسے لوگ اور ایسا جذبہ رکھنے والے انسان جو دوسروں کی تکلیف پر بے چین ہواٹھیں اور ان کی مجبوریوں کو اپنی مجبوری سمجھ کر ددر کرنے کی کوشش کریں۔

## معاملات

جس شخص کے ہزاروں لوگوں سے تعلقات ہوں، صبح و شام ملنا جلنا ہو۔ ان گنت لوگوں سے راہ و رسم ہو اور اجاب کا ایک بڑا حلقہ ہو اس کے ساتھ دو چار ایسے واقعات کا ہو جانا کوئی بعید نہیں جن سے دوسرے لوگ اس کی دیانت و امانت پر شک کرنے لگیں۔ انہوں نے بڑے وقار اور بڑی شان کے ساتھ اپنا وقت گزارا معاملات کے بالکل سچے اور صاف تھے۔ کسی سے قرض لینا، قرض لیکر واپس نہ کرنا، کسی کو پریشان کرنا یہ ان کی فطرت نہ تھی۔ قرض نام کی کوئی چیز ان کے قریب سے ہو کر نہیں گذری، ہزاروں لوگوں کے بڑی بڑی رمتوں کے معاملات ان سے متعلق رہے مگر کسی کو کبھی کوئی حرف شکایت زبان پر لانے کا موقعہ ملا ہو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ قرض دے دیتے تھے قرض لینے کی قطعی عادت نہ تھی۔ اپنے مسائل ہزار مجبوریوں کے ساتھ تنگی ترشی کے عالم میں ہر طرح خود

ہی نمٹاتے تھے۔ اور بسا اوقات نقصان اٹھا کر بھی دوسروں کو کچھ کہنے کا موقع نہیں دیتے تھے۔ مثال میں ایک واقعہ نقل کر دینا کافی ہوگا۔ رسالہ دارالعلوم کا تین چار مہینے کے اندر ہزاروں روپیہ کا کاغذ آتا تھا۔ جسکی رقم کی ادائیگی والد مرحوم کے ہی ذریعہ ہوتی آخری بار کاغذ آیا کچھ رقم ادا ہوگئی اور کچھ باقی رہ گئی۔ اتنے میں دارالعلوم کا کاروبار ہی الٹ کر رہ گیا رقم پھنس گئی اور دارالعلوم میں داخل ہونے والے لوگوں نے یہ کہہ کر رقم کی ادائیگی سے انکار کر دیا کہ یہ کاغذ ہم نے نہیں منگایا تھا اس لئے اس کی رقم ہم ادا نہیں کریں گے۔ کاغذی والد مرحوم کو ذمہ دار جانتا اور ان ہی سے رقم کا مطالبہ کرتا۔ آخر کار یہ رقم اس طرح ادا ہوئی کہ والد مرحوم نے خود اپنی جیب سے کئی قسطوں میں یہ روپے دئے لیکن اس کاغذی کو اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ شکایت کا پہلو سامنے لائے یا بدگمانی کا شکار ہو دوسرا واقعہ بھی لگے ہاتھوں سن لیجئے۔ والد مرحوم رسالہ دارالعلوم کی دور آنے والی رقم گھر ہی پر رکھے جب دارالعلوم سے ان کا تعلق منقطع ہو گیا تو انہوں نے یہ تمام رقم حسابات کے ساتھ دارالعلوم میں جمع کرادی اور یہ اس صورت میں تھا کہ دارالعلوم والوں نے کاغذ کی رقم ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اگر چاہتے تو اس رقم کو کاغذی کو دیکر پہنچا بیچا چھڑا سکتے تھے مگر یہ ان کے اصول اور معاملات کے خلاف تھا اس لئے ایسا نہ کر سکے۔

## پیدائش اور ابتدائی حالات

۱۳۳۸ھ اواخر شعبان میں وہ دیوبند کے مشہور محلہ دیوان میں جس میں حضرت شاہ صاحب نے ابتدا میں قیام فرمایا تھا پیدا ہوئے۔ تاریخی نام مظفر حسن رکھا گیا میر دور حضرت شاہ صاحب کی علمی شخصیت اور کمالات کے عروج کا دور تھا ان کی خیریت و غفلت کا چرچا پورا



واپسی کے بعد انھوں نے بطور خاص ہسپتال نامہ اپنے مشہور زمانہ اخبار زمیندار کے صفحہ اول پر شائع کیا۔ تحریر و قلم کی دنیا میں اس سے زیادہ شاندار آغاز کس کا ہو سکتا تھا اور کس کے لئے یہ فخر کی بات نہیں ہو سکتی کہ اس کا پہلا ہی مضمون زمیندار جیسے موقر، مشہور اور بلند اخبار میں شائع ہو۔

## سلسلہ آگے بڑھتا ہے

اس دن کے بعد سے لیکر لکھنا اور صرف لکھنا ان کی زندگی کا ایک اہم اور بنیادی مقصد بن گیا انھوں نے اپنی ذہنی اور فکری صلاحیتوں کے ہزاروں چراغ روشن کیے۔ صفحہ قرطاس پر سوز میں ڈوبی ہوئی تحریریں اور عبرت و نصائح سے بھرپور مضامین اندھیروں اور تاریکیوں کے سینے میں ایک شمع بن کر اجالا کرتے رہے۔ کوئی موضوع ایسا نہ رہا جس پر قلم نہ اٹھایا اور جس کا حق ادا نہ کر دیا ہو۔ ابتداً ایک مختصر سی کوشش سے ہوئی اور انجام ہزاروں مضامین کی شکل میں سامنے آیا۔ اخبارات و رسائل میں بے تکلف لکھا کوئی ایسا رسالہ نہ رہا جس میں آپ کا مضمون شائع نہ ہوا۔ لکھنے کے میدان میں انھوں نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت نہ کی بس قلم کا سفر جاری رہا وہ اداس راہوں، پدھول ماحول، رات کے سناٹوں، شام کے اندھیروں اور ہزار وحشتوں کے درمیان اپنی ذہانت، فکر اور بلند خیالات کی روشنی بکھیرتے رہے اپنے مضامین کے ذریعہ دین و مذہب کی اشاعت اور تبلیغ کا فرض پورا کیا اپنے والد مرحوم کی طرح انھوں نے اپنی پوری زندگی دین کی خدمت میں صرف کی اور اس کے لئے قلم کو ذریعہ بنایا وہ صالح اور مثبت انداز فکر کے ساتھ تمام مسائل کا حل پیش کرنے کے غامدی اور ان کو سلجھانے کے خواہشمند رہے۔ ٹیکراؤ یا اختلاف کی پالیسی ان کے مزاج میں داخل نہ تھی۔ وہ ہر معاملے

دنیا میں پھیل چکا تھا اور وہ علمائے دیوبند میں ایک بلند مرتبہ اور عظیم علمی شخصیت کی حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے تھے اسی علمی ماحول میں آپ کی پرورش ہوئی اور عمر کے تیرہ برس انھوں نے حضرت شاہ صاحب رحمہ کی حیات میں گزارے۔ اولاً فقط قرآن کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت امام العصر رحمہ کی حیات ہی میں رمضان کے مبارک مہینوں میں تین بار قرآن سنانے کا موقع ملا پھر اپنے وقت کے مشہور اور نادرہ روزگار عالموں علامہ شبیر احمد عثمانی، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مولانا سید محمد ادریس صاحب کرمی، مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا اعجاز علی صاحب سے فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ان حضرات نے پوری توجہ اور محنت کے ساتھ والد مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت میں ہاتھ بٹایا مگر تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ شاہ صاحب کی وفات کے بعد نہ صرف تعلیمی سلسلہ ہی منقطع ہوا بلکہ ان کے ذہن و فکر کی دنیا ہی بدل گئی اور انھوں نے اپنی ذہنی فطرتی صلاحیتوں کو میدان تحریر میں آزمانے اور پروان چڑھانے کا فیصلہ کیا اور یہیں سے مستقبل کے ایک بلند پایہ صحافی اور صاحب طرز دانشا پرداز کی زندگی کا آغاز ہوا۔

حضرت امام العصر علامہ سید انور شاہ کشمیری کی وفات کے بعد تعزیت کی غرض سے آنے والے حضرات میں ایک نام مولانا ظفر علی خاں کا بھی ہے جو حضرت شاہ صاحب رحمہ کی وفات کے بعد بغرض تعزیت دیوبند تشریف لائے جامع مسجد دیوبند میں ایک تعزیتی جلسہ ان کی آمد پر منعقد ہوا جس میں مولانا ظفر علی خاں کی خدمت میں ہسپتال نامہ پیش کیا گیا ہسپتال نامہ کی شکل میں یہ والد مرحوم کی پہلی کوشش تھی اور یہ ہی پہلا مضمون ظفر علی خاں جیسے بلند پایہ ادیب، صحافی اور مستند دانشا پرداز کو اس قدر پسند آیا کہ دیوبند سے



کی گہرائی میں پہنچتے اور وہاں سے ان چیزوں کو نکال کر لاتے جو مفید ہوتیں اور ان کی نشاندہی کرتے جو ضرر رساں ہوتیں۔ اس پاکیزہ مقصد کے تحت زندگی گزارنے اور تمام عمر صرف کرنے والے انسان کی زندگی قابل رشک بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

## تقریر کے میدان میں

تقریر کی دنیا میں وہ بلاشبہ خاص لب و لہجہ اور زبان کے مالک تھے مگر تقریر کی دنیا میں بھی ان کا منفرد انداز تھا۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ان کی کافی تقریریں نشر ہوئیں جو مختلف موضوعات اور عنوانات پر مشتمل ہوتیں لیکن عوامی جلسوں میں بھی تقریر کا ان کا ایک خاص انداز تھا اکتوبر ۱۹۷۷ء میں مرحوم شیخ محمد عبداللہ کی توجہ سے امام العصر علامہ سید انور شاہ کشمیریؒ کی خدمات اور کارناموں کے اعتراف میں ایک سیمینار کا انعقاد عمل میں آیا۔ جس میں حضرت شاہ صاحبؒ کے ارشد تلامذہ نے شرکت فرمائی۔ لگ بھگ ایک ہفتہ تک دارالکشمیر ان حضرات کے علوم و کمالات سے مستفیض ہوتی رہی۔ والد مرحوم نے میر واعظ کشمیری مولانا محمد فاروق بنساریؒ کی خواہش پر جامع مسجد منزیگر میں جمعہ کے روز نماز سے قبل لگ بھگ ایک گھنٹہ اتنی جامع، پر مغز، اور رواں دواں تقریر کی کہ ۲۵، ۳۰ ہزار کا مجمع مسحور ہو کر رہ گیا۔ دوسری تقریر جو انھوں نے اس سفر کے دوران کی وہ درگاہ حضرت بل کے ہزاروں افراد کے مجمع کے سامنے کی اور یہاں بھی مجمع ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ پھر دوسرے مواقع پر بھی ان کی مختلف تقاریر سامنے آتی رہیں جلتا پارٹی کے دور میں انھوں نے قرب و حواری اور آس پاس کے علاقوں میں سیاسی اسٹیج پر پہنچ کر عوام کو صحیح صورت حال سے مطلع کیا اور صحیح فیصلے پر پہنچنے کی ریلوٹ دی۔

دیوبند انٹر کالج میں ان کی قومی یکجہتی کے موضوع پر کی گئی تقریر اس لئے یادگار مانی جائے گی کہ اس تقریب میں دہلی اور دوسرے مقامات سے آئے ہوئے اردو ہندی اور انگریزی کے مشہور اور نامور صحافی موجود تھے اور کئی سو صاحب علم اور صاحب کمال کی موجودگی میں والد مرحوم نے قومی یکجہتی کے موضوع پر جس انداز میں روشنی ڈالی اور جس طرح اپنے خیالات کا بے خوف ہو کر اظہار کیا وہ یقیناً دوسروں کے لئے ایک مشکل امر تھا۔

## شاعری

شاعری کی دنیا ہی الگ ہوتی ہے اور شاعر ایک خاص فکر اور ذہن لیکر اس دنیا میں آتا ہے انھوں نے شاعری کو مستقل طور پر نہیں اپنایا مگر اس میدان میں بھی عاجز نہ تھے غزلیں، نظمیں، نعتیں، قطعات، رخصتیلیں، سہرے، ہر صنف سخن میں وہ شاعری کرتے ان کی تمام تر شاعری اپنے وقت میں مختلف اخبارات و رسائل کے ذریعہ سامنے آتی رہی وہ فطری طور پر شاعری کو پسند نہیں کرتے تھے مگر اس میدان میں صاحب کمال اور صاحب فن حضرات کی خدمات اور کاموں کے معترف تھے۔ جن شعراء سے وہ متاثر تھے ان میں اقبال، جگر، احسان، ظفر علی خاں، رؤف، سیاب، انور شاہی، اختر بشیرانی وغیرہ کے نام شامل ہیں ان حضرات کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ان کے مضامین کا ایک انبار ہے میرے سامنے ان کی شاعری کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ جس کو یہاں نقل کرنا ممکن نہیں۔ لیکن درد و سوز میں ڈوبی ہوئی ایک نعت جس سے والد مرحوم کی سرور کائنات حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے یہاں نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

غنیہ دل کش اکھلا صلی علی محمد  
باغ جہاں بہک اکھلا صلی علی محمد



## پریشانیوں میں ان کا عمل

زندگی کی طویل ترین مسافت کے دوران انسان کو مشکلات اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر کبھی ایسے حالات پیدا ہوتے کہ پریشانیاں چاروں طرف سے گھیر لیتیں اور مسائل بالکل الجھ کر کھدیتے تو ان کی عبادت میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا، نمازیں پڑھتے، دعائیں مانگتے اور اپنے اللہ کے سامنے پوری عاجزی اور انکساری کے ساتھ گریہ و زاری کرتے اور رو رو کر اپنے گناہوں کی معافی چاہتے۔ جدا مجد رح کے مزار پر حاضری میں پابندی پیدا ہو جاتی۔ غرض کہ ایسی صورتوں میں جہاں انسان گھبرا اٹھتا ہے اور آسانی کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا ان کا ہمیشہ یہی عمل ہوتا اور ہم نے بارہا اس کا مشاہدہ کیا اور ہزاروں بار ایسے نتائج ہمارے سامنے آئے کہ ان کی پریشانیاں دشواری یکدم ختم ہوتیں اور زندگی کا قافلہ پھر اسی رفتار اور حالت میں اپنی منزل کی جانب میں بڑھنے لگتا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ پریشانیوں میں بھی انسان اگر اپنے خدا کی جانب متوجہ نہ ہو اور اس سے لوٹ نہ لگائے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے ہلاک اور رسوا ہونے سے نہیں بچا سکتی !

## آخری سفر

۱۳ ربیع الاول ۱۴۰۶ھ بروز بدھ دن کے تین بجے انھوں نے اس دنیا کی انگلیوں سے منھ موڑا اور اگلے دن صبح نو بجے ان کی تدفین عمل میں آئی۔  
نوبے والد مرحوم کے خاص دوستوں اور احباب کے ساتھ یہ جنازہ شاہ منزل سے روانہ ہوا جامع مسجد دیوبند میں غیر معمولی تعداد میں موجود لوگوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔ شہر کے سرکردہ افراد، علماء، فضلا اور طلباء کی ایک بڑی تعداد جنازہ میں شریک تھی ان کے

صبح ازل کی آبرو شام ابد کی آرزو  
تشنہ لبوں کا آسرا صلی علی محمد  
حسن کی ایک اداسی و دشمن کی ایک صدمہ  
فقیل خدا کی انتہا صلی علی محمد  
کفر کی لگمتوں کو وہ بقعہ نور کر گیا  
سارا زمانہ کہہ اٹھا صلی علی محمد  
ان کی ہدایتیں درست ان کی روایتیں بجا  
مرکز خیر اور ہدایے صلی علی محمد  
تیرے وجود پاک سے کفر کا زور گھٹ گیا  
شرک کا نام مٹ گیا صلی علی محمد  
سارے جہاں میں غلغلہ تیرے طور کا ہوا  
سرد ہوا غم کدہ، صلی علی محمد  
قیصر غم نواز کو رحمت خاص سے ملے  
آپ کا لطف ہے ہما صلی علی محمد

## قصے، افسانے، کہانیاں

تحریر کی دنیا میں ان کے قدم پڑے تو دور دور تک اپنے نقوش چھوڑتے چلے گئے کوئی گوشہ ایسا نہیں رہا جہاں انھوں نے اپنی صلاحیتوں کی گہری چھاپ بھوڑی ہو حتیٰ کہ افسانے، کہانیاں اور قصے بھی ان کے قلم سے نکلے۔ رسالہ "خود لاہور" اور رسالہ "سہاگ" وغیرہ میں ان کے یہ افسانے کہانیاں اور قصے شائع ہوئے خاص طور پر ان کی اس انداز کی جو چیزیں پسند کی گئیں ان میں "دو عیدیں"، "سرار و بصائر"، "ڈاکٹر"، "انقلاب شرابی"، "شاعر"، "عزیم"، "آزادی"، "بچے"، "ٹوٹا ہوا آئینہ" وغیرہ کافی مقبول ہوئیں اور ان کو پسند کیا گیا۔ مگر فطری طور پر چونکہ یہ آپ کا میدان نہ تھا اس لئے بہت جلد اس سے گناہ کشی اختیار کر لی اور دوسرے موضوعات کو اپنا لیا۔



والا نہیں۔ ہماری اور آپ کی تقدیر میں روزا زل سے یہ لکھ دیا گیا تھا کہ ہم اس دنیا میں آئیں گے اور پھر ایک مقرر وقت گذر کر اپنے اللہ کی جانب لوٹ جائیں گے۔ جس مٹی سے ہمارا خمیر اٹھایا گیا اسی مٹی میں پھر ہم کو کھپ جانا ہے

ہمارے دل کی دنیا اندھیری ہے، دماغ پر سیاہی کے دبیز پردے پڑے ہوئے ہیں اس تاریکی اور ظلمت میں کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا۔ زمانہ آگے بڑھیکا، وقت اپنی روش پر اسی طرح اپنا سفر جاری رکھیکا، رات اسی طرح آئے گی، صبح کا آغاز اسی طرح ہوگا۔ بہار اپنے وقت پر خزاں اپنے ٹائم پر، سردی اپنے مقررہ دنوں میں، گرمی اپنے معمول پر آئے گی۔ بہاریں آئیں گی پھول کھلیں گے ہر ہر چیز جھومے گی، مست ہوگی، خوشی اور مسرتوں کے نغمے گائے گی مگر ہمارے دل میں، ہمارے ذہن میں جدائی کا جو طوفان ہے وہ کم نہ ہو سکے گا۔ بھڑک جانے کا جو درد ہمارے اندر پل رہا ہے وہ کم نہیں ہوگا بلکہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور یہی غم ایک دن ہمیں بھی اس دنیا کی رنگینیوں سے اٹھا کر کسی ویران اور سنسان قبرستان میں لے جا کر ڈال دیگا، بے یار و مددگار، تنہا اور بالکل اکیلا مگر آپ یا ہم کر ہی کیا سکتے ہیں یہ تقدیر کا نوشتہ اور قسمتوں کی تحریر ہے اس سے آج وہ گزرے کل ہماری باری ہے۔ بچھڑنے، ملنے، جدا ہونے اور یکدم مل جانے کا یہ سلسلہ زمین کے سینے پر اسی طرح چلتا رہیگا۔ ہر چیز بد فنا، ہر چیز پر موت طاری ہوتی ہے یہاں اس کی بھی کوئی تیر نہیں کہ پہلے کون آیا اور بعد میں آنے والا کون ہے۔ بس جس کو پکارا جائیگا اس کو جا بھی ہوگا۔ اقبال نے کتنی ہی بات کہی تھی کہ

اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا  
نقش کہن ہو کہ نو، منزل آخر فنا

انتقال کی خبر دار العلوم (وقف) دیوبند، اور دارالعلوم دیوبند کے لاؤڈ اسپیکر سے پورے دیوبند میں پھیل گئی کاندھوں سے کاندھوں پر ہوتا ہوا یہ جسد خاکی آخر مزار انوری میں پہنچ گیا اور توبے پوری نصف صدی کی ایک پاکیزہ داستان، ایک مقدس کہانی، ایک غیر معمولی انسان، ایک بلند فکر صحافی، ایک نمایاں ادیب، ایک منفرد لب و لہجہ کے انشا پرداز کو علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

خوارہ کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں سے گذرے ہوئے تھا جس طرف سے ہم آ جا رہے تھے یہ احساس دل کو چور کئے دے رہا تھا کہ ان راستوں اور ان راہوں پر والد مرحوم کے جسد خاکی کے ساتھ ہی سہی ہمارا یہ آخری سفر ہے اور اب کبھی یہ موقع نہیں ملے گا کہ ہم ان کے ساتھ چند قدم چل سکیں ان کی معیت میں راستہ طے کر سکیں ان کی سرپرستی میں کسی سفر کی تکمیل کر سکیں ہمیں اب تنہا ہی اس دنیا کا بار اٹھانا ہے۔ اپنی ضروریات اور مسائل کو خود ہی سلجھانا اور پورا کرنا ہے۔ اب ان کی رفاقت، ان کی مدد، ان کا تعاون ہمیں کبھی حاصل نہ ہونے کے گا۔ باقی رہنے والی ذات اللہ ہی کی ہے۔

## آخری بات

یہ دنیا ایک ایسا کارخانہ ہے جہاں رفقائے انسان بننے اور روزگم ہوتے ہیں۔ کس لمحہ کس کے لئے پیغام اجل آجائے اور کس کو اس دنیا کی رنگینیوں کی طرف بڑھا دیا جائے کوئی نہیں بتا سکتا آج جو آ رہے ہیں ان کو کل موت کی آغوش میں جا سونگے اور جو کل آئے ان کے جانے کا سلسلہ چل رہا ہے۔ بس سانس رکا اور انسان یہ جاوہ جا۔

اب آپ روتے رہئے، چلاتے رہئے، کوئی سننے



بس موت اور فنا ہونا ہی ہماری منزل ہے۔  
اور جب سب کو ہی اس منزل پر پہنچنا ہے تو جانے  
والے سے کیا شکایت اور اس سے کیا شکوہ،  
جانے والے کے اپنے اختیار میں نہ موت تھی اور  
نہ زندگی جو کچھ بھی ہے وہ اسی مالک اور خالق حقیقی  
کا ہی ہے اسی لئے اس کے حضور میں دعا کرتے

ہیں کہ۔  
رب العالمین! والد مرحوم کی مغفرت فرما،  
ان کے درجات بلند فرما، ان کو  
اپنے کرم اور اپنی بے پایاں عنایتوں  
سے نواز دے۔  
آمین

## شہادۂ جی کی



شاہ جی کی اولاد کے ذکر سے پہلے امام العصر رحمہ کی اولاد  
پر بھی ایک نظر ڈالنے چلیں۔  
امام العصر حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ کے تین صاحبزادے  
اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔

- ① عابدہ خاتون — (میں جوانی کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو گئیں)
  - ② مولانا سید محمد ابراہیم شاہ قیصر مرحوم — (۲۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو ۶۶ سال کی عمر میں وفات پائی)
  - ③ راشدہ خاتون — (جو امام العصر علامہ کشمیری رحمہ کے تیسرے اور سید مولانا سید احمد رضا صاحب کے مسو ہیں)
  - ④ مولانا سید انور شاہ صاحب مسعودی — (ہندوستان کے ممتاز عالم دین، مشہور اور مقبول مقرر، بلند پایہ مصنف اور علمائے دیوبند میں نمایاں و مستند حیثیت کے مالک ہیں۔)
  - ⑤ سید اکبر شاہ مرحوم — (بچپن ہی میں اس دنیا کی رنگینیوں سے منہ موڑا اور بڑی بہن کے پہلو میں مزار انوری کے ایک گوشے میں مدفون ہیں۔)
- مولانا سید محمد آدھش لا قیصر مرحوم کی بالترتیب تین شادیاں ہوئیں۔ پہلی دو مولانا کی ہی زندگی میں اس دنیا سے پردہ کر گئیں۔  
تیسری اور آخری زوجہ بقید حیات ہیں۔ شاہ جی کی اولاد جو موجود ہے اور خاندانی روایات کو لگے بڑھا رہی ہے وہ مندرجہ ذیل ہے
- ① پہلی اہلیہ مرحومہ (کوئی اولاد نہیں) — ② دوسری اہلیہ مرحومہ جن سے شاہ جی مرحوم کی یہ اولاد ہیں۔
  - (۱) ایک صاحبزادی — (بچپن میں انتقال ہوا) — (۲) عابدہ ثریا
  - (۳) سیدنا ظہر شاہ — (۴) عشرت رعنا
  - ③ تیسری اہلیہ جن سے شاہ جی کے چار لڑکے اور ۲ لڑکیاں ہوئیں۔
  - (۱) سید راحت شاہ قیصر — (۲) سید خالد شاہ (دس ماہ کی عمر میں انتقال ہوا)۔
  - (۳) نسیم اختر شاہ قیصر — (۴) ایک صاحبزادی (جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی آنکھیں موند چکی تھی)
  - (۵) صبوحہ خنیں — (۶) سید وجاہت شاہ انور



# میرے ایک مخلص شہادتی

مولانا اخلاق حسین قاسمی

قضیہ دارالعلوم کے وقت میں جتنا وقت دارالعلوم کے مہمان خانہ میں گزارتا تھا، تنہا شاہ جی مرحوم میرا خیال رکھتے تھے۔

انہیں اچھی طرح اندازہ تھا کہ میں اس مہمان کا آدمی نہیں اور مرحوم یہ کہہ کر میری حوصلہ افزائی کرتے تھے کہ تم قلم دوات کے آدمی ہو، بگڑانا نہیں، یہ چند کی بات ہے قضیہ کسی نہ کسی رُخ پر ختم ہو جائے گا۔ جامعہ رحیمیہ کے اہتمام کی خبر سنکر جتنی خوشی مرحوم کو ہوئی شاید ہی کسی کو ہوئی۔

اس دوران میں ریڈیو پر تقریر کے سلسلہ میں دہلی تشریف لائے تو چند گھنٹہ جامعہ رحیمیہ میں ٹھہرے اور بار بار یہ فرماتے رہے کہ ہمیں اپنے اجر ملنے کا اتنا غم نہیں، تم اپنی جگہ آگے۔ تم نے شاہ عبدالقادر صاحب کے موضوع قرآن پر وہ کام کیا ہے جسے خدا کے ہاں مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

لکھنے پڑھنے کے کام میں شاہ جی اول دن سے میرے مربی اور سرپرست رہے۔ مرحوم دارالعلوم کے لئے مضامین کا برابر تقاضا کرتے رہتے اور ان کی حوصلہ افزائی کے سہارے گوتا پڑتا کچھ نہ کچھ لکھ کر بھیجتا رہتا۔

مولانا ازہر شاہ قیصر صاحب کی وفات سے مجھے اپنے ایک مخلص کی جدائی کا صدمہ ہوا۔

میں یہ سطوریں انتہائی احساس ندامت کے ساتھ لکھ رہا ہوں ان کی بیماری کے طویل عرصہ میں اور پھر ان سے آخری ملاقات میں میری طرف سے سخت کوتاہی ہوئی اور یہ کوتاہی لا پرواہی کے سبب نہیں ہوئی بلکہ دارالعلوم کے حادثہ کے بعد میرا دل اتنا ٹوٹ گیا کہ میں نے اپنے آپ کو اس طرف جانے کے قابل ہی نہیں سمجھا۔

حضرت معتمد صاحب کی تعزیت کے بعد بھی میں نے چند گھنٹے جامع مسجد میں گزارے اور سہ پہر کی گاڑی سے دہلی واپس آگیا۔

یہ میری نظری کمزوری تھی — کسی سے شکوہ و شکایت نہیں۔

شاہ صاحب مجھے اپنا معتمد سمجھتے تھے، دارالعلوم سے کتنا رشتہ کشی کے بعد مرحوم جن جن آزمائشوں سے گزرے وہ سب مجھے خط کے ذریعہ سنا کر اپنا دل ہلکا کیا کرتے تھے۔

میں بھی ان سے اپنی پریشانیوں میں مشورہ لیتا تھا اور وہ بڑی امانت کے ساتھ مشورہ دیتے تھے۔



## شاہ جی کی ادارت میں

## انفارمیشن ورکس

① — "انور"

② — "استقلال"

③ — "ہادی"

④ — "صداقت"

⑤ — "رسالہ دارالعلوم"

⑥ — "اجتماع"

⑦ — "ماہنامہ طبیب"

ایک طبقہ کو میرا برابر ماہنامہ "دارالعلوم" میں پھینا شاق گذرتا تھا۔ اور وہ بھی اسے محسوس کرتے تھے مگر یہ ان کی شفقت تھی کہ وہ برابر مجھے سہارا دیتے رہتے تھے۔

عادل صدیقی صاحب کے سیر حاصل مضمون کے ساتھ جب قومی آواز میں میری نظر شاہ جی کے فوٹو پر پڑی تو مجھے مرحوم کی تصویر سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہیں ہوئی۔

میں نے محسوس کیا کہ شاہ جی مجھ سے شکایت کر رہے ہیں کہ — مجھے تم سے اتنی بے رخی کی امید نہ تھی۔

نہ جانے میں اس عالم میں شاہ جی سے آنکھیں ملانے کے قابل ہونگا یا نہیں ؟

جامعہ رحیمیہ کے متولی جناب الحاج علی محمد صاحب کو بھی شاہ جی سے خاص تعلق تھا۔ وفات کی خبر نے متولی صاحب کو بھی بے چین کر دیا، کافی دیر تک مرحوم کی اچھائیاں، اخلاص بزرگوں کے ساتھ وابستگی کے حالات سناتے رہے۔

خداوند عالم مرحوم کو ان کے سلف صالحین کی رفاقت کا شرف عطا فرمائے۔

— آمین —

قرآن پاک کے اللہ بوتر و بزرگ کے کلام ہے جو پوری دنیا کے لئے صیغہ سعادت کے اور مسلمانوں کے لئے ایک لازوال دولت ہے۔ اسے جس طرح قرآن پاک کے حفاظت کی رک مسلمانوں کے دینی احساس کا ایک نمایاں کرشمہ ہے، لاکھوں حفاظ قرآن پاک کو اپنے سینوں میں محفوظ رکھے ہوئے اور کروڑوں مسلمان قرآن کے تلاوت کے کو اپنا وظیفہ زندگی بنائے ہوئے ہیں۔

(مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر)



# اس نمبر بارے میں

”طیب“ کا مولانا سید محمد ازہر شاہ فقیر مرحوم نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ نمبر کیسا ہے اور کیسا نہیں اس کے بارے میں آپ ہی کو فیصلہ کرنا ہے۔ ہاں چند چیزوں کا اقرار میرے لئے ضروری ہے۔

نمبر میں شامل زیادہ تر مضامین تاثراتی ہیں اور جن حضرات نے بھی مضامین تحریر فرمائے انھوں نے اپنے تعلقات و تاثرات کو زیادہ ذہن میں رکھا ہے اس طرح اس نمبر میں جو تنوع ہونا چاہیے تھا وہ آپ نہیں پائیں گے۔ میں نے اپنی سی ہر کوشش کی ہر شخص کے پاس گیا، ہر اس آدمی سے ملا جس سے بہتر لکھنے کی توقع اور امید تھی۔ کئی باہ کی سخت اور مسلسل خط و کتابت کا نتیجہ یہ مضامین ہیں۔!

وہ حضرات جنھوں نے باوجود وعدوں کے مضامین دینے میں غیر معمولی تساہل اور بے توجہی کا معاملہ کیا ان سے بھی کوئی شکایت اس لئے نہیں ہے کہ اس دنیا میں ہر شخص کی اپنی مصروفیات ہیں اور ضروری نہیں کہ وہ ہماری خواہش پر کان دھرے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ان حضرات کے وعدوں نے میرے لئے نمبر کی اشاعت کے ارادے کو اور مضبوط اور مکمل بنادیا، اور نتیجہ میں یہ نمبر حاضر ہے۔

میں پھر گزارش کروں گا کہ جو نقائص اس نمبر میں نظر آئیں ان کو میری نا تجربہ کاری پر محمول کریں اور سمجھ لیں کہ میں اپنے فرض کو صحیح طور پر ادا نہیں کر سکا اور اپنے مرحوم والد کی خدمت میں صحیح خراج تحسین پیش کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوں۔!

نسیم اختر شاہ فقیر



# بڑے شاہ جی

## جوارِ رحمت میں

مولانا مفتی ظفر الدین صاحب مفتاحی

پڑاتے لوگ تیزی کے ساتھ اٹھتے جا رہے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے بہت جلد پرانی بساط سمٹ جائے گی اور صرف وہ لوگ رہ جائیں گے جو آزاد ہندوستان میں پیدا ہوئے۔

غلام ہندوستان علم و فن کے اعتبار سے بہت نمایاں تھا۔ ملک غلام تھا، باشندے غلام تھے اور ہم سب مل کر ملک کی آزادی کے لئے انگریزی اقتدار سے دست و گریباں تھے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ذہن و فکر اور دل و دماغ آزاد تھے، سوچنے سمجھنے کی طاقت عروج پر تھی اور یہاں کے باشندوں میں حق و صداقت کے لئے جان دینے کی بے انتہا جرأت تھی۔ خوف اور خدشہ سے ان کا ذہن پاک و صاف تھا۔ علم و فن سے نوجوانوں کو خصوصی لگاؤ تھا، علمی کمالات کا گھر گھر تذکرہ تھا اور لکھنے پڑھنے کا ذوق بکھرا ہوا تھا۔ چودھویں صدی ہجری نے بڑے بڑے باکمالوں اور باذوق ادیبوں، شاعروں، صوفیوں، تاریخ دانوں اور علماء و مشائخ کو پیدا کیا ہے۔

ہمارے بڑے شاہ جی یہ بھی اسی دور کی پیداوار تھے۔ قوی الحافظ، غضب کے ذہین و ذکی اور بزرگوں کے بہت سارے واقعات کے حافظ تھے۔ انھوں نے ذہانت و ذکاوت اور قوت حافظہ اپنے والد بزرگوار سے ورثہ میں پائی تھی، مری مراد محدث العصر، استاد المذہب

زندہ لائبریری اور دارالعلوم دیوبند کے صدر المدد حسین حضرت مولانا النور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ میں نے حضرت محدث کشمیریؒ کو دیکھا نہیں البتہ اپنے استاذ محترم سے ان کے فضائل و مناقب سنے ہیں۔ لیکن بڑے شاہ جی کو دیکھا تھا، ان کی مجلسوں میں بیٹھا کرتا تھا انکی باتیں سنتا تھا اور ان کے حافظہ کی داد دینے پر مجبور ہوتا تھا اور انکی دہانت و ذکاوت دیکھ کر ان کی مدح و ستائش پر خوشی محسوس کرتا تھا۔

دارالعلوم دیوبند سے رسالہ دارالعلوم نکلتا تھا اور اب بھی وہ نکل رہا ہے۔ میں جہاں دوسرے رسائل و اخبار منگواتا تھا، رسالہ دارالعلوم بھی منگوا کر لاتا تھا۔ اس زمانہ میں دیوبند سے بہت دور صوبہ بہار کے مشہور ضلع مونگیر کے نامی گرامی قصبہ سانچہ میں ملازم تھا اور وہاں دارالعلوم معینیہ کی صدارت تدریس میرے ذمہ تھی۔

سب سے پہلے اسی رسالہ سے شاہ جی کا تعارف ہوا میرے مضامین و مقالات رسالہ برہان دہلی وغیرہ میں شائع ہوا کرتے تھے، میرے مقالات شاہ جیؒ کی نظر سے گذرتے ہونگے، انھوں نے ازراہ بندہ نوازی مجھے خط کے ذریعہ یاد فرمایا اور رسالہ دارالعلوم کے لئے مضمون بھیجنے کی ذمائی کش کی۔ اس وقت میں جوان تھا اور لکھنے اور مطالعہ کی بھرپور طاقت تھی، بہت سارے مضامین



دن تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے شاہ جی کو دیکھا ان سے باتیں ہوئیں تبادلہ خیال ہوا اور اس پر شاہ جی نے اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا۔ اس زمانہ میں میرا زیادہ اٹھنا بیٹھنا شاہ جی کے پاس ہی ہوا کرتا تھا۔ چھوٹے شاہ جی سے بھی ملاقات ہوئی اور ان سے بھی کچھ دنوں اچھا خاصا رابطہ رہا۔

بڑے شاہ جی رح ربح صدی کی تاریخ کے تقریباً حافظ تھے اور اس دور کے تمام علماء کرام کو دیکھے ہوئے اور ان کے حالات سے پورے طور پر واقف تھے، انداز بیان شاہ جی کا موثر ہوا کرتا تھا۔ کچھ دنوں بعد شاہ جی ہم لوگوں کے میر مجلس بن گئے اس کے مستقل ارکان میں مولانا محبوب رضوی، مولانا عبدالحق پیشکار اور یہ خاکسار تھا لیکن دوسرے بہت سارے اہل علم بھی جمع ہوجاتے تھے۔ اور کہنا چاہیے ایک گھنٹہ یہ اچھی خاصی علمی مجلس ہوتی تھی۔ عام معلومات کا ذخیرہ شاہ جی کے پاس تھا تاریخی معلومات پر گوہر افشانی مؤرخ اسلام مولانا محبوب رضوی کیا کرتے تھے اور قرآن و حدیث کی بات آتی تھی تو اس پر مولانا عبدالحق داد تحقیق دیا کرتے تھے، کوئی سیاسی موڑ آتا تو خاکسار اس پر روشنی ڈال دیا کرتا تھا اور شاہ جی نے ڈانٹ کر کسی مسئلہ پر رائے پوچھی تو اسپر اظہار رائے بھی کر دیا کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ مرے فائیانہ شاہ جی مجھے علم کے باب میں کبھی کبھی بغیل کہہ دیا کرتے تھے۔

لوگ علمی موضوع پر گفتگو سے جھک گئے تو اب شاہ جی نے ایسے قصے چھڑ دئے کہ سنکر بہتے بہتے ہم لوگ بے خود ہو جایا کرتے۔

شاہ جی میں کینہ کپٹ قطعاً نہیں تھا۔ اگر کسی کوئی ناگواری ہوئی تو محض وقتی طور پر، صاف دل تھے اور محبت و تعلق رکھنے والے آدمی تھے۔ اور تعلقات کو نباہنا

لکھ کر شاہ جی کی خدمت میں بھیجتا رہا اور وہ اسے اپنے رسالے میں شائع کرتے رہے۔

اسی زمانہ میں سوانح قاضی کی جلدیں شائع ہوئیں تو انھوں نے اس کی پہلی جلد میرے پاس بھیجی اور حضرت نانوتوی رح پر تاریخ حقائق لکھنے کا حکم فرمایا برہان دہلی میں اس عنوان پر میرے بہت مضامین شائع ہو چکے تھے چنانچہ میں نے اس جلد کو پڑھ کر تاریخی حقائق مرتب کئے اور ان کو بھیجا، جسے انھوں نے چار قسطوں میں شائع کیا، قارئین دارالعلوم نے اس سلسلہ کو بہت پسند کیا۔

یہاں سے شاہ جی سے میرے تعلقات استوار ہوتے چلے گئے، دو چار سال بعد دارالعلوم میں ایک جگہ خالی ہوئی اور دارالعلوم نے چاہا کہ اس پر کسی با ذوق عالم کا تقرر کرے۔ شاہ جی کو میرے مضامین و مقالات کی وجہ سے مجھ سے انس پیدا ہو چکا تھا، اس جگہ کے لئے جہاں دوسروں کو دارالعلوم سے خط لکھا گیا خاکسار کے نام بھی ایک لمبا خط اس زمانہ کے مہتمم حکیم الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کے دستخط سے میرے پاس پہنچا اور اس میں جگہ کے لئے خود مجھ سے مری رائے معلوم کی گئی، یہ دیکھ کر مجھے کہ جو شرائط اس میں درج تھے انکو پڑھ کر میں دنگ رہ گیا اور میں نے جواب میں لکھ دیا کہ میں ایک معمولی مدرس ہوں اس کے سوا مجھ میں کوئی خوبی نہیں ہے کہ پڑھنے لکھنے کا مجھ میں نظری ذوق ہے۔

شاہ جی دارالعلوم اور اس کے مزاج سے واقف تھے انھوں نے لکھا کہ تم بھاگو نہیں، اس جگہ کو قبول کر لو تم اس ذمہ داری کو بسہولت نباہ لو گے، اور اس سلسلہ میں کئی خط لکھ کر مجھے مطمئن کرنے کی سعی فرمائی۔

بہر حال مقدر تھا میں ۳ صفر ۱۳۶۶ھ کی صبح میں دارالعلوم حاضر ہو گیا اور جگہ سنبھال لی۔ یہ پہلا



جاتے تھے۔

حضرت حکیم الاسلام رحمہ اللہ کے دور اہتمام میں دارالعلوم میں شاہ جی کو بہت اچھا اثر و رسوخ حاصل تھا، ممبران ثوری سے ان کے تعلقات مضبوط تھے، ان میں بہت سارے ممبران ثوری ان کے ابا کے شاگرد تھے اور وہ شاہ جی کا ان کے ہاتھ پر اور استاد زادہ ہونے کی حیثیت سے پورا دھیان رکھتے تھے بلکہ احترام کرتے تھے، اور شاہ جی جو کچھ چاہتے کر سکتے تھے مگر تیس سالہ ہنشین کا مجھے تجربہ ہے کہ بڑے شاہ جی نے کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا ارادہ تک نہیں کیا فائدہ تو بہتوں کو پہنچایا آج بھی ایسے بہت سارے لوگ زندہ ہوں گے جنکی انھوں نے بھرپور مدد کی ہے اور اندر و باہر سے ان کی مدد کی اور کرائی ہے۔

شاہ جی میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اہل علم کا احترام کرتے تھے اور پیٹھ پیچھے ان کے علم کی تعریف کیا کرتے تھے اور سامنے حوصلہ افزا کلمات فرماتے تھے، جس کوئی کی آج بڑی کمی ہے۔ جب کوئی غمزدہ صورت بنا کر ان کی مجلس میں آتا تو پھر اسے ایسے باغ و بہار کے افسانے سناتے کہ وہ بھی باغ باغ ہو جاتا اور تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنا سارا غم بھول جایا کرتا تھا۔

غالباً ۱۳۸۲ھ کی بات ہے کہ رسالہ دارالعلوم میں ”حرف آغاز“ نہ ہونے کا تذکرہ زبانوں پر آیا مجلس ثوری نے ادارہ نہ ہونے کو رسالہ کے لئے ایک بڑی کمی محسوس کی اور اس کے لئے آدمی کا انتخاب شروع ہوا۔ ان لوگوں میں ایک خاکسار کا نام بھی آیا۔ مجھ سے بعض بزرگ ممبروں نے رائے معلوم کی، میں نے عرض کیا کہ حضرت! شاہ جی اسے غالباً پسند نہیں کریں گے اور میں اس لئے بھی ڈرتا ہوں کہ وہ میرے استاد مدظلہ کے استاد زادہ ہیں، کبھی ایسا نہ ہو کہ یہ شاہ جی کی خفگی کی وجہ بن جائے اس لئے معاف رکھا جائے تو بہتر ہے۔

ایک دفعہ ایک چہری آیا کہ ثوری میں آپ کو بلایا جا رہا ہے، فوراً چلیں، مرتا کیا نہ کرتا۔ ڈرتا اور سہما ہوا چلا اور سوچتا ہوا جا رہا تھا کہ آخر مجھ سے کیا قصور ہوا۔ اللہ تعالیٰ رحم کرے دفتر اہتمام میں پہنچا تو سارے ممبران بیٹھے نظر آئے، میں جا کر ادب سے بیٹھ گیا، ایک ممبر محترم نے پوچھا آپ رسالہ دارالعلوم پڑھتے ہیں؟ میں نے کہا جی ہاں پڑھتا ہوں!۔ اس میں ادارہ ہوتا ہے؟ میں نے کہا نہیں ہوتا ہے! فرمانے لگے اس کی ضرورت ہے؟ عرض کیا اس کا فیصلہ تو آپ حضرات فرمائیں گے، دوسرے ممبر محترم نے فرمایا اس کی ضرورت ہے اور ادارہ ضرور ہونا چاہیے۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ یہ ذمہ داری آپ پر ڈالی جا رہی ہے۔ اور اڈیٹر کے ساتھ آپ کا نام بھی ہوگا۔ ٹائٹیل پر دو نام ہونگے۔ میں نے ادب سے عرض کیا کہ حرف آغاز کا جہاں تک تعلق ہے اس کے لئے اپنے کو آمادہ پاتا ہوں اگر شاہ جی پسند کریں۔ لیکن ٹائٹیل پر اپنا نام مجھے قطعاً پسند نہیں ہے۔ آئے ہوئے مضامین پر نظر ثانی کی ذمہ داری بھی لے سکتا ہوں۔ ایک معزز ممبر نے میری حمایت فرمائی اور کہا کہ مناسب یہی ہے کہ ان کے ذمہ صرف حرف آغاز کا لکھنا ہے اور آئے ہوئے مضامین پر نظر ڈال لینا۔ پھر انھوں نے ہی کہا کہ شاہ جی آپ کے نام پر اتنے کام کے لئے راضی ہیں، بات طے پاگئی میں اٹھ کر چلا آیا، مگر ڈرتا رہا۔ شاہ جی نے بلا کر کہا تم حرف آغاز لکھ دیا کرو، اور اس سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیا کرو۔ میں نے عرض کیا ایسا ہی ہوگا۔

کم و بیش بیس سال میں نے رسالہ دارالعلوم کا شاہ جی کی ادارت کے زمانے میں ”حرف آغاز“ لکھا اور کبھی بھی اس معاملہ میں شاہ جی کا مجھ سے اختلاف نہیں ہوا بلکہ پیچھے سر رہا۔ اگر کبھی میں رخصت پر وطن چلا گیا اور کسی دوسرے نے حرف آغاز تحریر کیا تو وہی باعث نزاع اور وجہ شکوہ و شکایت بن گیا۔



نے ابا جی کے تعلق سے مری بات رکھ لی، حالانکہ وہ اسکو پسند نہیں کرتے تھے۔

مولانا ڈاکٹر مصطفیٰ علوی کے سلسلہ میں اپنی بعض مجلسوں میں بتایا کہ وہ پرانے انداز سے مجھے بطور نذرانہ یا ہدیہ کچھ روپے دیا کرتے ہیں اور انداز نیاز مندانہ اختیار کرتے ہیں حالانکہ علم و فضل اور عمر میں مجھ سے بہت بڑے ہیں اور مجھے ان کی اس ادا پر شرم آتی ہے، مگر کیا کیا جائے وہ فرماتے ہیں کہ تم میرے استاد زادہ ہو، تمہارا اکرام میرے فرائض میں داخل ہے۔

شاہ جی بظاہر اوراد و وظائف کے قائل تھے نہ پابند مگر جب کبھی اللہ رب العزت کی رحمت و بخشش پر بولنے لگتے تو بڑے موثر انداز میں فضل و کرم اور اسکی رحمت و رافت کو بیان کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت وہ مرشد کی مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

شاہ جی کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ کبھی مایوسی اور ناامیدی کی گفتگو نہیں کرتے تھے اور نہ ایسی باتیں جس سے کسی کا حوصلہ لپٹ ہو، بلکہ حوصلہ افزا کلمات سے دوستوں اور ساتھیوں کو نوازتے تھے۔

شاہ جی کی طبیعت باغ و بہار تھی، خود بھی خوش رہتے تھے اور دوسروں کو بھی خوش و خرم دیکھنا چاہتے تھے، مجلس میں کبھی اداسی کو قدم ڈالنے کی اجازت نہیں دیتے تھے ان کی گفتگو بڑی ہی دل چسپ و اگرتی تھی ان کی لمبی باتوں کو سنکر بھی کوئی گھبراتا اور اکتاتا نہیں تھا۔

ایک زمانے میں شاہ جی کی زبان پر دانی نکل آئے تھے اور کافی کمزور ہو گئے تھے، بیمار چل رہے تھے مگر اس زمانہ میں بھی خوش طبعی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ایک دن گھر سے دفتر آئے تو کہنے لگے کہ انشا اللہ اب اچھا ہو جاؤں گا، پوچھا گیا، کیا بات پیش آئی آج ماشاء اللہ

اس سلسلہ میں مرے ذوق سے شاہ جی کا ذوق ملتا جلتا تھا کہ لڑائی جھگڑے کی کوئی بات ہرگز نہیں ہونی چاہیے اور نہ کسی کی ذات پر کوئی تنقید ہونی چاہیے، بیس سال کی اس شرکت میں ایک لمحہ کی رغبت نہ ہونا یہ حضرت شاہ جی کی سلامتی طبع کی دلیل ہے۔ یقیناً وہ سلیم الطبع تھے۔ کبھی کبھی غصہ ضرور آتا تھا مگر بہت تھوڑی دیر کے لئے۔ اور جو کچھ کہنا ہوتا کہہ دیا کرتے تھے دل میں پال کر اسے توانائی نہیں بخشتے تھے۔

ممبران شوریٰ کے علم و فضل کے قائل تھے اور اپنے ابا کے تلامذہ کی توجید قدر کرتے تھے اور ساتھ ہی تحریف بھی۔ ان میں حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی، حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رح سے بہت گہرا تعلق تھا۔ کہتے تھے کہ ڈابھیل میں جب وہ پڑھتے تھے یہ دونوں بزرگ میری ناز برداری کیا کرتے تھے۔ میں بہت کم سن تھا اور کوئی بات ہوتی تو ابا انہیں بزرگوں سے فرما دیا کرتے تھے، اسی کے ساتھ یہ بھی شاہ جی فرماتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں نے ہر دور میں میرے گھر کی خبر گیری کی اور گھر پر آکر اماں جی کو سلام کیا کرتے تھے۔ اتنا جی ان دونوں کو بہت مانتی اور چاہتی تھیں۔

استاذ محترم حضرت مولانا اعظمی دامت برکاتہم کے علم و فضل پر شاہ جی کو فخر تھا اور کہتے تھے کہ ابا جی انکو اہل علم مانتے تھے، اور انکی صلاحیت کے لئے ایک خاص جملہ فرمایا تھا۔

کبھی اپنی مجلس میں کہا کرتے تھے کہ ابا جی کے شاگردوں کے خلاف کوئی جملہ مصطفیٰ سے نکالنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ شاہ جی امیر شریعت مدظلہ کی بھی اپنی مجلس میں کافی تعریف کرتے تھے اور اس پر خوشی کا اظہار کرتے تھے۔ ایک دو دفعہ میں نے کسی سلسلہ میں ان سے سفارش کی تو انھوں



# حق کی!

مولانا امداد صابری صاحب دہلوی

## پیر مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

جارے ہیں اور چاروں طرف قحط العلماء ہے اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا کہ جناب مولانا ازہر شاہ قیصر ان ہستیوں کے حقیقی ترجمان، جانشین اور ان کے کارناموں کی تبلیغ کرنے والے مبلغ تھے تو غلط نہ ہوگا۔

جناب مولانا ازہر شاہ قیصر جہاں حضرت مولانا ازہر شاہ کشمیری رحمہ کے خلف الرشید تھے وہاں ان میں اپنے باپ کی خوبیاں بھی تھیں۔ خون کا اثر ضرور ظاہر ہوتا ہے ان میں اپنے والد ماجد کی طرح خودداری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور اہل علم کے قدردان ہی نہیں بلکہ عاشق زار تھے مصائب و آلام منہسی خوشی برداشت کرتے تھے۔ لیکن ظلم و ستم اپنا اثر ضرور چھوڑ جاتا ہے۔ دارالعلوم دیوبند کی ناموس عزت کو خاک میں ملانے پر اور اس کے بانی حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کے سپرد حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ پر جو شرمناک حملے ہوئے تھے اسکو حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ نے برداشت کیا اور دارالعلوم کی بے حرمتی کی خاطر جان نثار کر دی۔ جناب مولانا ازہر شاہ کا شمیریؒ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ کے ان جاں نثار تھیلوں میں سے تھے اور قاسمی خاندان سے بے پناہ عقیدت رکھنے کی وجہ سے دارالعلوم کے مسئلہ میں حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ کا انھوں نے آخر تک ساتھ دیا

ہندوستان کے مسلمانوں کی بدقسمتی ہے کہ علماء کا وہ علمی طبقہ اٹھتا جا رہا ہے جو علوم دینی کا بھر ذ خاں تھا علوم و فنون پر حاوی تھا۔ اہل علم ہونے کے ساتھ عمل صالح کا حامل تھا اور اسلاف کے طریقوں پر چلتا اور ان کی یادوں کو اپنے سینوں سے لگائے رکھتا تھا اور ان کے علمی کارناموں کو تازہ کرتا رہتا تھا۔ حضرت مجدد الف ثانی حضرت شاہ عبدالحق محدث، حضرت شاہ ولی اللہ، حضرت شاہ عبدالعزیز حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی، حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، حضرت مولانا مملوک علی حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن حضرت مولانا یعقوب نانوتوی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت مولانا انور شاہ کاشمیری، حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد حضرت مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، مفتی اعظم محمد کفایت اللہ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ ہند دارالعلوم دیوبند رحمہم اللہ جمعین جیسی شخصیتیں اپنے زمانہ کی لاثانی ہستیاں مافی جاتی تھیں جنھوں نے اپنے تاریخی علمی کارناموں سے دنیا کو منور کیا اب انکی مثال ملنا مشکل ہے بلکہ ان کے علمی کارناموں سے آشنا اور واقف لوگ اور جانشینی کا درجہ رکھنے والے حضرات جلدی جلدی اٹھتے



دارالعلوم دیوبند کی بے حرمی کرانے کی پشت پر جو فرعونی طاقت تھی اس سے وہ کبھی مرعوب نہیں ہوئے۔ آخری عمر کا حصہ اسی غم میں گھلا دیا اور آخر وہ بھی اللہ کے پیار ہو گئے۔ جناب مولانا ازہر شاہ قیصر بڑی خوبیوں کے مالک تھے ایک اہم خوبی ان کی یہ تھی کہ اسلاف اور اپنے اکابر کی بڑی قدر کیا کرتے تھے ان کے کارناموں کو پھیلانے کے لئے ہمہ تن مصروف رہتے تھے ان کے مضامین کا زیادہ تر حصہ انہی حضرات کے حالات زندگی سے پڑے چنانچہ انکی تصانیف حیات انور، یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ اور سفینہ وطن کے ناخدا، میں انہی حضرات کے حالات زندگی درج ہیں۔

میرے والد ماجد حضرت علامہ مولانا شرف الحق صدیقی قادری صابری دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل تھے انکے اساتذہ میں شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن، حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی، حضرت مولانا سید احمد دہلوی اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی تھے۔ آپ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مکی سے بیعت ہی نہیں بلکہ حضرت حاجی صاحب کے خلفاء میں آپ کا شمار ہوتا ہے اپنے استاد اور پیر کے ناموں کی مناسبت سے پھر امداد صابری کا نام امداد الرشید رکھا تھا۔ میر نے اپنے والد ماجد حضرت مولانا شرف الحق صاحب کے حالات زندگی پر ایک کتاب "داستان شرف" ۱۹۶۹ء میں تالیف کی تھی۔ اس کے اجراء کے سلسلے میں غالب اکیڈمی بستی حضرت نظام الدین اولیاء میں ایک اجلاس اسی سال منعقد کیا تھا اس کتاب کا اجراء حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب کے دست مبارک سے کرانے کا پروگرام تھا۔ قاری صاحب کی مصروفیت کی وجہ سے ان کی منظوری لینے کا ذریعہ میں نے جناب مولانا ازہر شاہ صاحب کو بنایا تھا ان کو اس سلسلے میں خطوط لکھتا رہتا تھا جناب مولانا ازہر شاہ قیصر بڑی استعدادی کے ساتھ اس کام کو انجام دینے میں لگ گئے چنانچہ انکی کوششوں کا

نتیجہ یہ نکلا کہ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب تاریخ مقررہ پر اس روز تشریف لائے جس روز شام کو دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کا ایک اہم اجلاس ہونے والا تھا۔

اس اجلاس کے بعد ایک دوسرا اہم ترین اجلاس حضرت علامہ امام المناظر مولانا رحمت اللہ کیراوی کا یادگار اجلاس دوسرے سال ۲۱ اپریل ۱۹۸۵ء کو بچوں کے گھر دریا گنج دہلی میں منعقد ہوا تھا اس میں میری دو کتابیں آثار رحمت (مذکورہ حضرت مولانا رحمت اللہ کیراوی) اور فرنگیوں کا حال کا اجراء بھی ہونا تھا اس اجلاس کی صدارت حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نے فرمائی تھی۔ اس سلسلہ میں بھی جناب مولانا ازہر شاہ قیصر کو تکلیف دی گئی۔ خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا اور انہی کو حضرت قاری صاحب کی منظوری کا ذریعہ بنایا گیا اور ان کو حضرت مولانا رحمت اللہ کیراوی کے حالات زندگی پر مضمون بھی طلب کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں بھی مولانا کی سعی و محنت ثابت ہوئی اور حضرت قاری صاحب نے اس اجلاس میں شرکت فرما کر حضرت علامہ مولانا رحمت اللہ کیراوی بانی مدرسہ صولتیہ کے سیاسی و علمی کارناموں پر روشنی ڈالی اور جناب مولانا ازہر شاہ صاحب نے سو مولٹیز کے لئے اپنا مضمون بھی ارسال فرمایا۔ اس سلسلہ میں جناب مولانا ازہر شاہ قیصر نے میرے نام حسب ذیل خطوط بھی روانہ فرمائے۔ ان خطوط سے اندازہ ہوگا کہ وہ اپنے بزرگوں سے بے پناہ عقیدت رکھنے کی وجہ سے کس ذمہ داری سے کام کو انجام دیتے تھے۔

جناب مولانا امداد صابری السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مضمون تیار ہے انشا اللہ ایک دو روز میں نظر ثانی اور نقل کرنے کے بعد ارسال خدمت کرتا ہوں کہ مطمئن رہیں اور سوشلزم میں میرے لئے تین چار صفحات کی جگہ ضرور رکھیں۔

۲۱ جنوری ۱۹۸۵ء سید عطاء اللہ قیصر



حضرت ہتم صاحب مدظلہ کو میں نے مقامی طور پر ایک  
محرر بھی لکھی تھی کہ مولانا امداد صابری صاحب  
سیمنا کے سلسلہ میں پوسٹر وغیرہ میں آپ کے  
نام کی اشاعت چاہتے ہیں موصوف نے پوسٹر  
میں نام کی اشاعت کی اجازت دیدی ہے امید  
ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔ ۲۶ فروری ۱۹۸۶ء

سید محمد ازہر شاہ قیصر

آپ کا گرامی نامہ مولانا عبدالقادر آزاد  
کے نام میری معرفت پہنچا۔ تحقیق سے معلوم  
ہوا کہ مولانا عبدالقادر آزاد دیوبند سے رواد  
ہو چکے ہیں۔ اگر وہ یہاں موجود ہوتے تو میں  
آپ کا خط انہیں پہنچا دیتا۔ امید ہے کہ آپ  
کے مزاج بخیر ہوں گے۔ میں چھ سآدن سے  
بنجار میں مبتلا ہوں۔ حضرت ہتم صاحب مدظلہ  
کی طبیعت بھی جلسے کے بعد کافی ناساز ہے  
۲ اپریل ۱۹۸۶ء سید محمد ازہر شاہ قیصر

مولانا ازہر شاہ کی کوشش یہ رہتی تھی کہ میری وجہ سے  
میرے والد ماجد حضرت مولانا نور شاہ کی عزت و آبرو پر کوئی  
آنج نہ آئے وہ حتی الامکان ان کے نقش قدم پر چلنے کی  
کوشش کرتے تھے اور ان کے علمی فیوض کی تشریح میں لگے رہتے  
تھے۔ راقم الحروف امداد صابری کی تصنیف و تالیف کی ۵۵ سالہ  
زندگی ہے۔

میں نے زیادہ تر علماء کرام اور اہل فنون پر کتابیں لکھی  
ہیں مجھ کو بہت سے علمی خاندانوں کے لوگوں سے واسطہ پڑا جنہیں  
بہت بڑی کثرت ایسے لوگوں کی پائی جو اپنے بزرگوں سے ناواقف  
و نا آشنا تھے اور ان کو اپنے بزرگوں والدین سے کوئی لگاؤ  
دل چسپی نہیں دیکھی۔ معلومات حاصل کی تو کورا جواب آیا۔  
البتہ دو خاندانوں میں یہ بات نہیں پائی ان دونوں کے  
لوگوں کو دیکھا کہ وہ اپنے بزرگوں کے حالات زندگی سے

گرامی نامہ مورخہ ۲۲ کے جواب میں عرض  
ہے کہ میں مضمون بھیج چکا ہوں امید ہے کہ مل گیا  
ہوگا۔ یہ عادت نہیں کہ اپنے بزرگوں کے  
کام میں تقاضے کی نوبت آئے۔ موجودہ ضرورت  
اس طرح ہے کہ صبح ۸ بجے سے رات کے گیارہ  
بجے تک پابندی سے دفتر میں کام کرنا ہوتا ہے  
میری صحت بہت کمزور ہے بس حق تعالیٰ کا کرم  
ہے کہ کام کر رہا ہوں۔ سلسلہ مضمون میں جہاں  
ترمیم کرنے کی ضرورت ہو ضرور کر لیجئے میں نے  
بڑی عجلت میں پورا کیا ہے۔ حضرت ہتم صاحب  
۲۵ دن پاکستان میں گذار کر آئے ہیں فوراً بنگلہ دیش  
کے لئے تیار ہیں ان سفروں میں بیشتر ان کی ڈاک  
ضائع جاتی ہے آپ مجھے لکھ کر اطلاع فرمادیں کہ  
کس تاریخ کے لئے آپ نے انہیں دعوت  
دی ہے۔ بنگلہ دیش سے ان کی واپسی پر ان  
سے گفتگو کر کے اطلاع دوں گا۔ مولانا غازی  
صاحب ممبئی میں ہیں۔ میرا بڑا کا مولوی نسیم اختر  
شاہ اپنے پندرہ روزہ اخبار اشاعت حق  
کا اجلاس صد سالہ نمبر نکال رہا ہے۔ اس کے  
لئے چند حروف کا پیغام تحریر فرما کر مرحمت  
فرمادیں۔ ۱۷ ربیع الاول

سید محمد ازہر شاہ قیصر

حضرت ہتم صاحب بنگلہ دیش سے واپس تشریف  
لے آئے۔ ۶ اپریل کے سیمنا کے لئے ان سے  
بات کی۔ موصوف نے فرمایا کہ آج سدا العلوم  
کی مجلس شوریٰ ہے اس سے فراغت کے بعد ہی خود  
ہی موصوف کو خط لکھواتا ہوں امید ہے کہ جلد ہی  
ان کا گرامی نامہ آپ کو ملے گا۔

سید محمد ازہر شاہ قیصر ۲۵ فروری ۱۹۸۶ء



فرض پوری طرح ادا کیا۔ ان کا تسلیم بلا جھجک چلا اور بے انصافی کے خلاف لکھنے میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ انسان پیدا ہوتا ہے مرنے کے لئے لیکن وہ مرنے والا اپنے پیچھے اپنے ملاحوں کی زیادہ تعداد چھوڑ جائے اور اس کی زندگی دین کی خدمت اور خدمتِ خلق میں گزری ہو۔ اور ان اوصاف سے اس کو یاد کیا جائے، وہ حضور خداوندی میں مقبول ہوتا ہے بخشش کی راہیں کھلتی جاتی ہیں اور جنت پکار پکار کر اپنے اندر داخل کرتی ہے۔ مولانا ازہر شاہ فیضانِ اوصاف سے متصف تھے اور مجھے کامل دوائی یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو انہی نوازشوں سے نوازیگا جو مقبول اور اپنے چاہتے بندوں کو نوازتا ہے۔

## تصانیف کی اشاعت

والد مرحوم کے جو تصانیف تھے ان میں سے چند بالکل نایاب تھے اور کچھ کا ایڈیشن ختم ہو رہا ہے ہمارے کوشش ہے کہ نایاب اور ختم ہونے والے کتابوں کے دوبارہ اشاعت ہو جائے۔

دعا کیجئے کہ خداوند قدوس میرے اپنے ارادے میرے کامیابی عطا فرمائے اور ہم اسے علم و دین اور تارکینِ ذخیرہ کو منظرِ عام پر لانے میں کامیاب ہو جائیں۔

(مدیر)

خوب واقف نظر آئے بلکہ تقریباً ہمہ وقت ان کو اپنے بزرگوں کے حالات زندگی و کارنامے حاصل کرنے کی کھوج میں پایا۔ ایک خاندان حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی کا۔ حضرت مولانا محمد سعید، حضرت مولانا محمد سلیم، جناب مولانا محمد شمیم اور جناب محمد حشیم ہتھمیں مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ کی ہمہ وقت یہ سعی رستی ہے کہ حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی کے حالات زندگی کا رنامے اور تصانیف کہیں نہ کہیں مل جائیں۔ میری تصنیف "آثارِ رحمت" کی ۵۰ فیصدی معلومات حضرت مولانا محمد سلیم اور جناب محمد شمیم نے فراہم کیں اور اپنے پیسے سے اس کتاب کو چھپوا یا۔ اسی طرح فیضانِ رحمت کی حیثیت ہے۔ اب ہمارا رحمت جس میں مدرسہ صولتیہ کے اساتذہ کے حالات ہیں اور "انوارِ رحمت" جس میں تلامذہ مدرسہ صولتیہ کے حالات درج ہوں گے ان کی بھی یہی صورت ہے۔ ان کتابوں میں اسی فیصدی جناب مولانا محمد شمیم اور مولانا محمد حشیم کی کوششوں کا دخل ہے۔

دوسرا خاندان حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کا ہے اس میں جناب مولانا ازہر شاہ قیصر نے پوری زندگی اپنے والد ماجد حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کے حالات زندگی کے حصول کے لئے وقف کر دی تھی انھوں نے اپنے والد ماجد کی سوانح عمری "حیاتِ انور" کے نام سے تالیف فرمائی اور رسالہ دارالعلوم دیوبند اور جریدہ "طیبہ" دیوبند کا کوئی شمارہ ایسا نہیں ہوتا تھا جس میں حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کے حالات و واقعات اور علمی کارنامے کسی نہ کسی پہلو اور موضوع پر درج نہ کرتے ہوں۔ یقیناً انھوں نے حقوقِ پدری ادا کرنے کی کوشش کی اور بہت حد تک کامیاب ہوئے۔

جناب مولانا ازہر شاہ ہر فن مولا تھے عالم ہونے کے ساتھ ادیب، شاعر اور صحافی بھی تھے صحافت میں انھوں نے حق گوئی اور اعلائے کلمۃ الحق بلند کرنے کا



# آہ۔۔۔ وہ نام جو ایک پل نہ بھلا یا جائے

مولانا شاہین جمالی صاحب مدیر پندرہ روزہ دیوبند ٹائٹلز دیندہ

چاندنی کی طرح بے داغ رہا۔ رائے میں صلابت۔ عقیدے میں پختگی، کردار میں عظمت، گفتار میں متانت انکار میں رفعت، کام میں سمیت اور احباب و متعلقین کے لئے اخلاص و مروت ان کی شخصیت میں پیوست بلکہ اس طرح رتج بس گئی تھی کہ لب پر ان کا نام آتے ہی یہ سارے اوصاف کمال ذہن کے پردے پر متحرک ہو جاتے ہیں۔

تفہیم دار العلوم میں بھی شاہ صاحب اپنی رائے اور عقیدے پر اخیر وقت تک قائم رہے۔ اور درمیاں میں مولانا محمد عثمان صاحب کی خواہش پر دارالعلوم سوہمائی میں ان کی چند گھنٹوں کی واپسی ان کی قلابازی نہیں، بلکہ ”تفہیم“ تھا۔ تاہم ان لمحات میں شاہ صاحب پر جو کچھ گزرا وہ گہرے زخم کی طرح اندر ہی اندر شاہ صاحب کو چاٹتا رہا اور بالآخر اسی حادثے نے ان کی متاع حیات بھی ان سے چھین لی۔ لیکن واقعات گواہ ہیں کہ ان کی متاع لوح و قلم کو وقت کی کوئی طاقت حیات مستعار کے آخری سانس تک ان سے نہیں چھین سکی۔

بیماری کے طویل ایام حضرت شاہ صاحب کے جسم کو تو متاثر کر سکے لیکن ان کے ذہن و فکر نے بیماری کے عذر کو اپنی کائنات میں داخل نہیں ہونے دیا انھوں نے پورے حوصلہ اور مکمل سبر و استقلال کے ساتھ اپنی علالت کا

کاغذ کے صفحے پر ایک ٹیڑھی میڑھی سی لکیر کھینچے تو اس سے ایک ایسا جانا پہچانا سانام ابھرے گا جو ابھی ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کے پہلے تک اپنی فانی ذات کے دائرہ میں محدود تھا لیکن اپنی باقی شخصیت کی وسعت میں آج بھی زندہ مجاہد ہے۔ وہ ہر قسم کی نوک سے اس قدر مانوس اور وابستہ تھا کہ غیر شعوری طور پر کوئی شخص کاغذ پر کچھ لکھنا چاہے تو اسی کا دستخط نمایاں ہو جاتا ہے یعنی **سید شاہ قیصر**

مولانا سید ازہر شاہ قیصر اپنے نام سے اتنے بڑے بادشاہ لگتے تھے جس کی قلمرو میں فارس اور روم ہی نہیں عرب بھی شامل ہو (ازہر عربی لفظ ہے شاہ فارسی اور قیصر شاہان روم کا لقب) لیکن اپنی شخصیت کے اعتبار سے وہ سراسر فقیر اور بے نفس انسان واقع ہوئے تھے۔

حضرت شاہ صاحب سے بیس برسوں تک میرا ادبی صحافتی رشتہ قائم رہا۔ انھیں بہت قریب سے میں نے دیکھا بہت کچھ سیکھا بہت سی جزئیات نگاہ میں آئیں بہت سے واقعات و حادثات دیکھے۔ کتنی صبح و شام کے سرد و گرم حالات کا مشاہدہ کیا بہت سے نشیب و فراز سامنے آئے مگر آفریں ہے اس مرد درویش پر جس کی زندگی کا ہر لمحہ پہاڑ کی طرح مضبوط اور برسات کی ٹھنڈی



مقابلہ کیا اور اس وقت جبکہ ان کا جسم غیر متحرک حالت میں بستر سے چٹ گیا تھا قلم حرب معمول کا غڈ پر چلتا رہا اور ان کا فکر اپنی زندگی کی رگ رگ کا ایک ایک قطرہ خون نچوڑ کر ادب و صحافت کی تاریخ کو سرخ عنوان عطا کرتا رہا چنانچہ ”دیوبند ٹائمز“ کے ”عثمان نمبر“ میں شریک حضرت شاہ صاحب کا آخری مضمون اس کی شہادت دیتا ہے۔

حضرت شاہ صاحب دیوبند کے ادب و صحافت کی آبرو اور اس کی عظمت و ناموس کے محافظ اور ادب و صحافت کی پھیلی پاکیزہ شخصیات کی باقیات صالحات میں سے تھے جن کے وجود مسعود سے ادب و صحافت کی مشرقی تہذیب و روایت کا تسلسل برقرار تھا مگر افسوس کہ

فارغ فراق و صحبت شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی غوش پر

حضرت شاہ صاحب کو اپنے بزرگوار سے اس قدر عقیدت تھی کہ حالات کے انقلاب اور سیاست کے زیر و زبر میں بھی وہ اس پر قائم رہتے تھے۔ حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ سے صرف سیاسی نہیں خود حضرت علامہ الور شاہ صاحب کشمیری قدس سرہ کے تعلق سے ذاتی اختلاف کے باوجود اس قدر عقیدت تھی کہ ان کے ساتھ کسی طرح کی بے احترامی کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ اور ایسے موقع پر جب کوئی شخص حضرت سے اختلاف ظاہر کرتا پنجاب کے ایک نوجوان کا واقعہ سنایا کرتے تھے جس کو حضرت کی بے احترامی نے بالآخر جلا کر رکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب سے فدائیت کا تعلق رکھتے تھے اور انھیں اپنے والدین پر گوار کی جگہ ”بھائی جی“ کہا کرتے تھے۔ حضرت حکیم الاسلام کی وفات کے بعد شاہ صاحب ہی نے سب سے پہلے ”اشاعت حق“ کا ”طیب نمبر“ شائع

کیا تھا اور اس کے ”حرف آغاز“ میں حکیم الاسلام کی شخصیت کے قتل میں جن ہاتھوں کی نشاندہی کی تھی اس نے قارئین کو چونکا دیا تھا۔ اپنی زندگی کے آخری دور میں حضرت شاہ صاحب ادب و صحافت کی خدمت کے علاوہ حضرت حکیم الاسلام کے تعلق کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ”ماہنامہ طیب“ جاری کیا جو آج بھی جاری ہے اور یہ محض لطیفہ نہیں ہے کہ اب ”طیب“ ہی کے صفحات میں حضرت شاہ صاحب کو حیات طیبہ اور فدا کے طیب کو آغوش طیب نصیب ہو رہی ہے شاید جگر نے اسی موقع کے لئے کہا تھا

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر

غم بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

حضرت شاہ صاحب کی تحریر اتنی شستہ اور جستہ

ہوتی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ پڑھتے ہی چلے جائے۔ وہ

جب اپنے قلم سے کسی کو چھیڑتے گز گداتے یا کسی پر

طنز و تعریف کرتے تو وہ رگ احساس میں لشریں کر

اتر جاتا تھا مگر قلم کی نوک پر انکی گرفت اتنی مضبوط

ہوتی کہ وہ حد ادب سے آگے نہیں بڑھنے دیتے تھے

اور قاری کسی بھی سطر پر ”سو قیبت یا پھو ہڑپن“ کا

الزام لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دیوبند

کی بعض شخصیات اور ان کے افکار و اعمال پر تنقید

کرتے تو ”لب سڑک کی فلک بوس عمارت سے سنگباری“

کا ذکر کر کے اس طرح با معنی خاموشی اختیار کر لیتے

کہ یہ خاموشی خود بولنے لگتی تھی اے ایک مرتبہ

غازی صاحب کے بارے میں انھوں نے لکھا کہ۔

”بہی ان کا مکان اور دیوبند ان کے مکان

کا صحن ہے۔“

اور اسی مختصر سے جملے میں انھوں نے غازی صاحب

کی حیات و کائنات کو سمیٹ لیا تھا۔

انہی وفات سے پانچ سال پہلے اپنے فرزند ارجمند



”نسیم اختر شاہ قیصر“ کے مرتب کردہ اپنے مجموعہ مضامین پر ایک مختصر مقدمہ لکھا جس کا نصف حصہ صرف یہ تھا۔

”اچھا تھا کہ ان مضامین کی ایک ترتیب ہوتی کہ دینی مضامین ایک طرف، تاریخی ایک طرف اور سیاسی ایک طرف، لیکن ان کی بے ترتیبی میری زندگی کی بے ترتیبی کی ایک مثال ہے۔“  
۶۰ سال کی عمر تو بے ترتیبی اور رواروی میں گزری اب آخری

وقت میں کیا ترتیب اور کیا ترتیب ہے

عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن  
اب آخری وقت میں کیا خاک سماں ہونگے

مگر ان ہی دو ڈھائی سطروں میں انہوں نے واقعی اپنی زندگی کی مکمل تاریخ مرتب کر دی تھی۔ اور اپنے متضاد اوصاف کمال کا بھرپور تجزیہ کر دیا تھا۔ میں بجا طور پر محسوس کرتا ہوں کہ شاہ صاحب کی شخصیت کے اتنے ابواب اور ذیلی عنوانات ہیں جن کی ترتیب و ترتیب کسی مختصر سے مضمون میں ممکن ہی نہیں۔

ہندوستان میں گزشتہ چودہ سال میں فرقہ پرستی کے کھراہ سے اقلیتی فرقوں خصوصاً مسلمانوں پر مظالم کے جو پہاڑ توڑے گئے، ہرے ان کے تفصیل ان چند سطروں میں کیا بیان کر جا سکتے ہیں اور کون سے الفاظ میں جبر کے ذریعہ ان فسادات و مظالم کے خوفناک کھمبے کی تصویر کھینچ جا سکتے ہیں۔

کہنا چاہیے کہ آج تک چنگیز و ہلاکو کے مظالم اپنی ایک تاریخ اور ایک روایت رکھتے تھے مگر مستقبل کے مؤرخ کو ہندوستان کے تدم قدم پر لاکھوں کروڑوں چنگیز اور ہلاکو خانہ شمشیر بکھڑا دیں بدستہ ملیر گے جنہوں نے مسلمانوں کے بستوں کے بستیاں اجلا کر رکھ دیں ان کے لاکھوں کے اموال کو تباہ و برباد کر دیا ان کے حلیہ میں مٹا ڈالیں اور ان کے زندگے کو بگاڑ دیا۔

اس نقصان جان و مال اور اتلاف عزت و آبرو کا تو رونا تھا اس سے بھڑکا حادثہ یہ ہے کہ اکثریت کو مسلمانوں کے علوم و فنون اور تہذیب ان کے دینی اور فوجی اداروں، ان کے کتب خانوں اور ان کے مذہبی زندگی کے تمام آثار و نشانے اسے درجہ بغض ہے کہ وہ کسی قیمت پر بھی ان چیزوں کو زندہ رہنے اور سانس لینے کا موقع نہیں دینا چاہتے۔

مولانا سید محمد ازیں شاہ قیصر



# مولانا سید محمد ازہر شاہ قسیمی

## عادلہ صدیقی

ایکے  
روشن  
دماغ  
تھا  
نہ رہا!

قوتوں کے ساتھ قلم کی شیرینی، سلاست، رولنا چابکدستی  
پختگی، فن اور خوبصورتی کی دلکش تحریریں سب کچھ  
لیکر رخصت ہو گیا۔

آپ یگانہ عصر، محدث کبیر، فاضل اجل، مجدد وقت  
مولانا انور شاہ کشمیری رح کے بڑے لڑکے تھے۔ وہی  
مولانا سید انور شاہ کشمیری جو خودداری اور اوصاف حسنہ  
کا مکمل نمونہ تھے اپنے علمی کمالات اور امتیازات کے  
اعتبار سے آپ نے جو مقام حاصل کیا اور بالخصوص حدیث  
اور رجال حدیث پر جو گہری نظر ڈالی اس کی نظیر مشکل  
ہی سے ملے گی۔ بقول اقبال۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ در پیدا  
ابوداؤد کی شرح انوار المہمود آپ ہی کے افادات کا مجموعہ ہے۔

### مشہور صحافی

۱۹۳۳ء میں جب مولانا سید انور شاہ کشمیری کی تقریر  
کے لئے مولانا ظفر علی خاں دیوبند شریف لائے تھے  
تو سید محمد ازہر شاہ قسیمی نے آپ کے اعزاز میں ایک  
سپاسنامہ لکھا اور جامع مسجد دیوبند کے جلسے میں مولانا  
کو پیش کیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس پر اظہار مسرت فرمایا  
اور اس سپاسنامہ کو روزنامہ زمیندار کے پہلے صفحے پر

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو ادب و صحافت اور اکابر دیوبند  
کی یادگار شخصیت، ابن الانور، رئیس العلم سید محمد ازہر  
شاہ قسیمی اس جہان فانی سے رخصت ہو کر مالک حقیقی سے  
جاملے۔ انا للشر وانا الیہ راجعون

موت سے کس کو رستگاری ہے  
آج وہ، کل ہماری باری ہے  
(آپ کی وفات کی خبر روزنامہ قومی آواز میں پہلے ہی دی جا چکی ہے)  
اس المناک خبر نے ادبی اور قلمی دنیا کو دیران کر دیا۔  
ملت اسلامیہ کے ایک جلیل القدر مجاہد، صاحب فراست  
انسان، یادگار انور شاہ، ممتاز ادیب و مفکر، صاحب طرز  
انشار پرداز اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہ روح فرسا  
خبر سنکر گزشتہ برسوں کی تاریخ کے بہت سے اوراق  
نظروں کے سامنے گھوم گئے، ذہن ماؤف ہو گیا اور غور و فکر  
کی توفیق مضمحل نظر آنے لگیں۔ ان کی وفات کسی ایک شخص  
یا کسی ایک ادیب یا مجاہد کی ہی موت نہیں ہے بلکہ یہ مولانا  
انور شاہ کشمیری کے انقلابی فکرمولانا قاری محمد طیب کی  
دانشوری کی تمثیل، مولانا سید حسین احمد مدنی رح کے  
عزم راسخ کی تصویر اور اکابرین دیوبند کے فکر اور آسمان  
دیوبند کے ماہ کامل کے کمالات کی کتاب اور باب کا  
اختتام ہے۔ ملت کا یہ بیباک مجاہد جرات و یقین کی بھرپور



شائع کیا۔

۱۹۳۶ء میں انھوں نے سہارنپور سے "صداقت" کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا جو کئی برس تک نہایت کامیابی کے ساتھ جاری رہا۔ اس وقت ان کی عمر سترہ اٹھارہ برس سے زیادہ نہ تھی ۱۹۳۱ء میں دیوبند سے ہفتہ وار اخبار "انور" جاری کیا یہ بھی کئی سال تک کامیابی سے جاری رہا ۱۹۴۳ء میں آپ لاہور چلے گئے جہاں ۱۹۴۵ء تک آپ کا قیام رہا۔ لاہور میں مولانا ظفر علی خان عبدالمجید سالک، غلام رسول مہر، مرتضیٰ احمد خان میکیش، جراح حسن حسرت جیسے مشہور و معروف ادیبوں اور صحیفہ نگاروں کا ساتھ رہا۔ اس زمانے میں مشہور زمانہ اخبار "زمیندار" روزنامہ "احسان" اور "انقلاب" وغیرہ میلان کے مضامین نمایاں طور پر شائع ہوتے رہے۔ ایک اندازے کے مطابق انھوں نے اپنی مدت العمر میں تقریباً ساڑھے چار ہزار مضامین مختلف ادبی، دینی، سیاسی اور سماجی موضوعات پر لکھے تقریباً ۳۳ برس دارالعلوم دیوبند کے ماہنامے "دارالعلوم" کے ایڈیٹر رہے ان کا زمانہ ادارت اس ماہنامہ کی زندگی کا زریں دور سمجھا جاتا ہے وہ ایک بالغ نظر صحافی اور نہایت ذکی اور ذہین قلم کار رہے ہیں دیوبند سے شائع ہونے والے اخبار "استقلال" ماہنامہ "ہادی" ماہنامہ "غالد" کے بھی ایڈیٹر رہے اس طرح انھوں نے سات یا آٹھ مختلف رسائل اور اخبارات کی ادارت سنبھالی۔ ان کے مضامین ہندوستان اور پاکستان کے تمام معیاری جرائد میں شائع ہوتے رہے۔

## تصانیف

انھوں نے "یادگار زمانہ" میں یہ لوگ کے عنوان سے جو کتاب لکھی اس میں علامہ سید انور شاہ کشمیری، مولانا مجید رشید سندھی، مولانا مناظر حسن گیلانی، مولانا حفیظ الرحمن، مولانا مفتی

عتیق الرحمن کے علاوہ جگر مراد آبادی کی شاعری، احسان دانش، مولانا ظفر علی خاں، مولانا غلام رسول مہر، مولانا مظہر علی اظہر وغیرہ سے متعلق مضامین شامل ہیں جن میں نہ صرف ان سے اپنی رفاقت کا ذکر ہے بلکہ دماغی اور باطنی صلاحیتوں کے بہت سے اعلیٰ نقوش کا بھی تفصیلی بیان ہے۔ ایڈیٹر دیوبند ٹائمز مولانا شاہی جمالی نے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھا کہ "شاہ صاحب کے فکری رس اور فن شناس قلم نے بیتے لمحوں اور ماضی کی بھولی بھری مگر ناقابل فراموش شخصیتوں کا عکس فن کے شیئے میں اس طرح اتار لیا کہ بقول جگر مرحوم

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سہا رہے ہیں

یہ چل رہے ہیں یہ پھر رہے ہیں، یہ آرہے ہیں وہ جا رہے ہیں

ان کی ایک اور بیش قیمت تصنیف "سفینہ نوطن" کے

ناخدا کے نام سے ہے یہ ایک تاریخی یادداشت اور مجاہدین جنگ آزادی کی ناقابل فراموش داستان ہے۔ یہ ایسے جلیل القدر بزرگوں کا ذکر خیر ہے جنھوں نے اپنی زندگی کے جمہری کردار سے ملک کی جدوجہد آزادی کو ایک نئی قوت اور نئی تحریک بخشی۔ اگرچہ آج وہ سب ہستیاں موت کی آغوش میں آسودہ خواب میں لیکن ارض و وطن کی سیاسی کائنات میں جتنی۔ جیسی نمودار ہوں گی وہ ان مجاہدین آزادی کے ذکر کے بغیر نامکمل سمجھی جائیں گی۔ یہ سلسلہ وار تاریخ ہفت روزہ فوقی ناز نئی دہلی کی اکثر اشاعتوں میں منظر عام پر آتی رہی ہے اس سوس کہ مارچ ۱۹۸۵ء کے بعد سے شاہ صاحب نے یہ سلسلہ دریاں میں منقطع کر دیا۔ سنا ہے کہ وہ اور قسطنطین آپ کی الماری میں بند ہیں۔

ایک اور کتاب متفرقات کے عنوان سے شائع ہوئی

اس میں انھوں نے تاریخی، سیاسی اور سماجی مضامین کو یکجا کر دیا ہے یہ ادب و دانش کے شائقین کے لئے ایک حسین تحفہ اور علم و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے



ایک حسین پیش کش ہے۔

ان کا ایک اور مستند وقیع اور علمی کارنامہ "حیات انور" کی تالیف ہے۔ اس کتاب میں امام العصر علامہ انور شاہ کشمیری کی مکمل اور جامع سوانح نیز ان کی علمی دینی، سیاسی اور مذہبی خدمات کا تفصیلی ذکر ہے۔

## دوستانہ مراسم

شاہ صاحب نے سیما بک آبادی، روش صدیقی وغیرہ سے اپنے خصوصی مراسم کا اکثر و بیشتر ذکر راقم الحروف سے کیا۔ سیما بک آبادی کے متقدم ترجمہ قرآن پر انھوں نے معرکہ الآراء مقدمہ تحریر کیا۔ شاہ صاحب نے اپنی گفتگو میں اکثر و بیشتر مولانا ظفر علی خاں، رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی، علامہ شبیر احمد عثمانی مولانا مناظر حسن گیلانی، امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا منظر علی انصاری، شیخ عبداللہ، غلام محمد صادق، مولانا مسعودی وغیرہ بہت سی عظیم المرتبت شخصیتوں سے اپنے گہرے تعلقات کا ذکر کیا۔

## ذہانت اور قوت یادداشت

شاہ صاحب کی تحریر اور تقریر سے ان کی ذہانت خودداری اور قوت یادداشت کا علم ہوتا تھا یہ صفات ان کو ورثے میں ملی تھیں ان کے والد بزرگوار نے اپنی غیر معمولی جامعیت اور بصیرت سے مولانا مناظر حسن گیلانی، مولانا محمد یوسف بنوری، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مولانا چراغ محمد صاحب لاہوری، مولانا فاروقی محمد طیب صاحب، مولانا منظور نعمانی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی جیسے جید علماء پیدا کئے۔ ظاہر ہے کہ اس چراغ سے روشن ہونے والا چراغ بھی کیسے ماند روشنی دے سکتا تھا چنانچہ

از سر شاہ قیصر نے دل کی گہرائیوں، خلوص، سادگی، قلندری اور اخلاقی بلندیوں سے جو شہ پارے بکھیرے ہیں وہ صحت مند ادب کا ایک لازوال حصہ ہیں ان کی تحریریں ایک ایسے مخلص انسان کی یاد دلاتی ہیں گی جس نے زندگی کا بہترین حصہ ادب و صحافت کے لئے وقف کیا اور صحت بھی انتہائی تعمیری اور قوم کو جگانے والی۔

ایک جگہ آپ لکھتے ہیں

”۱۹۱۷ء کے ہنگامہ قتل و غارت گری میں مولانا حفظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن قزو باغ سے لٹ لٹا کر جامع مسجد کے پاس جامع ہوٹل کے ذرا قریب ادارہ شرقیہ کے ایک دو کمروں میں بڑی بے کنسی کا وقت گزار رہے تھے مسلم لیگ کے روزانہ اخبار ”ڈان“ کا دفتر اور سس کی پریس پھونک دی گئی تھی۔ مشہور مجاہد آزادی ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی بیٹی زہرہ اور ان کے داماد شوکت اللہ شاہ کو دریا گنج میں اپنی کوٹھی چھوڑ کر دوسری جگہ منتقل ہو جانا پڑا تھا۔ زہرہ اور شوکت اللہ کے اس حادثے سے گاندھی جی کو اتنا صدمہ ہوا تھا کہ انھوں نے اسی شام ایک تقریر میں اس واقعہ پر اپنی بے چینی کا شدید اظہار کیا تھا۔

خواجہ حسن نظامی پاکستان نہیں گئے مگر چند ماہ کے لئے انھیں بھی حیدرآباد میں پناہ گزیں ہونا پڑا تھا۔ مشہور اہل قلم مولانا راشد انجیری کے دونوں لڑکے ادیب شاہد صدیقی، انصار فاخری، سید یوسف بخاری، سید وحی اشرف دہلوی، نہال سیوہاروی، ملا واحدی حکیم عبدالحمید صاحب کے چھوٹے بھائی حکیم محمد سعید، ظفر قریشی یہ سب لوگ دہلی چھوڑ چکے تھے۔ دلی کی اس پُر آشوب زندگی میں مولانا احمد سعید، مولانا حفظ الرحمن، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، مولانا امداد صابری، میر مشتاق احمد، سید عزیز حسن بھٹائی، سید محمد جعفری، مولانا اخلاق حسین قاسمی، مولانا عبدالماجد دہلوی یہ چند لوگ تھے جنھوں نے دن رات



ایک کر کے اپنی جانوں کو خطرہ میں ڈال کر مسلمانوں کو  
تھامنے اور سنبھالنے کی کوشش کی۔

منظر یہ کہ یہ ایک شیر دل انسان کی ناقابل فراموش  
داستان ہے۔ شاہ صاحب ۲۹ مارچ ۱۹۸۵ء کو  
دل اور سانس کی شدید تکلیف میں مبتلا ہوئے اور بالآخر  
۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو تقریباً آٹھ ماہ کی شدید تکلیف  
اٹھانے کے بعد مالک حقیقی سے حاصل اور دیوبند میں ہی  
جگہ مدفون ہوئے جہاں آپ کے والد ماجد مولانا سید  
محمد نور شاہ کشمیری ابدی نیند سو رہے ہیں۔

آسمان تیری لمحہ پر شب بزم افشانی کرے  
سبز نورستہ اس مگر کی نگہبانی کرے  
یہ ایک ایسے رئیس القریہ بلند پایہ صحافی کی داستان  
ہے جس نے سینہ سپر رہنے کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں  
سے پیار کرنا سیکھا اور باپ کی شفقت اور ان سے  
سیکھے ہوئے آداب ملک و قوم کی خدمت کے لئے برتے  
انھوں نے ایک ایسی قوم کی رہنمائی کے لئے خود کو وقت  
کیا جو دھڑکتے دلوں کے لئے ایک دہکتا ہوا انگارہ  
بن چکی ہے۔

اشاعت حق دیوبند نے آپ کی وفات پر ایک خصوصی  
ضمیمہ شائع کیا اس میں لکھا کہ:-

وہ زندگی اور موت کے درمیان فاصلہ بھی تو کچھ نہیں  
ہوتا سانس کی نبضیں ساتھ چھوڑنی چلی گئیں دل کی  
حرکت آہستہ آہستہ ختم ہوئی گئی اور آناً فاناً ۶۵  
برس کی زندگی کا اس طرح خاتمہ ہو گیا کہ ہم کچھ بھی نہ کر سکے  
نہ مہینے جو شخص اس طرح ہمارے درمیان موجود رہا ہو کہ  
کوئی بھی لمحہ رات اور دن میں ایسا نہیں آیا جس  
میں وہ تنہا رہا ہو ۲۸ نومبر کی صبح ۹ بجے قبرستان  
انوری میں تنہا اور اکیلا چھوڑ کر سپرد خاک کر آئے۔  
ہزاروں من مٹنے کے نیچے، ویران اور سنسان قبرستان

میں جہاں انسان وحشتوں اور سناٹوں کے درمیان آخر  
کی ہولناکیاں برپا ہونے تک اپنا وقت گزارے گا۔  
اس میں لکھا ہے کہ:-

”یہی زندگی ہے اور یہی انسانی فطرت، ایک  
آتا ہے، ایک جاتا ہے اور آئے جانے کے اس  
عمل کے درمیان جو کچھ بھی کرنا ہوتا ہے وہ یہ کمزور  
اور ناتوان انسان ہی انجام دیتا ہے۔“

بلاشبہ انسانوں کی آمد و رفت کا سلسلہ  
روز ازل سے قائم ہے اور قیامت تک چلتا رہے گا  
مگر اس دنیا میں وہی لوگ نقش دوام چھوڑ جاتے  
ہیں جو اپنی شخصیت، اپنے بلند اخلاق و کردار  
اپنے علم و فضل، خرافت و ضداری، صبر و تحمل  
اور منہمک و استقلال کے سبب لوہا انسانی کی خدمت  
کو فریضہ عظیم تصور کرتے ہیں۔

شاہ صاحب کو بھنا چیز سے بڑی محبت تھی  
جب کبھی میرا دیوبند جانا ہوتا تو اکثر و بیشتر  
بلا تکلف غریب خانہ پر تشریف لے آتے اور پھر  
ذہن کے درتھکوں اور نہاں خانوں سے ایسے گوہر  
آبدار بکھیرتے کہ حیرانی ہوتی تھی کہ شاہ صاحب  
کو یہ سب تاریخ کس طرح یاد ہے۔ اور یہ سب کچھ  
ان کے ذہن میں کس طرح محفوظ ہے۔

مولانا عزیز گل صاحب کے ساتھ تعلقات  
اور ان سے ملاقاتوں کا اور حضرت شیخ الہند  
کی مجلس کا اکثر ذکر فرماتے۔

”خدا رحمت کندا میں عاشقان پاک طینت را“  
آج کل وہ ماہنامہ طبیب کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت  
سے کام کر رہے تھے۔



بیکر خان لاہور

## سید انور شاہ فیضی

خدا کی قدرت بہت بڑی ہے۔ نام خدا کا ہی باقی رہ جاتا ہے خدا کی طاقت و عظمت کے سامنے بڑے بڑے سپہ سالار، بڑے بڑے حکمران، ادیب، شاعر، مصوّر مقرر، سائنس دان اور دیگر ماہرین جان بچی ہو جاتے ہیں کسی کی زندگی کے لئے کتنی ہی تمنا اور دعا کی جائے کہ یہ ابھی باقی اور زندہ رہے مگر موت کا فرشتہ وقت معینہ پر آتا ہے اور روح قصص غصری سے آزاد ہو جاتی ہے کیونکہ یہی زندگی کا انجام ہے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ جس کے جنازہ پر چالیس آدمی بھی اس کے

دیندار اور بہتر مسلمان ہونے کی شہادت دیں تو حق تعالیٰ کی رحمت ان کی لازم رکھے گی اور مرنے والے پر رحمت و مغفرت کے دروازے کھول دئے جائیں گے۔

اس ضمن میں ایک عربی کہاوت کا ذکر بھی یہاں بر محل ہوگا جس میں کہا گیا ہے کہ جس آدمی کو اس کے پیڑوسی نہ جانیں اس کو زندہ کہنا فضول ہے۔

درج بالا حقائق کی واضح مثال مولانا سید ازہر شاہ قیصر کہے جاسکتے ہیں کہ جن کی وفات حسرت آلمات پر ملک کے بول و عرض میں سوگ چھا گیا جبکہ ان کی مغفرت کے لئے تعزیتی جلسوں میں قراردادیں پیش ہوئیں اور ان کی مغفرت کے لئے دعائیں کی گئیں۔

آپ بلند پایہ محدث اور ممتاز عالم دین علامہ سید انور شاہ کٹھیر (رحمۃ اللہ علیہ) کے فرزند اکبر تھے۔ فقہ تصوف قرآن و حدیث

کی تعلیمات سے متصف ہوتے ہوئے شاعرانہ مزاج و خواص کے امین و رہن تھے آپ بالغ نظر مفکر، سلمے ہوئے ناقد اعلیٰ درجہ انشاء پرداز اور بلیغ شاعر تھے۔ ایک شاعر کے کلام کا احاطہ کرنے کے لئے دنیا کے ادب میں جذب خیال شدت احساس، علوئے فکر، زور طبع، عالمانہ باریکی بینی اور سنجیدہ گوئی کا غماز کیا جاتا ہے جو آپ میں بدرجہ اتم اس حد تک تھیں کہ آپ کی ہر ہی نظم معلوم ہوتی تھی۔ اپنی زندگی میں قریب ۵ ہزار مضامین قلم بند کئے۔ وصال سے قریب آٹھ ماہ قبل صاب فراش ہو گئے تھے مگر لیٹے لیٹے ہی مضامین قلم بند کر دیتے تھے۔

انہیں جنت مل جانے کی خوشخبری، دنیا میں ہی حاصل ہو گئی تھی۔ اول یہ کہ وہ جہانی تکالیف سے دوچار نہ رہے اور دوم یہ کہ ان کی اولاد ان کے نقش قدم پر گامزن ہو گئی جس نے فائز باپ کی چار مطبوعات "حیات افروز"، "یادگار زمانہ میں یہ لوگ"، "متفرقات" اور "خیزندہ وطن کے ناکدا" ان کے یقید حیات ہونے کے دوران زیر طبع سے آراستہ کرائیں۔ دو مطبوعات زیر طبع تھیں کہ آپ نہ اپنی ملک عدم ہو گئے۔ آپ کی طرز نگارش کی یہی ایک خوبی آپ کو منفرد کرتی ہے کہ ایک صحافی ہوتے ہوئے آپ صاحب طرز ادیب، انشاء پرداز رہے۔ اردو کے سرفروشن مجاہدین میں ان کا نام عزت و افتخار سے لیا جاتا رہے گا۔

پس مرگ ان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے



جناب بخش رام الفت (مدیر ہفت روزہ خبردار سہارنپور) نے لکھا ہے کہ زبردست سیاسی اختلافات کبھی باہمی دوستی کی راہ میں حائل نہ ہوئے۔ مولانا ازہر ایک زاید خشک اور پابند صوم و صلوة اور میں (بخشی رام الفت) رند مشرب اور مذہب تک کے نام سے بیزاری یعنی بعد المشرقین کی موجودگی میں ان کا رشتہ ارتباط مولانا موصوف کی قومی یک جہتی کے جذبہ کا غماز ہے۔ قومی یک جہتی کے پس پردہ خلوص و محبت کی جلوہ گری ہوتی ہے جو مولانا کے خیر میں رچی بسی تھی۔ وہ ”میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے“ کے مبلغ تھے۔

پتہ نہیں کس طرح صاحب فراش ہونے کی حالت میں آپ نے ”میرٹھ میلہ“ کہیں دیکھ لیا تھا جس کے تبادلہ میں اپنا علمی اور مذہبی ماہنامہ طیب اور ہفت روزہ اشاعت حق بھجوائے۔ جب میں نے انھیں براہ راست اپنا بخار بھجوا یا اور شکریہ کا غلط لکھا تو موصوف کے صاحبزادے سید نسیم اختر شاہ قیصر نے بہت خلوص و محبت کا اظہار کیا جس سے میرے دل میں یہ خواہش جاگزیں ہوئی کہ میں دیوبند جا کر بالمشافہ ملاقات کروں اور اس کا ایک موقع نسیم اختر صاحب کی شادی کا آیا مگر وائے ناکامی کہ میں باوجود کوشش کے ان سے بالمشافہ ملاقات نہ کر سکا۔

ان کی تین کتابیں۔ متفرقات، یادگار زمانہ میں یہ لوگ اور سفینہ وطن کے ناخدا کے مطالعہ نے مجھ پر مشکاف کیا کہ ان کی انشاء پردازی کی ابتداء ۱۹۳۳ء میں رسالہ غنچہ لاہور سے ہوئی تھی جس کے ساتھ اور بعد میں انھوں نے عورتوں اور بچوں کے مختلف رسل و رسائل میں مضامین لکھ کر انشاء پردازی میں کمال حاصل کیا۔ ”متفرقات“ چھوٹی تقطیع کی ۱۱۲ صفحات کی کتاب ہے جس میں مولانا ازہر شاہ صاحب کے ۱۹ تاریخی ادبی

اور سیاسی مضامین جمع ہیں۔ ہر مضمون اپنی جگہ اس لئے اہم ہے کہ وہ کسی کتاب کا آغاز سخن یا پیش لفظ ہے جس میں اپنے تیلے الفاظ میں مصنف نے اپنا مانی الضمیر آشکارا کیا ہے۔ اسی مجموعہ میں ان کی بے خوف حق گوئی کا سیاسی ایک مضمون فیملی پلاننگ سے متعلق ہے۔ یہ اس وقت کی خطرناک یادگار ہے جب ایمر جنسی کے دوران فیملی پلاننگ کے نام پر عام لوگوں پر عرصہ حیات تنگ ہو رہا تھا۔ علماء سے فیملی پلاننگ کے لئے طرح طرح کے بیانات طلب کئے جا رہے تھے اور جو عالم اس کی مخالفت کرتا اس کو معتبوب کہا جاتا تھا۔ اس دور ابتلا میں مولانا ازہر شاہ صاحب نے حکومت کو مشورہ دیا کہ فیملی پلاننگ نہ کر کے کثرت آبادی کو بیرون ممالک بھیج دیا جائے جو بروقت کارگر ہوا۔

”یادگار زمانہ میں یہ لوگ“ ڈیمائی سائز کی ۱۵۲ صفحات کی ایک تصنیف ہے جس میں قریب ۲۳ ادبی، علمی، تاریخی مضامین شامل اشاعت ہیں جن میں ادب و شاعری، صحافت، سیاسیات، مذہبیات کے شہسواروں کے صحیح خطوط میں سوانحی خاکے رقم کئے گئے ہیں اور اسلوب نگارش کے لحاظ سے ذہانت و ذکاوت کے آئینہ دار ہیں ان خاکوں کے ذریعہ مذہبی رہنماؤں کا حب وطن اور جنگ آزادی میں ان کے تعاون کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

”سفینہ وطن کے ناخدا“ حالیہ تصنیف ہے جو چھوٹی تقطیع کے ۶۴ صفحات پر محیط ہے قیمت ۵ روپے ہے اور اس کو خاندانہ انوری کے ایک فرد سید وجاہت شاہ انور نے وجاہت بکڈپو دیوبند سے شائع کیا ہے یہ مجاہدین آزادی کی قلم برداشتہ تاریخ بیانی ہے قسط وار ہفت روزہ قومی آواز نئی دہلی کی زینت بنی تھی۔ اور اس میں یورپ پر بیٹھنے والے ان علماء و فضلاء کا ذکر ہے جن کو مورخوں نے یک قلم نظر انداز کر دیا تھا۔ اس تاریخ میں یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مسلمانوں نے جنگ آزادی



اس کا اردو ترجمہ ان کے شاگرد رشید مولانا حفظ الرحمن سیوا اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی نے کیا مولانا حفظ الرحمن بھی ڈیڑھی مارچ میں شریک تھے۔

علامہ اقبال مولانا انور شاہ صاحب سے نیاز مندانہ خصوصیت رکھتے تھے کیونکہ اقبال انھیں اپنا روحانی پیشوا سمجھتے تھے جس کا اظہار علامہ اقبال کے مدراس یونیورسٹی میں دئے گئے خطبات میں ہے کہ علامہ اقبال مولانا انور شاہ صاحب کے سامنے ہمیشہ ادب و احترام سے بیٹھتے تھے۔ انھوں نے یہ بھی کوشش کی کہ مولانا انور شاہ کو لاہور بلا لیں اور وہاں ایک عظیم الشان جامعہ قائم کریں جس کے شیخ الجامعہ مولانا انور شاہ ہوں

خواجہ عبدالصمد لکرو (رئیس بارہ مولہ کشمیر) کا بھی تعلق علامہ اقبال اور مولانا انور شاہ سے تھا۔ خواجہ صاحب علامہ اقبال کی تعلیمی تحریکوں، اسلامیہ کانجے لاپوز اور انجمن حمایت اسلام لاہور کی سرگرمیوں میں شریک رہے۔ خواجہ صاحب نے ہی مولانا انور شاہ کے پہلے سفر حج کا نہ صرف انتظام کیا تھا بلکہ ساتھ میں گئے بھی تھے ان کے بڑے لڑکے مقبول لکرو کو بھی جنگ آزادی سے دلی ہمدردی کی بناء پر بڑے نقصانات بھگتے پڑے تھے۔

### کا کوری کیس

پنڈت رام پرشاد بسمل، ٹھاکر درشن سنگھ، راجندر ناتھ لاڈلی، من متھ ناتھ گپت اور اشفاق اللہ خاں حسرت کا کوری کیس کے خاص اور خطرناک افراد ظلم و ستم کا شکار ہوئے تھے۔ اشفاق اللہ خاں حسرت کو ۲۰ ستمبر ۱۹۲۷ء کو پھانسی دی گئی تھی۔ وقت آخر اشفاق صاحب کے ہاتھ میں قرآن شریف اور زبان پر قرآنی آیات تھیں۔ جج نے انھیں بسمل صاحب کا لیفٹیننٹ قرار دے کر مقدمہ کا فیصلہ رکھتے ہوئے گلے میں جے مالا (پھانسی کی رسی) پہنا دی تھی۔ (باقی نمبر پر)

میں زبردست کردار ادا کیا ہے ان میں خصوصی طور پر حاجی امداد اللہ مہاجر مکی، مولانا محمد قاسم نانوتوی مولانا رشید احمد گنگوہی، حافظ محمد رضا من شہید، مولانا فتح محمد تھانوی، مولانا اشرف علی تھانوی، حاجی عابد حسین، میا بچی منے شاہ، مولانا محمود الحسن، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا عبداللہ سندھی، مولانا محمد باری، منصور انصاری، مولوی احمد اللہ بانی پتی، مولوی حمزہ حسین (خطیب) ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی مولانا شوکت علی، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر محنت راجہ انصاری، مولانا محمد صادق کراچی، مفتی عبدالرحیم پولٹنی، حاجی صاحب ترنگ زئی، عزیز گل، حکیم نصرت حسین وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

اہل دانش و بینش کے لئے یہ کتاب ایک بیش قیمت خزانہ ہے جس سے مستقبل اور موجودہ زمانہ کے دانشور محقق اور متلاشیان علم و ادب فیض یاب ہوتے رہیں گے اگر اسے انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا کیونکہ اس سے حیرت انگیز معلومات کا خزانہ سامنے آتا ہے جس سے تاریخ ہند پر نئی روشنی منعکس ہوتی ہے۔ اس کتاب کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

۱۹۳۱ء میں جب مہاتما گاندھی نے نمک ساز تحریک شروع کی تو اسے پہلے شرعی حیثیت سے اس کی تائید مولانا سید انور شاہ کشمیری نے کی اور ایک بڑے مجمع میں ایک حدیث شریف بیان کی جس میں گھاس پانی اور نمک کو مباح الاصل قرار دیا یعنی یہ بتایا کہ اسلامی حیثیت سے ان تینوں چیزوں پر ٹیکس نہیں لگا یا جاسکتا۔ مہاتما گاندھی نے خلیفہ عبدالغفار خاں اور اپنے بڑے بیٹے دیو داس گاندھی کو مولانا انور شاہ کے پاس ڈبھیل بھیجا جہاں سے چند میل دور باردولی کے مقام پر گاندھی جی نمک سازی کی تحریک چلا رہے تھے اور جسے ڈانڈی مارچ کا نام دیا جاتا ہے۔

مولانا انور شاہ کی ہدایت پر حدیث کے اصل الفاظ اور



# حکیم کمال مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

از مولانا سید منظور الحسن برکاتی مدرس دارالعلوم خلیلیہ ٹونک

والد مرحوم کی تصنیف "یادگار زمانہ" ہیں یہ لوگ، پر مولانا محترم نے جو مقدمہ تحریر فرمایا تھا وہ اس وقت کتاب میں شامل نہ ہو سکا۔ اب یہ مقدمہ اس نمبر کی زینت بن رہا ہے۔ "مدیر"

کے لحاظ سے پوری ایک صدی کے علمی ادبی اور تاریخی حالات و واقعات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ علماء، ادباء اور مصلحین قوم کے سوانحی حالات پر تحقیق کرنے اور ان سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے اس مجموعہ میں خاصا معلوماتی مواد موجود ہے زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ بھی مجموعہ نہایت دل چسپ سنجیدہ اور قابل مطالعہ ہے۔

جن محترم تاریخ ساز اور یادگار زمانہ مقتدر شخصیتوں کے تذکرہ اور سوانح پر یہ کتاب مشتمل ہے ان میں مفکر بھی ہیں اور عالم بھی ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی، مصلح قوم بھی ہیں اور سیاست دان بھی۔

مولانا عبید اللہ سمدھی، علامہ سید انور شاہ کشمیری، علامہ شبیر احمد عثمانی، مولانا منظر الحسن گیلانی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا ظفر علی قاسم، مولانا منظر علی اعظمی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالرحمن مفسر امرہوی، مولانا غلام رسول مہر، جگر مراد آبادی اور احسان دانش وروش صدیقی۔ یہ سب ہستیاں یقیناً یادگار زمانہ بھی ہیں اور رفیق کل ذی علم علیم کی مصداق بھی۔ علم و فضل، ادب و صداقت، تحریر و تقریر، وعظ و تذکر، دعوت و اصلاح، تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کو نسا شعبہ ایسا ہی

پیش نظر کتاب "یادگار زمانہ" ہیں یہ لوگ "مہرستان" کے مشہور و معروف عالم و صحافی مولانا سید ازہر شاہ قیصر کے ان سوانحی مضامین اور خاکوں کا مجموعہ ہے جو ملک کے مقتدر رسائل و اخبارات میں مختلف اوقات میں شائع ہو کر ارباب علم و اصحاب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

اس مجموعہ میں شامل مضامین میں مولانا ازہر شاہ قیصر کے جاوید نگار قلم نے بڑے ہی دلکش انداز میں ان عظیم المرتبت اور مقتدر ہستیوں کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات کا اظہار کیا ہے اور ان کی شخصیت و سیرت کو اجاگر کیا ہے جن سے وہ خود فیضیاب ہوئے ہیں یا ان سے ملے ہیں اور ان کو قریب سے دیکھا ہے۔

یہ مجموعہ کمیت کے اعتبار سے اگرچہ مختصر ہے اور صرف دو سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن کیفیت و جامعیت



جس کی ان حضرات نے سربراہی و راہ نمائی نہ کی ہو۔

عربی کا مشہور مقولہ ہے ”تذکرۃ الاسلاف تبصرۃ الاخلاف“ اس تصنیف کے ذریعہ اخلاف کو اسلاف کی بہت سی نئی باتیں معلوم ہونگی اور بہت سے قابل فخر و ناز علمی ادبی اور تاریخی و سیاسی کارناموں ان کے اصول زندگی عقائد و مسلمات اور سوانح حیات سے واقفیت حاصل ہونگی اور بزرگوں کے حالات پڑھنے سے ہمارے نوجوانوں میں انشا و الشکر علم و عمل کی نئی روح پیدا ہوگی۔

مصنف کتاب ”مولانا ازہر شاہ قیصر کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے وہ ہندوستان کے ان اہل قلم میں سے ہیں جنہوں نے غیر منقسم ہندوستان کی صحافتی اور علمی ادبی دنیا میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے اور اپنے اذہب قلم کی جولانیوں سے میدان ادب و صحافت کی مشکل اور کٹھن راہوں کو آسان و ہموار بنا کر رکھ دیا ہے گزشتہ ۳۶ سال سے وہ مختلف علمی تحقیقی اور ادبی و تاریخی عنوانات پر لکھتے رہے ہیں ان کے گرانقدر مضامین و مقالے بلا محالہ ہزاروں صفحات پر کھرے اور پھیلے ہوئے ہیں۔ جن لوگوں نے اخبار زمیندار لاہور، انقلاب احسن، الجمعۃ النصارى، قومی آواز، نیرنگ خیال، عالم گیر، حور

پیام اسلام و مسلمہ جالندھر جیسے معیاری رسائل کا مطالعہ کیا ہے وہ مولانا کی فکرت و پختہ تحریر اور شستہ و رفتہ انداز بیان سے پوری طرح آشنا ہیں۔

۱۹۳۶ء سے مولانا کا قلم مسلسل ادب و انشاء کی ترقی و تزئین اور تاریخی و علمی جواہر پاروں سے علم و ادب کے خزانے کو معبود کرنے میں مصروف ہے۔ اخبار زمیندار لاہور کے ادارہ تحریر سے مولانا کا قریبی تعلق اس دور کا ایک قابل رشک اور باعث فخر واقعہ تھا۔ کیونکہ اخبار زمیندار کا عہد صحافت ہندوستان کی صحافتی تاریخ کا عہد زریں شمار کیا گیا ہے اس دور میں جبکہ قابل و لائق افراد کی کمی نہ تھی کسی ادیب، انشا پرداز اور صحافی کا زمیندار کے ادارہ تحریر میں شامل ہو کر مولانا ظفر علی خاں جیسے قابل صحافی کے ساتھ کام کرنا ایک بہت بڑا اعزاز تھا اور یہ اعزاز مولانا ازہر شاہ نے محض اپنی ذاتی لیاقت اور اعلیٰ صلاحیت کی بدولت حاصل کیا تھا۔

مولانا ازہر شاہ قیصر جس خاندان علمی سے تعلق رکھتے ہیں اور جس شجر کمال کے ٹرنک میں وہ علم و فضل کی دنیا میں بے نظیر ہے اور

در فضل و کمال لا جواب است

ایں خادہ ہمہ آفتاب است

مولانا کے پدر بزرگوار جانشین حضرت شیخ الہند و حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کے مقدس نام اور ان کی جامع کمالات شخصیت علمی و ادبی کارناموں سے کون ایسا ہے جو واقف نہیں ہے ان کی علمی و مذہبی شخصیت اور ان کا رسوخ فی العلم اہل علم و ارباب فضل کے حلقوں میں مسلم ہے۔ عرب و عجم میں کونسی ایسی جگہ ہے جہاں علامہ کشمیریہ کے فاضل تلامذہ موجود نہیں ہیں۔ ہندو بیرونی ہندک وہ کونسی جگہ ہے جہاں حضرت شاہ صاحب کا علمی و روحانی فیض نہ پہنچا ہو۔ ہند سے لیکر چین سے

(بقیہ مضمون ص ۴۵)

اس کے علاوہ بھی بہت سی ضمنی تاریخی معلومات اس کتاب میں درج ہیں جس کا مطالعہ بہت مفید اور چوںکے دینے والا ہے۔

مولانا ازہر شاہ قیصر کی علمی خدمات اس بات کی متقاضی ہیں کہ ان کی اشاعت سرکاری سطح پر ہو۔ اگرچہ حیات یہ کام نہ ہو سکا تو اب پس مرگ یہ کام ہو جانا چاہیے ورنہ مولانا کے لائق فرزند ان اور ان کی ان شاہ منزل دیوبند جو مولانا سے کام لے رہے ہیں۔ خدا مولانا ازہر شاہ صاحب کو جوار رحمت میں جگہ دے



انداز نگارش اور انداز فکر۔

یہ تمام شخصیتیں جن پر مولانا نے قلم اٹھایا ہے ایسی ہیں جن کے بارے میں دوسرے ارباب قلم نے بھی اپنے اپنے تاثرات کو مختلف حیثیتوں سے قلم بند کیا ہے لیکن ہر ایک اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا ازہر شاہ قیصر نے ان مضامین میں جس انداز سے ان شخصیات کی سیرت و کردار اور زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے وہ سب جداگانہ ہے اور اس میں انفرادیت ہے۔

پندرہ روزہ

## اشاعت حق

دیوبند

گزشتہ سال سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے بے لاگو تبصرے مسائل حاضرہ پر گہری نظر، تازہ ترین خبریں اور وہ سب کچھ جس کی آپ سے ضرورت محسوس کرتے ہیں سالانہ چندہ - ۲۰ / - خط و کتابت کے لیے

پندرہ روزہ اشاعت حق دیوبند ۱۹۳۶ء

لیکر روم تک ان کے فیضان کا سیلاب موجیں مارتا ہے ایسے علمی خاوند، دینی و روحانی ماحول اور ایسے برگزیدہ و یگانہ روزگار عالم کے سایہ تربیت میں نشوونما پانے والی شخصیت علمی شہرت و صلاحیت کی جن بلندیوں کو چھو لے بھی وہ کم ہے۔

خاندان کے علاوہ مولانا ازہر شاہ قیصر کی شخصیت و سیرت کی تعمیر میں جن مشاہیر علماء و فضلاء کا ہاتھ رہا ہے ان میں مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا ہدایت عالم میرٹھی، مولانا محمد ادریس کھر وڈوی، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب اور مولانا مناظر احسن گیلانی کے اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ایسے جید علماء کے فیض صحبت سے اپنی شخصیت کو جلا دیکر مولانا ازہر شاہ نے اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا تو صحافت کے میدان میں قدم رکھا مختلف ادبی و مذہبی رسائل و اخبارات میں اپنے قلم کے جوہر دکھانے کے بعد ۱۹۵۱ء سے آپ رسالہ دارالعلوم کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے مستقل طور پر کام کرنے لگے۔ اور اپنی مخلصانہ کاوش سے آپ نے اس کو بہت جلد صف اول کے علمی جریدوں میں لانکھڑا کیا۔ دیوبند سے اس سے پہلے مختلف ادوار میں مختلف رسائل و اخبارات جاری ہوئے لیکن یہ خصوصیت اور فہر رسالہ دارالعلوم ہی کو حاصل ہے کہ وہ اپنے آغاز سے آج تک برابر جاری ہے اور اس کے علمی ادبی و دینی معیار میں رفدافزوں اضافہ ہی ہوتا ہے اور اس سب کا سہرا مولانا ازہر شاہ قیصر کے سر ہے۔ بہر حال مولانا ازہر شاہ قیصر کے مضامین کا یہ مجموعہ جو یادگار زیادہ شخصیتوں کے سوانحی خاکوں پر مشتمل ہے اپنے موضوعات کے لحاظ سے ایک یادگار ادبی تحفہ ثابت ہوگا اس کے یادگار ادبی تحفہ ہونے کی کئی جہتیں ہیں۔ ایک تو خود صاحب سوانح کی شخصیت، دوسرے مولانا کا ذاتی مطالعہ و مشاہدہ اور ان حضرات سے ان کا ذاتی قربا پھر ان کا



ایک نایاب کتاب

ایک نادر تحفہ

ایک عظیم علمی خدمت

عظیم ہندوستان کی مشہور تاریخ

# تاریخ فرشتہ

اردو

ضروری ہے کہ ہم ہندوستانی اپنی تاریخ سے واقف ہوں "تاریخ فرشتہ" کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اس سے زیادہ ضخیم تاریخ اب تک مرتب نہیں ہو سکی تھی قاسم فرشتہ نے سترہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی تاریخ مرتب کی اور اس زمانے کے دستور کے مطابق اس کتاب کا نام تاریخ ہند کے بجائے "تاریخ فرشتہ" مشہور ہو گیا۔

اردو میں تاریخ فرشتہ کے دو ترجمے ہو چکے ہیں ان کے بارے میں کچھ لکھنا مناسب نہیں لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ جو ترجمہ شائع کر رہے ہیں یہ ترجمہ موجود زمانہ کے انداز نگارش کے مطابق ہے۔ نیز جا بجا حواشی بھی دئے گئے ہیں جن میں قدیم شہروں اور ضلعوں کے موجودہ نام اور ان کے جغرافیائی حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔ یہ غیر منقسم ہندوستان کی نہایت مفصل تاریخ ہے خاص خاص عنوانات ملاحظہ فرمائیں تاکہ آپ کچھ اندازہ قائم فرما سکیں۔

ہندوستان کب اور کس طرح آباد ہوا • ہندوستانی کی تقسیم • مہا بھارت کی جنگ • ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد • تذکرہ سلاطین لاہور • سلاطین دہلی • سلاطین دکن • سلاطین ملتان • سلاطین سندھ • سلاطین گجرات • سلاطین کشمیر • سلاطین بنگال • شاہان نعل۔

تاریخ فرشتہ کا مؤلف محمد قاسم فرشتہ کی نظام شاہی لشکر میں اپنی سرگذشت اور چشم دید واقعات کا بیان، فرنگیوں سے جنگیں اور اسی کے ساتھ بے شمار تاریخی شہروں کے تذکرے۔

تاریخ فرشتہ کی ضخامت تقریباً دو ہزار صفحات ہے ہر شخص کے لئے اتنی ضخیم کتاب کا خریدنا دشوار ہوتا ہے۔ تاریخ فرشتہ قسطوں میں شائع کی جا رہی ہے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات کی ایک قسط ہر دو ماہ بعد شائع کی جائے گی۔ تاریخ فرشتہ میں قسط ۱ تا ۹ تیار ہیں۔ ہر قسط کی قیمت ۱۵ روپے محصول ڈاک اور پکننگ خرچ بذمہ ادارہ۔ فیس ممبری کچھ نہیں آج ہی ایک خط لکھ کر ممبر بنئے۔ قسط ۱ تا ۹ میں جلد اول مکمل ہو چکی ہے قسط ۱۰ تا ۱۲ میں جلد دوم مکمل ہوگی۔ صرف ۱۴ قسطوں میں کتاب مکمل ہو جائے گی۔ جلد اول مجلد کی قیمت ۷۵ روپے محصول ڈاک ہمارے ذمہ آج ہی خط لکھ کر ممبری قبول فرمائیں۔ (تاجر حضرات خط و کتابت سے معاملات طے فرمائیں۔)

خط و کتابت کا پتہ

## مکتبہ ملت دیوبند یو پی

247554



کتابچی الاحسانی

حسن پور لوہاری

منظر نگار

# قلم کے بادشاہ

اور جناب انظر شاہ (اس وقت مولانا نہیں تھے) تھے دوہر کے وقت دیر تک باتیں کرتے رہے رخصت کرنے کے لئے ناکامی تک آیا یہاں آکر دہی کی لستی پی اور میں مزنگ لوٹ آیا۔ یہ بالمشافہ شاہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ لیکن میں ان دنوں شاہ تھانہ ادیب (اور نہ میں آج اس قسم کا دعویٰ کرتا ہوں) مکتبہ دانش میں رہ کر جناب محمد اسماعیل خاں شورا حسانی سے کچھ سیکھ رہا تھا اور کچھ کتب خانہ میں کام بھی کرتا تھا۔ یہیں سے شاہ صاحب سے مراسلت کا نیاز منداد سلسلہ جاری ہوا اور کبھی کبھی رسالہ دارالعلوم کے دفتر میں جا کر مزاج پرہی کی اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے پلٹ آتا۔ پھر اس کے بعد شاہ منزل تک بھی رسائی کا شرف حاصل ہوا اور یہ بات مجھ ایسے طالب علم کے لئے باعث فخر تھی۔ اب میں خود کو شاہ منزل کا ایک فرد سمجھنے لگا تھا۔ اب مجھے شاہ صاحب اندر ہی بلایا کرتے تھے اگر کھانے کا وقت ہوا تو کھانا ضرور کھلایا جاتا یا پھر چاؤ تو ہر حال میں پلائی جاتی۔ کبھی کوئی کتاب بھی عنایت کی جاتی۔

۲۵ نومبر ۱۹۵۵ء کو میری بایں آنکھ کا آپریشن ڈاکٹر شراف چیمبر ٹی ہسپتال دہلی میں ہوا۔ اخبارات اور لکھے پڑھنے کی سخت ممانعت تھی جناب سرور تونسوی ایڈیٹر شان ہند سب معمول شب میں آئے اور آتے ہی یہ منحوس خبر سنائی لو بھائی تمہارے ازہر شاہ قیصر بھی خدا کو پیار سے ہو گئے۔ اس کے بعد تفصیل سے خبر سنائی۔ ظاہر ہے اس خبر سے اس وقت فحش

شاہ منزل (دیوبند) صرف ایک مکان کا نام ہی نہیں ہے بلکہ وہ طلبائے عزیز اور تشنگان علم و ادب کے لئے ایک درس گاہ اور فیض کا بحر ذخار بھی ہے اس کے مکس خواہ وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے ہیں یا زندہ ہیں اپنا ایک مقام ایک درجہ ایک شہرت و عظمت و روحانیت رکھتے ہیں۔ میرا شاہ منزل سے تعلق اگر سوجوں اور یاد کروں تو بچپن ہی سے ہے اور وہ اس طرح کہ میرے بچپن (غالباً ۱۹۳۵-۳۶ء) میں مدرسہ نوریہ اشرفیہ حسن پور لوہاری (منظر نگار) میں لدھیانہ سے بچوں کا ایک رسالہ آیا کرتا تھا اس رسالہ میں ایک صاحب مولانا ازہر شاہ قیصر بچوں کے لئے کچھ لکھا کرتے تھے۔ جس ناہ اس رسالہ میں ان کا کوئی مضمون نہیں ہوتا تھا تو ہم سبھی طالب علم ان کی کمی محسوس کیا کرتے تھے اور وہ رسالہ (یعنی وہ شمارہ) کچھ پھیکا پھیکا رہتا تھا۔ یہ بات اس وقت کی ہے جب میں ابتدائی دینی کتب اور قرآن پاک حفظ کر رہا تھا۔ اس وقت سے میں شاہ منزل کو تو نہیں البتہ مولانا ازہر شاہ قیصر صاحب کو جانتا ہوں اور ان کے نام سے مد جانے کیوں ایک والہانہ عقیدت اور محبت چلی آ رہی ہے۔ ان سے یہی میرا بچپن کا غائبانہ تعارف تھا۔

پھر اس کے بعد غالباً ۱۹۴۵-۴۶ء میں مزنگ (لاہور) میں حضرت احسان دانش صاحب مرحوم کے مکان پر دو چار دیوبند سے آئے یہ دونوں بھائی مولانا ازہر شاہ قیصر اور



کیا گزری اور کیا باقی ہوگی اور اس عالم بچپارگی میں مرا کیا عالم اور کیا حالت ہوئی ہوگی۔

— شاہ صاحب — مر گئے — شاہ صاحب بھی گئے —  
— شاہ صاحب تو کئی ماہ قبل اس وقت مر چکے تھے جب میں ان کو دیکھنے کے لئے مظفر نگر کے ایک ہسپتال میں آیا کرتا تھا اور شاہ صاحب موت و زیست کی کوشش مکش کا شکار تھے سبھی امید و بیم کے عالم میں تھے سبھی ان کی حالت دیکھ کر بالوس تھے چپ تھے ہر کوئی اگر سرگوشیاں کرتا تھا شاہ صاحب اس وقت کیسے بچ گئے۔ اتنے عرصہ کیسے زندہ رہے۔ ۹

جب میں پہلی بار ٹاؤن ہال کے سامنے تلاش کرتا ہوا ایک ہسپتال میں پہنچا تو شاہ صاحب کو دیکھتے ہی میرے پاؤں تلے سے زمین کھسکتی نظر آئی اور میں تو اس وقت صبر کر رہا تھا۔ دوسری بار آیا تو مجھے دیکھ کر ہفت روزہ قومی آواز کی طرف اشارہ کیا اسی میں شاہ صاحب کے ادبی لطائف تھے اور میری کتاب "اسے کیا کہیے" سے چند شعراء کے لطائف دئے گئے تھے۔ اس دن کچھ لسل ہوئی کہ شاہ صاحب اس خطرہ سے بچ گئے۔ تیسری بار پھر حاضری دی تو چاء بھی پلائی اور حسب عادت ذرا تفریحی ادارہ دھری کی باتیں بھی کیں۔ مجھے شبہ ہوا کہ خارج کا اثر تو نہیں ہے یہ میرا وہم تھا ایسا نہیں تھا۔ پھر آیا تو موجود نہیں تھے دریافت کرنے پر بتلایا گیا دیوبند چلے گئے ہیں۔ گھر گیا تو اب وہ پہلی سی حالت نہیں تھی اب کچھ بولنے بھی لگے تھے کبھی کبھی تیور بھی بدلنے اور جھڑپتے بھی تھے میں ان کو ہنسانے کی کوشش کرتا رہا لیکن آج وہ باغ و بہاراں شاہ صاحب مجھے مجھے سے تھے بیدار موزی تھی۔ بہر حال جب پلٹا تو خوشن تھا چلا چھا ہوا اس بار شاہ صاحب بچ نکلے۔

شاہ صاحب کیا تھے اور کیا نہیں تھے شاہ صاحب کس شخصیت کا نام تھا شاہ صاحب کس پایہ کے مصنف

مورخ، باکمال ادیب، لاجواب شاعر، مستند صحافی، میزبان، مرقی اور معلم علم و ادب تھے ان کی خوبیاں کس طرح گنائی جاتیں ان کے بارے میں کیا لکھا جائے وہ علم و ادب کا تابناک اور درخشاں آفتاب تھے۔ اب سورج کے سامنے کسی چراغ اور شمع کی کیا حقیقت اور حیثیت۔ وہ علم کا ایسا بے پایاں سمندر تھے کہ جس کی گہرائی کا کوئی پتہ ہی نہیں تھا ایسے سمندر کے سامنے دریا اور ندی کی حقیقت معلوم وہ ایسے صحافی تھے کہ جن کو مولانا ظفر علی خان روزنامہ زمیندار لاہور میں جگہ دیتے تھے حالانکہ یہ اخبار ملک کے چند شاہیر اہل قلم کے لئے یا خود مولانا ظفر علی خاں کے لئے وقف تھا اگر اس اخبار میں کسی کا نام بھی چھپ جاتا تو اسے بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ اور شاہ صاحب اپنے ابتدائی دور میں زمیندار میں برابر چھپتے تھے۔ ملک کے کسی بھی عظیم اخبار اور موقر رسالہ میں ان کے مضامین فسطوح چھپتے اور ان کی پذیرائی ہوتی ان کے مضامین کے لئے انتظار کیا جاتا۔ — اسے چھوڑیے کہ اس محنت کا صلہ کیا عطا کیا گیا۔ یہ یہاں کا دستور ہی کہاں ہے۔ شاہ صاحب تو یوں بھی ایسی باتوں سے بیزار تھے ان کو طبع زر تھی نہ حرص دولت۔ ان چیزوں سے زندگی بھر بے نیاز رہے۔ بڑے قلمدار اور درویش مزاج تھے کبھی دب کر اور گر کر بات نہیں کی۔

جب شاعری کی طرف توجہ فرماتے تو خوب کہتے لیکن تفریحاً جب کسی پر تنقید کرتے تو مزا آجاتا بہترین نقاد بھی تھے ان کے پسندیدہ اور محبوب شعراء فانی و جگر میر تقی میر احسان دانش اور دوست صدیقی تھے کسی بھی ان کے بشمار اشعار سناتے۔ کبھی ان شعراء کے کسی شعر پر تبصرہ اور تنقید بھی فرماتے وہ جو بات کہتے ذرا بھی رورعباست اور غری نہیں کرتے اور بلا جھجک کہہ گزرتے بڑے سچی گو تھے۔

دارالعلوم کے ایڈیٹر رہے تو اس کی شان بڑھائی اور ان کے لکھے والوں کا ایک معجز مستند اور مشاہیر عالم قلم



اور باکمال حضرات کا مجمع اکٹھا کر لیا اور اس طرح اس کو بلند پایہ رسالہ بنا کر اہل علم و ادب کے سامنے پیش کیا۔ دارالعلوم میں ایک جنگ لڑی گئی۔ لیکن شاہ صاحب اگر چاہتے تو خوب لکھ کر کم از کم اور قلمکاروں کی طرح ریت گمائیے مگر وہ اس جنگ سے دور رہے اور دونوں فریق کی نظر میں قابل احترام رہے۔

شاہ صاحب قلم کے بادشاہ تھے وہ ہر وقت ہر عالم میں بلا تکلف قلم برداشتہ ہر موضوع پر لکھتے تھے ان کے لکھنے کا کوئی خاص رنگ، خاص انداز اور طرز تحریر نہیں تھا وہ ہر رنگ میں بے لگان لکھنے کے عادی تھے یہاں تک کہ ریڈیو کے لئے بھی ان کی فرمائش پر لکھا کرتے تھے وہ ایک صاحب طرز اور منفرد ادیب و صحافی تھے جو چوتھی طرز تحریر کے مالک تھے۔ آخر وقت میں اچھا سوا چاند بھانہ جو ادھر ادھر بکھرے اور اخبارات میں پھپھے ہوئے تھے کتابی صورت دیکر اردو ادب پر عظیم احسان فرمایا۔

میری کتاب نمبرے پر کچھ لکھنے کے لئے خواہش کا اظہار فرمایا۔ میں نے بڑے اعتماد سے مسکرا کر عرض کیا شاہ صاحب، جو اردو جانتا ہے وہ حضرت کریم الاحسانی صاحب کو ضرور کسی بھی حیثیت سے سہی ضرور جانتا ہے۔ پھر اب کچھ لکھانے کی ضرورت ہے نہ ایسا سہارا چاہیے۔

شاہ صاحب کبھی کبھی حوصلہ افزائی اس طرح بھی فرماتے کہ میں بلا تکلف اپنے تازہ اشعار پیش کرتا تو سنتے داد بھی دیتے کبھی کسی مصرعہ کے لئے فرماتے اس طرح کہو اب یہ معیاری ہو جائیگا ورنہ شاہ صاحب کسی شاعر سے ذرا کم ہی سنتے تھے۔ کبھی فرماتے اب تم کیا لکھنے لگے ہو اس طرح مت لکھو اب کریم کا ایک مقام ہے۔ میں اس ذرہ نوازی پر قہقہہ لگاتا اور اسی طرح صیغہ کر کہتا جی ہاں کریم صاحب کا ایک مقام ایک درجہ اور شہرت ہے لیکن یہ سب آپ کی رعایتیں اور کرم ہے۔ کبھی ڈانٹتے اس مضمون میں تم

در باری بن گئے۔ میں عرض کرتا کہ شاہ صاحب میں کانگریسی ہوں اس لئے ایکشن کے وقت ایسے ہی بے سرو پا باتیں اور ہنگامہ خیزی ہوا کرتی ہے یہ سب کچھ ہنگامی باتیں ہیں۔ حالانکہ شاہ صاحب کسی ازم اور سیاست کے مقلد اور قائل نہیں تھے۔ ان ذرا جھکاؤ حریت پسندی کی طرف ضرور تھا اس قسم کے بیشمار مضامین اس بات کی گواہی دیتے ہیں۔

اس بار تمہارے تبصرے فلاں اخبار میں پڑھے خوب تھے۔ اور پھر دو ایک شعر بھی سنادیتے۔ یہ بات مجھ ایسے طالب علم کے لئے باعث فخر تھی۔ ایک بار فرمایا، مولانا ظفر علی خاں نے "سب مزے میں میں" ردیف میں اشعار کہے ہیں، تم بڑا اچھا کہہ لو گے، تم کو اس رنگ اور طنز سے مناسبت ہے، کہو۔ میں نے عرض کیا کہاں ظفر علی خاں کی زمین اور کہاں بندہ ناچیز بات آئی گئی ہوئی۔ اس زمین میں کچھ جھک ماری شاہ صاحب کو سنانے کی سعادت حاصل کی بہت خوش ہوئے۔ یاد پڑتا ہے دیوبند ٹائمز اور دارالعلوم میں بھی یہ اشعار شائع کئے گئے تھے جس کا مطلع یہ ہے

سرحد کے پار کی ہے خبر سب مزے میں ہیں

ہم بھی تو کہہ رہے ہیں ادھر سب مزے میں ہیں

دارالعلوم کے اجلاس صد سالہ کے موقع پر خصوصی

طور سے پریس گیلری کے لئے کارڈ دلایا اور فرمایا شروع

سے آخر دن تک کی تمام کارروائی نوٹ کر کے اپنے انداز سے

لکھ کر مجھے درنا میں دارالعلوم میں شائع کروں گا۔ یہ اعزاز

میرے لئے کچھ کم نہیں تھا چنانچہ میں نے حکم کی تعمیل کی اور یہ

آنکھوں دیکھا کانوں سنا حال (کمینٹری کی صورت میں پیش

کیا بہت خوش ہوئے اور اگلے ماہ دارالعلوم میں شائع

کیا۔ شاہ صاحب اپنے نیاز مندوں حلقہ احباب کو اس

طرح بھی بڑھاتے اور بہت افزائی کرتے تھے۔

نہ جانے کتنے ریسرچ اسکالرشاہ صاحب سے مشورہ

کرتے اور کچھ ضروری ہدایات لے کر جاتے شاہ صاحب



ایک معلم بھی تھے۔ شاہ منزل اس بات کی گواہی دے کہ نہ جانے کب سے اس درسگاہ میں پیشمار، لاتعداد اور ان گنت طلباء و قیام کر چکے اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ سب کی ہر طرح سے مدد کی جاتی ہے۔ شاہ صاحب بڑے فراخ دل، محیر، مہمان نواز، کرم گستر، جاں نثار اور مردم شناس تھے۔ شاہ صاحب سے زیادہ ان کی اہلیہ محترمہ مہمان نواز ہیں۔ ان میں نے صد سالہ اجلاس دارالعلوم کے دنوں میں ان کی بلند حوصلگی یہ دیکھی کہ شاہ منزل میں مہمان رسول کا ایک جم غفیر تھا۔ بالائی منزل سے لیکر نیچے تک مہمان ہی مہمان نظر آتے اور اٹے پڑے تھے اور سبھی کو ناشتہ سے لیکر کھانا تک یہیں سے ملتا تھا۔ یہ ایک دودن کی بات نہیں تھی بلکہ ہفتوں یہ سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے بڑی دریا دلی اور محبت سے یہ بار عظیم برداشت کیا۔ دارالعلوم سے علی گڑھ کے بعد ان کے گھر کے اخراجات میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی بلکہ علالت اور انتقال سے قبل دو شادیاں کیں۔ مولانا نسیم اختر شاہ قیصر کی شادی ہوئی جب میں نے دعوت ولیمہ میں شرکت کی تو میں نے چپکے سے عزیز ی نسیم اختر سے کہا، پورے ہی شہر کی دھوٹ کر دی ہے کیا؟ اس پر انھوں نے مسکرا کر فرمایا کیا کیا جائے، سب چلتا ہے۔ میں دانستہ کھانے کا وقت گزار کر جانے لگا تو شاہ صاحب حسب عادت کھانے کے لئے اصرار کرتے ہیں انکار کرتا تو فرماتے صبر! کریم کے لئے کھانا لاؤ، کریم! اگر میں دارالعلوم میں نہیں ہوں، میں اتنا عزیز بھی نہیں ہوں کہ مجھے کھانا بھی نہ کھلا سکیں۔ کھانا آتا میں کھاتا شاہ صاحب اسی دوران گفتگو شروع کرتے جب شاہ صاحب بولنے پر آتے تو ہر بولتے اور تسلسل برقرار رکھتے۔ . . . . . پانچویں اسی شدت سے کھانے رہتے۔ چار کے بھی رسیا تھے۔ پر ہیز کے عادی نہیں تھے لاکھ ڈاکٹر اور طبیب

چند چیزوں کے لئے بتلاتے کہ شاہ صاحب یہ نہ کھائے لیکن شاہ صاحب کبھی بھی ان کی باتوں پر عمل نہ کرتے یہی وجہ ہے کہ وہ ایک طویل عرصہ سے علیل تھے۔ ابھی ایسی خارش میں مبتلا رہے کہ تمام رات نہیں سوئے تھے لیکن چائے بدستور جاری رہی بد پرہیزی ان کی کمزوری تھی۔

بڑے شاہ صاحب کسی کروفر اور ٹیپ ٹاپ سے نہیں رہتے تھے بڑی سادہ زندگی گزارتے تھے لباس میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں تھا وہی قمیص یا جامہ سردی کے دنوں میں شیروانی استعمال کرتے بڑے شاکر و صابر تھے۔

شاہ صاحب کی شخصیت بڑی تہہ در تہہ تھی وہ یاروں کے یار تھے بڑے باغ و بہاراں اور محفل کی جان تھے ان کا قلم ایک روشنی کا مینار تھا اور بڑا ارفع و اعلیٰ تھا اس کی بلندی کے سامنے کتنے ہی قلم کار بونے سے نظر آتے تھے۔ ان کے قلم کی جولانگہ اور پرواز منکر ہمارے بھی ادبچی تھی اسکے سایہ میں نہ کتنے صاحب قلم دبے رہتے اور سرنگوں نظر آتے۔ ان پر کس جہت کس پہلو، کس رخ سے لکھا جائے اب ہم ایسے نہ جانے کتنے طالبان علم و ادب ان کی کمی محسوس کریں گے۔ اہم اور نازک مسائل سمجھنے کے لئے اب کس کے پاس جایا کریں گے اردو ادب کے لئے یہ عظیم المیہ بڑا سانحہ ہے اب خلا کا پُر ہونا ممکن نظر نہیں آتا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس طرح ان کو خراج عقیدت پیش کروں قلم لڑاں ہے خیالات منتشر، قوت گویائی پراگندہ، دل بے چین آنکھیں اشکبار۔ اس عالم میں کیا نکھوں اور کیا نہ نکھوں ایک عجیب موڑ اور عجیب مقام بے بسی و مجبوری ہے۔ خداوند کریم ان کی روح کو سکون ابدی اور ہم سبھی کو صبر عطا کرے۔ آمین



ستارہ

درخشندہ

دیوبند

جماعت

مکانات محمد اعجاز عرفی

بھلا اس حقیقت سے انکار کی جرات کون کر سکتا ہے کہ انسان قدرت کا ایک حسین شاہکار ہے اور گلستان قدرت کا سب سے خوبصورت پھول مگر جس طرح چمن میں خاردار شاخوں پر گلاب کے پھول کی خوشبو سے پورا چمن معطر آگئی ہوتا ہے اور ہر ذرہ مست و سرشار، ٹھیک اسی طرح دنیا کے رنگ و بو کے شاداب شبستاں میں بھی صبح ازل سے کچھ ایسے پھول کھلتے آئے ہیں جس کے اندر ظاہری خوشبو اس قدر رچی بسی ہوئی ہے جس سے ہمیشہ چمنستان انسانیت معطر رہی ہے اور مولانا سید ازہر شاہ قیصر کی شخصیت بھی انہیں پھولوں میں ایک شگفتہ و شاداب پھول کی حیثیت رکھتی تھی۔ جس کی خوشبو نصف صدی سے پوری دنیا پر پھیلی ہوئی ہے آپ فہم و فراست کا مجسمہ، ذکاوت و ذہانت کا پیکر، اردو کے مایہ ناز ادیب اور قابل فخر مضمون نگار، ہندوستان کے لائق صد ستائش مصنف اور ازہر الہند دارالعلوم دیوبند کے علمی و دینی جریدہ کے کامیاب ایڈیٹر تھے۔ ان کی ادبی نگارشات ہوں یا علمی شہ پارے، تنقیدی مضامین ہوں یا دینی مقالات۔ ان میں آفتاب کی جلالت، مہتاب کی صہبت، سبزہ زاروں کی تراوٹ، آبشاروں کا نغمہ، جھروں کا ترنم، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی، پہاڑوں کا دوار ستاروں کی تابناکی، تاج محل کا حسن، قطب مینار کی بلندی، لال قلعہ کا استیقام یہ ساری خصوصیات اس حسین تناسب کے ساتھ ملیں گی کہ آپ کو ایسا محسوس ہوگا

کہ آپ ان مضامین و شہ پاروں کا مطالعہ ہی نہیں کر رہے ہیں بلکہ عرش کی سربلندیوں سے فرش کی شادابیوں کا نظارہ بھی ہو رہا ہے۔ خاص کر آپ کے ادبی مضامین تو رعنائیوں کا منظر اور دل فریبیوں کا مرقع ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کے مطالعہ سے مزاج میں کیف و سرور دل میں مسرت خوشی کی لہریں دوڑنے لگتی ہیں انسان حزن و ملال، غم و اندوہ سے کوسوں دور نظر آتا ہے، فضا رنگ و نور میں ڈوبی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ہر ذرہ رقصاں دکھائی دیتا ہے، کائنات جھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

آپ نے دسمبر ۱۹۸۲ء میں عالم امکان کا پہلا جلوہ دیکھا ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی حفظ قرآن کے بعد اپنے ماموں مولانا حکیم محفوظ علی صاحب سے فارسی پڑھی۔ پھر دارالعلوم دیوبند میں عربی اور دینیات کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ڈی بی سی اپنے والد ماجد حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رح کی معیت میں تشریف لے گئے اور وہیں پر قدسی نظامی کے درمیانی درجہ تک کی کتابیں پڑھیں مگر چند جوہات کی بنا پر عربی دینی تعلیم کی تکمیل نہ ہو سکی لیکن اس کے باوجود دینیات اسلامیات پر وسیع نظر رکھتے تھے یہ کثرت مطالعہ اور وسعت معلومات کا نتیجہ تھا۔ بہر حال آپ کی زندگی کی بارہ بہاریں ہی گزری تھیں کہ آپ کی مٹی کا شہرہ مشرق سے مغرب کی وسعتوں تک چاہنیا یعنی آپ کے عظیم والد دارالعلوم دیوبند کے شیخ الحدیث



عالم اسلامی کی عظیم النظیر شخصیت، دنیا کا فقید انشال محدث اور سرزمین ہند کا چلتا پھرتا جگتا کتب خانہ علامہ انور شاہ کشمیری حیات مستعار کے قیمتی لمحات کو علم و فن کی لازوال وادیوں میں بسر کر کے معبود برحق سے جا ملے۔ ایسی ہستیاں جنہیں قدرت اپنے دست کرم سے بناتی اور سنوارتی ہے انکی وفات کسی ایک شخص کا ماتم نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک سماج ایک جماعت ایک طبقہ کا ماتم ہے تو بے شک حضرت شاہ صاحب بھی انہیں ہستیوں میں ایک ہیں جو صدیوں کے بعد افق و دنیا پر نمودار ہوتی ہیں۔ مگر محض حضرت شاہ صاحب کا نام ایسی ہستیوں کی فہرست میں درخشاں ہی نظر نہیں آتا بلکہ ان کی انفرادیت کی تابانی اور درخشاںی کی بھی صاف اور نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ کہنے والے نے کیا خوب کہا ہے۔

یہ جہاں فانی ہے کوئی چیز لافانی نہیں

پھر بھی اس دنیا میں انور شاہ کا ثانی نہیں (شویش) بہر کیف حضرت شاہ صاحب کی وفات کی خبر آمدھی کی طرح ملک میں پھیل گئی ہر طرف سے آنے والوں کا ایک تانتا بندھ گیا ان آنے والوں میں ایک مولانا ظفر علی خاں مرحوم بھی تھے ان کی آمد پر دیوبند ہی کی جامع مسجد میں ایک استقبالی جلسہ کا انعقاد ہوا جس میں مولانا ازہر شاہ قیصر نے اپنے پورے بچپن کے باوجود فوری طور پر ایک سیاسی نامہ لکھ کر مولانا ظفر علی خاں مرحوم کی خدمت میں پیش کیا تو مولانا مرحوم پائنتا سنکر انگشت ہنداں ہو گئے اور بلا اختیار یہ جملے ان کی زبان سے موتیوں کی طرح بکھرے گئے کہ اس کم عمری میں ایسی تحریر آج تک میری نظر سے نہیں گذری پھر اس سپاسنامے کو زمیندار کے پہلے صفحہ پر شائع کیا اور اس کے ساتھ ہی ایک تعریفی نوٹ بھی مولانا ازہر شاہ قیصر پر لکھا۔ اس سنہرے واقعہ سے مولانا ازہر شاہ قیصر کی انشاء پرورداری کا اندازہ بخشن دینی لگایا جا سکتا ہے جنہوں نے کم سنی ہی میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم جیسے بے مثال صحافی سے خراج تحسین وصول کیا

اس کے علاوہ پاکستان کے مشہور و معروف شاعر جناب احسان دانش نے ماہنامہ الرشید کے دارالعلوم دیوبند نمبر میں آپ کو ان وقیع کلمات سے یاد کیا ہے کہ ”مولانا ازہر شاہ قیصر علامہ انور شاہ کشمیری کے بڑے صاحبزادے ہیں نظم و نثر پر دسترس ہے اور دارالعلوم دیوبند کے رسالہ دارالعلوم کو مرتب کرتے ہیں۔ اس سے ان کے قلم کی جولاںی اور فنکار کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت انسان خوش خلق، حلیم، محنتی اور انسان دوست واقع ہوئے ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں کہ وہ بھی علامہ انور شاہ کشمیری کی طرح اپنا مقام پیدا کر لیں گے۔ اس کے علاوہ بہت سے ارباب کمال نے آپ کو خراج تحسین پیش کیا ہے قلت صفحات مانع ہیں کہ ان کو پیش کیا جائے مگر یہ حقیقت ہے کہ دنیا کی ناقدی اور کم ذوقی نے سینکڑوں صاحب علم و فضل ارباب زبان و بیان کے چہروں پر گنتامی کے دبیز اور تہہ بہ تہہ پردے ڈال دئے ہیں۔ میرے کہنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مولانا ازہر شاہ قیصر کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوا۔ جب تک یہ صنم خادمہ ہستی قائم ہے اس وقت تک آپ کے نام کی گونج بھی سنائی دیتی رہے گی۔

بہر کیف آپ نے وقت کی ہر ضرورت پر قلم اٹھایا بیشا مضامین لکھے جن کی تعداد سینکڑوں سے متجاوز ہو کر ہزاروں تک پہنچتی ہے اور ایسے مشہور و معروف رسالے جن میں صفحہ اول کے لکھنے والوں کی تخلیقات ہوتی تھیں مثلاً نیرنگ خیال، لاہور۔ ساقی، دہلی۔ سہاگ، لاہور۔ حور، لاہور اخبار زمیندار، لاہور۔ انقلاب، لاہور۔ شہباز، لاہور اس کے علاوہ بہت سے رسالے آپ کے مضامین سے ایک عرصہ تک مزین ہوتے رہے اور ان رسالوں کے صفحات پر آپ کے بے شمار ادبی شہ پارے پھیلے ہوئے ہیں۔ دینی و علمی جریدوں میں قاسم العلوم دیوبند، پیام اسلام، جالندھر شمس الاسلام پنجاب۔ نور جالندھر اور اس کے



## بقیہ ۵۸ آسمان صحافت کا ایک پھر

ابھی ۱۶ نومبر کو میں دیوبند گیا ہوا تھا شاہ صاحب کی علالت سنکر فی الفور حاضر خدمت ہوا۔ یوں حاضری کا ارادہ پہلے سے تھا۔ وہاں جا کر دیکھا تو وہ بالکل صاحب فراش تھے۔ صورت بہت ہی حالت پیرس والا معاملہ تھا۔ میں چپکے سے بیٹھ گیا۔ تو انھوں نے ایک ہلکی آواز میں دریافت فرمایا:

کون ہے؟

بھائی نسیم اختر نے کہا۔ "مہادق علی بستیوی" فرمایا: "بھائی ماہنامہ طیب کا خیال رکھنا اس کی سرپرستی کرتے رہنا۔"

فرائض کی انجام دہی کی اس سے بہتر مثال کیا اور کہاں مل سکتی ہے۔

غرضیکہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی وفات حسرت آیات دنیائے ادب و تحریر کے لئے ایک بڑا سانحہ ہے۔ میدان صحافت کی وہ جگہ خالی ہوئی ہے جو کبھی پُر نہیں ہو سکتی۔ بقول بھائی نسیم اختر: "یہ واقعہ ہے کہ دیوبند کی ادبی و تعلیمی راہیں ہمیشہ کے لئے ویران و سنسان ہو گئیں۔"

اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے (آمین)

مالک کل محمد پہ آسانی کرے

حشر تک تیری نگہبانی کرے

علاوہ بہت سے جریدوں میں آپ کی تخلیقات بکھری ہوئی ہیں۔ متعدد رسائل بھی آپ کی ادارت میں نکلتے رہے ہیں جن میں اخبار آنور دیوبند۔ صداقت سہارنپور ہادی دیوبند وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں جن کے آپ ایڈیٹر رہے ہیں اور آپ نے قلم کی جولانیوں سے کتنے گم کردہ منزل کو منزل آشنا کیا۔ آپ کے وہ مضامین جو مشہور شخصیات پر لکھے ہوئے ہیں ان سے بہت سے لوگوں کو زندگی ملی اور ان مضامین سے لاکھوں افراد نے استفادہ کیا۔ دین بیزار دین پرست ہو گئے۔

امہ سلمہ سے دارالعلوم دیوبند کا علمی، دینی شاہکار دارالعلوم کی ادارت بھی آپ ہی کے ذمہ رہی آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے اور مرتب بھی جن میں اذان بلال لاہور سے شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ لی گئی تھی جو اب نایاب ہے۔ صدیق اکبر دیوبند سے شائع ہوئی جو کمیاب ہے۔ اور علامہ انور شاہ اور قادیانیت — یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ۔ جو شخصیات پر لکھے ہوئے مقالات کا مجموعہ ہے جس میں آپ کا قلم اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ گری کر رہا ہے جس کے مطالعہ سے آپ کو ایسا محسوس ہو گا کہ وہ بہتیاں چل رہی ہیں پھر رہی ہیں آرہی ہیں جاری ہیں اور یہی انشاء پر داری کا کمال ہے

اللہ تعالیٰ مولانا مرحوم کی بال بال مغفرت فرما کر بلند درجات سے نوازے

امیدیں





# ایک اور چراغ گل ہو گیا!

مولانا صادق علی قاسمی  
بستوی

موت سے کس کو رستگاری ہے آج وہ گل ہمای باری ہے

یگانہ روزگار! امام العصر علامہ انور شاہ کشمیری کی ایک زندہ یادگار مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر، آسمانِ صحت کا آفتاب کامل بھی غروب ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ منجوس خبر سنکر دل کو زبردست دھکا لگا، دماغ کئی دنوں تک متاثر رہا مگو کیا کیجئے یہی نوشتہ بقدرت اور قانون الہی ہے اسی طرح ہر ایک کو یکے بعد دیگرے اس جہانِ فانی سے عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کرنا ہے یہی ہوتا پلا آیا ہے اور آئندہ بھی یہی سلسلہ جاری رہے گا کوئی بڑا ہو یا چھوٹا، نبی ہو یا ولی ہو موت سے کسی کو رستگاری نہیں دراصل ایسے وجود کا بھروسہ ہی کیا جو نہیں تھا اور نہیں رہے گا۔ کے درمیان پل کا جہان ہو ہے

کون ہے دنیا میں رہنے کے لئے زندگی سب کی ہے کہنے کیلئے دو گل کا وجود اور ایک آن کی زندگی کا حال ایسا ہی ہے جس طرح چکی کے دو پاؤں کے درمیان گیلوں کے چند حقیر دانے، منقر سے وجود کے ماقبل و مابعد و عدم چکی کے دو پارے ہیں ہر دو کے زچ و جود کسی وقت بھی پس سکتا ہے، دم توڑ سکتا ہے۔ اسی لئے ممکنات میں وجود کو ایک شے سے تعبیر کیا گیا ہے گویا دو عدموں کے درمیان وجود بھی عدم ہے پھر ایسے وجود کا، ایسی زندگی کا کیا بھروسہ اور کیا

علم۔ مگر انسان ہے کہ وجود کی تبدیلی صورت پر ماتم کرتا ہے گریہ و زاری کرتا ہے، کھانا پینا چھوڑ دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہزار اُپائے کے باوجود قدرت نے اپنی امانت واپس لے لی، شئی مستعار مانگ لی۔ لیکن جو انسان قرض لیکر واپس کرنے میں تردد محسوس کرتا ہو اُسے اپنوں کے عزیز وجود کے ختم ہونے پر غم کیوں نہ ہوگا۔ یہ ایک فطری جھکاؤ ہے اس کے لئے شاید وہ فطرتاً مجبور ہے۔ ماں باپ بہن بھائی، دوست احباب کی جدائی کا مرحلہ بڑا ٹیرھا ہے اس موقع پر رسول اللہ کی جتنی بیٹی حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا بھی فطرت سے مجبور ہوئیں اور آنحضرت کے وصال پر طال پر انتہائی صدمے کا اظہار فرمایا۔ فرمائی

ثبت علی مصائب لوائمھا  
ثبت علی الایام صون لہا  
یعنی مجھ پر ایسی مصیبتیں ٹوٹے پڑیں کہ اگر یہ مصیبتیں وہاں پر ٹوٹ پڑتیں تو وہ دن رات ہو جاتے۔  
حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:-

شیئات لو بکت اللہ ماء عامہا  
عینای حتی تؤذنا بذا مصاب



لم يبلغ المعشاش عن حقیقہا

فقد الشباب وفرقة الاحباب

جوانی کے جانے اور احباب کی جدائی پر اگر اتنا آنسو بہا دیا جائے کہ دونوں آنکھیں صنایع ہو جائیں تو بھی بھوکہ ان کے حقوق کا دسواں حصہ بھی ادا نہیں ہوا۔ منوم ہوا یہ مرحلہ اتنا کٹھن ہے کہ نہ صبر کی تلقین آسان ہے نہ نوہ و ماتم کی تائید۔ لیکن چونکہ مرحوم کا مسلسل غم موجود کو بھی وجود سے محروم کر سکتا ہے۔ زندگی خطرات مولے سکتی ہے اسلئے تلقین صبر اور صبر سے کام لینا ہی دائمی، دین ہے، اسلام ہے جس پر عمل ہر انسان خصوصاً ہر مسلمان کا فرض ہے۔

مرحوم شاہ صاحب جیسی یگانہ روزگار سہتی کا حادثہ فاجعہ کوئی معمولی بات نہیں۔ مگر صبر سے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ اس لئے میں شاہ صاحب کے پسماندگان کو صبر ہی کی تلقین کروں گا اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جلد صبر جمیل عطا فرمائے (آمین) اور شاہ صاحب مرحوم کے صاحبزادے شاہ صاحب کی زندہ یادگار ثابت ہوں جس طرح شاہ صاحب امام العصر علامہ انور شاہ (اپنے والد محترم) کی زندگی بھر زندہ یادگار رہے اور شاہ صاحب کے نقش قدم پر چلنے کی سراپا جدوجہد کریں۔

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اذہر ہو

پھر پسر قابل میراث پدر کیوں کر ہو

— شاہ صاحب مرحوم اپنے والد محترم کی طرح خداداد صلاحیتوں کے مالک، ذہانت و طباعت کے سراپا پیکر، ادب و صفات کے کامل آفتاب و ماہتاب ہونے کے باوصف انتہائی سادہ، متعل مزاج اور استقلال و عزم کے کوہ گراں تھے۔ فرائض کے انجام دینے میں اپنی مثال آپ تھے۔ جن وقت وہ رسالہ دارالعلوم کے ایڈیٹر تھے میں سمجھتا ہوں کہ ہفتہ میں دو خطوط میرے پاس ضرور

تحریر فرماتے کہ رسالہ دارالعلوم کا خیال رکھو، خریدار مہیا کر کے بھیجتے رہو، دارالعلوم بڑے خسارہ میں چل رہا ہے اس طرح کے خطوط جانے کتنے متعلقین و منتسبین کو رکھتے اور بھیجتے رہے ہوں گے۔ وہ ایک خطوط میں تحریر فرمایا: ”تم کچھ دنوں کے لئے موقع نکال کر دارالعلوم چلے آؤ اور علماء دیوبند اور علم حدیث کے موضوع پر ایک جامع کتاب لکھ ڈالو، ابھی اس موضوع پر کوئی کام نہیں ہو سکا ہے جو بہت ضروری ہے۔ اس کتاب کو انشا اللہ دارالعلوم ضرور شائع کر دے گا۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب مرحوم کو رسالہ دارالعلوم اور خود دارالعلوم کا کتنا خیال تھا، علماء دیوبند اور ان کے علمی و تحقیقی کارناموں کو اجاگر کرنے کی کتنی فکر تھی وہ دارالعلوم کے مفاد میں کیا ذہن رکھتے تھے اور کس ڈھنگ سے سوچتے تھے اور کیا قابل لحاظ مقاصد اور پردگراں ان کے ذہن میں ہر ورش ہار تھے جو کسی وجہ سے شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔

میرا ایک مضمون ”افکار و اخبار“ کے مستقل عنوان سے ایک مدت تک مسلسل ”دارالعلوم“ میں شائع ہوتا رہا جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت کامیاب رہا اور بڑی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور پڑھا گیا یہ سلسلہ بھی شاہ صاحب کے حکم پر شروع ہوا تھا عنوان بھی انھیں کا تجویز کردہ تھا۔

عرض شاہ صاحب اپنے متعلقین پر کتنے خفیق اور ہمدرد تھے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے وہ دل سے چاہتے تھے کہ دارالعلوم کے ہونہار فضلا و میدان تحریر میں نکلیں اور ملک کے عظیم فنکار ثابت ہوں۔ اس طرح کے اوصاف آج کل تاپید سے نظر آرہے ہیں۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر دیکھیں)



# مطبوعات مکتبہ اسلامی دیوبند

رسول اللہ کا مرتبہ قرآن کی روشنی میں قرآن کی روشنی میں رسول مقبول کے مرتبہ منصب کو سمجھنے کیلئے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں قیمت ۱/۵

التبلیغ حضرت تھانوی رحمہ کے مواعظ بے شمار موضوعات پر ہر موضوع پر ایک مکمل اور جامع وعظ، علماء اور عوام دونوں کے لئے یہ مواعظ یکساں مفید ہیں ۱۵ تا ۱۷ درسات جلد، مجلد - قیمت ۲۰۳/۵

مدارج النبوة (اردو مکمل) اپنے عہد کے سب سے نامور عالم حضرت علامہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے سیر طیبہ کے موضوع پر قلم اٹھا کر علم و فن کی جو قبیح خدمت انجام دی ہے اس کو لفظ و بیان کے پیرائے میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

درتین جلد - قیمت مکمل سیٹ مجلد ۱۳۵/۱

اخبار الاخیر (اردو) تالیف حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اس کتاب میں تقریباً تین سو اولیائے کرام و صوفیائے عظام کا مستند تذکرہ کیا گیا ہے ترجمہ نہایت عام فہم اردو میں ہے - قیمت مجلد ۵۵/۱

تفسیر مدارک (اردو) سب سے پہلے حنفی مفسر علامہ ابوالبرکات احمد النسفی کی قدیم و نایاب تفسیر، مترجم و محشی حضرت مولانا انظر شاہ استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم دیوبند - قیمت فی جلد ۱۲ روپے پانچ جز تیار (صرف ایک خط لکھ کر ممبر بنیں - ایک ایک جز دس روپے کی دہی پی سے ارسال ہوتا رہے گا)

مشارق الانوار (اردو و عربی ترجمہ) پچھٹی صدی ہجری کے مائے ناز محدث امام علامہ رضی الدین صنعانی کی وہ انمول ۲۲۷۲ احادیث قوی کا گرانمایہ ذخیرہ - در دو جلد قیمت مجلد ۱۲۰/۱

مسائل بہشتی زیور حضرت تھانوی رحمہ کی مشہور تصنیف بہشتی زیور کی تلخیص خود حضرت تھانوی رحمہ کے قلم سے جو کہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے - قیمت ۲۰ روپے

بیاد نبوی رسول پاک کا بچپن بہشتی غزوات وغیرہ کا اجمالی بیان ہے بچوں کے لئے بہت ہی مفید کتاب ہے - قیمت ۵ روپے

کتاب الکاسا امام محمد کی مشہور و معروف کتاب لاکار کا اردو ترجمہ ہندوستان میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے - قیمت مجلد ۴۰ روپے

راہ سنت قرآن کریم اور احادیث نبوی سے واضح طور پر صغیر کی تمام مشہور بدعات کو اس طرح باطل اور غلط ثابت کیا گیا ہے جس نے بدعات کی اصل کو کھول کر رکھ دیا ہے - قیمت مجلد ۲۲/۵

شامل ترمذی (مترجم مع اردو شرح) خصائل نبوی ایک مسلمان کے لئے باعث سعادت ہے کہ رسول اللہ کا ذکر مبارک و در زبان و حرز جان ہو آپ کے عادات و خصائل آپ کی رفتار و گفتار اسکی آنکھوں میں پھرے، یہ کتاب اس سعادت کی طرف آپ کی رہنمائی کرے گی - قیمت مجلد ۲۰/۱

روبدعات یعنی مسائل اربعین حضرت شاہ سخی صاحب کے علم و فضل اور جامعیت و اختصار کا بہترین نمونہ جامع اور نشین انداز میں موجودہ بدعات و روایات کی براہیاں بیان کی گئی ہیں قیمت ۶/۵

معین الطالبین مفید الطالبین مفید الطالبین کی بہترین شرح مع ترجمہ ترکیب جس میں اس بات کا پوری طرح خیال رکھا گیا ہے کہ ہر لفظ کی ترکیب سہل انداز میں ہو - قیمت ۹ روپے

مکتبہ اسلامی دیوبند ۲۳۷۵۵۲



دیوبند

شاہ نمبر

مولانا محمد اسلم اعظمی

دل چسپی ہوئی، جب صحیح طور پر معلوم ہوا کہ رسالہ دارالعلوم کیا ہے اور اس کے مدیر کون ہیں۔

رسالہ دارالعلوم مسلک اکابر اہل سنت والجماعت دیوبندی مکتب فکر اور اسلامی روایات کا ترجمان تھا جس کے مدیر اعلیٰ تھے مولانا سید ازہر شاہ قیصر، فرزند اکبر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ۔ لیکن چونکہ ایک تاثر یہ قائم ہو چکا تھا کہ رسالہ دارالعلوم ”بس یوں ہی سا ہے“ اور محترم مدیر اس کے معیار کو بلند کرنے میں کوئی رغبت نہیں رکھتے اس لئے رسالہ سے بھی دل چسپی نہ ہو سکی بلکہ مدیر محترم جناب ازہر شاہ صاحب کا صورت آشنا ضرور ہو گیا۔

وقت گذرتا گیا پھر جب میں دارالعلوم کے دفتر ”المداعی“ (عربی) میں ملازم ہوا تو دیگر کارکنان دارالعلوم سے بھی تعارف ہوا۔ دفتر المداعی کا محل وقوع کچھ اس طرح تھا کہ احاطہ مولسری میں دفتر تعلیمات کے سامنے سے جب اترنا ہوتا یا دفتر اہتمام کا رخ ہوتا تو دفتر رسالہ دارالعلوم پر نظر پہلے پڑتی اور سامنے ہی ازہر شاہ صاحب نظر آتے اور صبح کے وقت وہ اکیلے نہیں ہوتے تھے ان کے دفتر میں بعض اساتذہ اور منتظمین کا اجتماع رہتا تھا۔ ہمیں یہی احساس ہوتا کہ یہ سب حضرات اپنے علاوہ مدیر محترم کا بھی وقت ضائع کرتے ہیں۔

اس نشست میں عام طور پر سید محبوب رضوی مرحوم

۱۹۶۱ء میں دارالعلوم دیوبند میں میری طالب علمی کا چوتھا سال، دورہ حدیث میں داخل تھا۔ اس لحاظ سے طلبہ میں گویا نمایاں اور تبصرے کرنے یا انتظامی امور میں تنقید کرنے کا مجاز تھا، دارالعلوم دیوبند ایک اسلامی، دینی ادارہ ہے جس کا عام یونیورسٹیوں اور کالجوں سے موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے دوسرے اداروں سے قطع نظر یہاں کے طالب علموں کا یہ مزاج ہے کہ جب چند سال یہاں گزار لیں تو وہ اپنے آپ کو ہوشیار، مہذب، اور تجربہ کار ثابت کرنے کے لئے حالات، انتظامات اور کبھی کبھی بعض اساتذہ کے اسباق پر تبصرے کرنے شروع کر دیتے ہیں اور جو طالب علم اپنی علمی مشغولیت سے وابستہ ہو وہ اپنا یہ اختیار استعمال نہ بھی کرے تو کم سے کم ان تبصروں کو سننے پر مجبور ہوگا۔

چنانچہ دورہ حدیث یعنی فراغت کے سال میں طلبہ میں جوش کا تین ہوا کرتی تھیں ان میں ایک یہ تھی کہ رسالہ دارالعلوم کا معیار باقی نہیں رہا۔ یا یہ کہ ”ایڈیٹر دارالعلوم“ اب کچھ لکھتے نہیں بلکہ اٹلے سیدھے مضامین چھاپ دیتے ہیں۔ کچھ اسی قسم کے تبصرے عام طور پر طلبہ کرتے اور گویا اپنی رسالہ بینی اور مطالعہ کی دھاک بٹھانے کی کوشش کرتے اور صحیح تو یہ ہے مجھے بھی عام طلبہ مدارس عربیہ کی طرح اخبار و رسائل یا تاریخ و ثقافت سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا اس لئے ان تبصروں پر یقین سا آ جاتا۔ پھر دارالعلوم سے فراغت کے بعد مطالعہ کا کچھ شوق ہوا۔ اخبار و رسائل سے



مولانا محمد اسلم قاسمی، عبداللہ جاوید، عبداللہ سلیم، قاری نعمان، حکیم عزیز الرحمن کے علاوہ مولانا انظر شاہ معصومی مولانا محمد عثمان مرحوم، مولانا عبدالحق پیشکار مرحوم، مفتی ظفر الدین مولانا محمد گل مرحوم وغیرہ نظر آجاتے تھے۔ شاہ برادران کی موجودگی میں نام لے بغیر اگر صرف شاہ جی کہا جاتا تو مولانا ازہر شاہ صاحب ہی مراد ہوتے اور مولانا انظر شاہ کو شاہ صاحب کا لقب دیا جاتا۔ گویا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے دونوں شاہ کے درمیان ”جی“ اور ”صاحب“ کا حد فاصل قائم کر کے امتیاز کر دیا جاتا۔ یا پھر بڑے شاہ جی اور چھوٹے شاہ جی کہلاتے۔

یہ مسئلہ کی بات ہے جب الداعی کا جوار ہوا مولانا وحید الزماں کیرانوی کے زیر نگرانی مولانا بدر الحسن قاسمی اور میں نے دفتری نظم و نسق مکمل کر لیا تھا لیکن ہم دونوں تو انمولانا وحید الزماں جاہلات دیتے، الداعی کی ترتیب اور دفتری امور میں رہنمائی کرتے۔ ہمیں پھر بھی پریشانی تھی کہ مکمل رہنمائی نہیں مل پاری تھی اسی اثنا میں ایک روز صبح کے وقت کسی معاملہ میں مولانا عبدالحق مرحوم سے معلومات کے لئے دفتر اہتمام کا رخ کیا سامنے ازہر شاہ صاحب اکیلے تھے۔ دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا اسلام، ادھر تو آؤ“ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس ایک جملہ میں کس درجہ شفقت اور توجہ تھی، فوراً ہی ان سے فراء دورہ باب باملاحظہ کے انداز میں بیٹھ گیا۔ فرمایا کہ کیا کر رہے ہو، دفتری نظم و نسق کی کیا صورت ہے، کچھ تجربہ بھی ہے یا نہیں۔؟

میں نے عرض کیا شاہ جی! ہمیں تو اس کا تجربہ بھی نہیں اور نہ یہ معلوم کہ دارالعلوم کے دفاتر کی ترتیب جسطر وغیرہ کی خانہ پوری کس طرح ہوگی۔ کہنے لگے، چلو اطمینان سے بیٹھ جاؤ میں بتاتا ہوں، پھر وہ بہت سی باتیں بتانے لگے جس سے مجھے اپنے فرائض کی انجام دہی میں بڑی آسانی ہوئی تھی۔ کہنے لگے، چلو کل کو پھر آنا مزید رہنمائی کرونگا

اب ظاہر ہے کہ جو دوری ایک طرح سے ختم ہو چکی تھی اور پھر انھوں نے جس شفقت اور مہربانی کا پرتاؤ کیا تھا اس کے رد عمل میں انیت ہو گئی۔ دوسرے دن ان کے دفتر میں حاضر ہوا تو انھوں نے کہا کچھ پاکستانی معزز شخصیات اور اداروں کے پتے لکھو جن پر تمہیں الداعی بھیجتا ہے وہ اٹھا کراتے رہے اور میں لکھتا رہا۔ جب پچاس سے زائد پتے ہوئے کہنے لگے پھر لکھ لینا، میں نے کہا شاہ جی! آپ نے پتے زبانی اس طرح لکھوائے جیسے آپ پاکستان کا سفر بارہا کر چکے ہوں۔ جواب دیا کہ بیٹے! میں آج تک پاکستان نہیں گیا ہوں۔ مجھے بڑی شدید حیرت ہوئی کہ اتنے پتے اس طرح حافظہ میں ہوں کیسے ہو سکتے ہیں۔

لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب مجھے اس حقیقت کا پوری طرح علم نہیں تھا کہ شاہ جی محدث عصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رح کے وارث ہیں جن کا حافظہ ضرب امثل کی حیثیت رکھتا ہے اور فرزند اکبر نے اپنے والد بزرگوار سے قوت یادداشت وراثت میں پائی ہے۔

رفتہ رفتہ مجھ پر یہ بات عیاں ہو گئی کہ ازہر شاہ کی شخصیت اپنے اندر بے پایاں خوبیاں رکھتی ہے اور سب سے بڑی خوبی یہ کہ خوردوں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی تو ان کی فطرت بن چکی ہے۔

چنانچہ ایک دفعہ مجھے بلایا اور پوچھا کہ تم اور مولوی بدر الحسن صرف عربی ہی سے وابستہ رہو گے یا اردو میں بھی اپنی صلاحیت آزمائو گے؟ بہت جہت اور ہر صفت بنو۔

میں نے کہا اردو میں بھی لکھنے کا شوق ہے جسے پورا کرتا ہوں علمی مضامین لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کہنے لگے کہ لکھو اور مجھے دو میں دارالعلوم میں شائع کرونگا اور تمہیں ترقی کے مواقع فراہم کرونگا۔ حیرت ہوتی تھی کہ اس زمانے میں بھی ایسے لوگ ہیں جو فرزندان دارالعلوم کو اپنی حوصلہ افزاء باتوں کے علاوہ مواقع فراہم کرنے کا دعوہ



بھی کرتے ہیں، جب کہ فی زمانہ ایسا مزاج بن گیا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی کے میدان میں اترتا ہے اور زور آور ثابت ہوتا ہے تو اسے مختلف طریقوں سے پھیلانے اور نچا دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

وقت اور آگے بڑھا جب شاہ جی مرحوم نے اپنی عنایتوں اور شفقتوں سے مجھ جیسے نا تجربہ کار اور کم علموں کو ایک حیثیت اور مرتبہ دیا اور بے تکلفی کے ساتھ ہر علمی، تاریخی، ثقافتی موضوع پر گفتگو کرنی شروع کی تو وہ بات کہہ دی جو طالب علمی کے دور نے میرے ذہن میں نقش کر دی تھی، عرض کیا:۔ کہا جاتا ہے کہ رسالہ دارالعلوم کا وہ معیار نہیں رہا جو پہلے ہوا کرتا تھا اس کی کیا وجہ ہے؟ یا پھر اس میں کس حد تک صداقت ہے۔

ان کا جواب رسالہ دارالعلوم کی تاریخ پر محیط تھا اور ان واقعات و حقائق پر مبنی جسے کوتاہ ذہن افراد کے فنکرو نظر کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی۔ رسالہ کے معیار میں کوئی کمی نہیں آئی۔ لیکن اگر کوئی ”کمی“ تھی تو یہ کہ وہ دارالعلوم کے ان فضلاء کو نمائندگی دیتے رہے جن میں شعور تھا، آگہی تھی، سلیقہ تھا، علم تھا اور جنہیں حوصلہ افزائی کے لئے مدیر رسالہ دارالعلوم حضرت مولانا ازہر شاہ قیصر مواقع فراہم کرتے رہے۔

ورنہ اگر وہ چاہتے تو از خود مکمل رسالہ کے لئے مضامین کا انبار لگا دیتے۔ تاریخی واقعات اور سیاسی نکتہ آفرینیوں میں تو وہ یکتائے زمانہ تھے۔ دوسرے رسالوں اخباروں کی فرمائش پر وہ برابر لکھتے رہے اور ادبی انفرادیت کے ساتھ اخیر عمر تک جلوہ گر رہے۔

اور ان کی تحریر جس میں ادب کی پختگی، فنکرو نظر کی گیرائی، سلاست اور شگفتگی کا منفرد اسلوب موجود ہے آج بھی صحافیوں اور ادیبوں کے لئے مشعل راہ ہے صحافت میں انھوں نے نصف صدی تک اپنے جوہر

دکھائے ہندو پاک کے مؤقر رسالے اور اخبارات ان کی تحریروں سے مزین ہوئے اور ان کی یہ تحریریں ہی ان اخبارات و رسائل کے لئے باعث فخر ہوئیں۔

واقعات نگاری ان کا انفرادی اسلوب ہے، تاریخی واقعات، اکابر دارالعلوم، مجاہدین آزادی برصغیر ہند کے قلمکاروں اور شاعروں کے واقعات کو اپنی تحریر اور زبانی بھی اس طرح بیان کرتے کہ ہر پہلو نمایاں ہو جاتا اور ان کے موروثی حافظ نے ان خصوصیات کو دوبالا کر دیا تھا، حوالے اور مستندات کا ذکر ان کے مضامین میں بھی ملتا ہے اور ان کی مجلسوں میں بھی سنائی دیتا۔

ایک دفعہ ان سے سوال کیا کہ آپ کے دفتر میں تقریباً روزانہ ہی مجلس ہو جاتی ہے اور سب سلجھے ذہن اور اچھی نظر رکھنے والے افراد ہوتے ہیں آخر کس کس موضوع پر گفتگو ہوتی ہے؟ یا یوں ہی وقت ضائع کیا جاتا ہے۔ کہنے لگے کسی دن آجائوئے ایک دن خود ہی بلوایا۔ پھر اپنا دفتری کام رسالہ کی ترتیب وغیرہ مکمل ہوتی تو خود ہی حاضر ہوتا رہا۔ یہ مجلس ہم جیسوں کے لئے ایک تجربہ گاہ تھی۔ تاریخ

کے اوراق کھلتے، اکابر دارالعلوم کے کارنامے اور خدمات آشکارا ہوتے، دارالعلوم کے اہم مسائل (جو غیر انتظامی ہوتے) زیر بحث آتے، ادیبوں کے تذکرے، شاعروں کے تجزیے، ملکی اور بین الاقوامی حالات پر تبصرے، علمی بحث پر تحقیق و تنقیح، مسلمانوں کے دینی حالات اور معاشرے کی اصلاح کے طریقے بیان ہوتے، پھر خود دو نوش کی باتیں پر وقار مزاحیہ جملے اور معلوماتی چیزیں پیش ہوتیں۔ ہم جیسے نوآموز اور حالات سے مکمل آگاہ ہی نہ رکھنے والوں کے لئے یہ مجلس ایک نعمت تھی جس سے میں نے بہت کچھ سیکھا، سمجھا، حاصل کیا۔

پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس مجلس کے تمام افراد دارالعلوم کے اجلاس صد سالہ کے انتظام میں نہ ہک



ہوئے تو اس بین الاقوامی اجتماع کو کس خوبی سے پاییکمیل کو پہنچایا۔

لیکن چشم بینا طرح طرح کے تماشے دکھاتی ہے کبھی دوسرے کی آنکھوں کے تنکے دکھائی دیتے ہیں اور کبھی اپنی آنکھ کا شبہتیر بھی چھپا لیتی ہے۔ اجلاس صد سالہ کے بعد دارالعلوم میں ایسے سنگٹے ہوئے کہ جس میں کچھ لوگوں کو دارالعلوم کی انتظامیہ میں ہر طرح کا نقص دکھائی دینے لگا اپنے عیوب نہیں دکھائی دے، ان سازشوں اور ہنگاموں کا نتیجہ یہ ہوا کہ دارالعلوم کا ایک سنہرا دور ختم ہو گیا

شاہ جی کی یہ مجلس بھی ختم ہو گئی۔ سید محبوب رضوی پہلے ہی انتقال کر گئے تھے باقی ماندہ افراد کا شیرازہ بھی بکھر گیا۔ شاہ جی رسالہ دارالعلوم سے جدا ہوئے تو کچھ سے گئے۔ طبیعت کی شگفتگی ختم ہو گئی ولولے پڑ مردہ ہو گئے۔ دارالعلوم کے انتشار کا غم انھیں بے بسی اور بے کسی کی حالت میں لے آیا۔

اس دوران میں نے اپنا عربی کا ماہنامہ ”الثقافہ“ جاری کر لیا تھا۔ اہم لوگوں کے مرئی و محسن، کاروان دارالعلوم کے سالار اعظم حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب فہتم دارالعلوم دیوبند بھی ہم سے جدا ہو گئے۔

شاہ جی کے مشورے پر مولوی نسیم اختر شاہ قیسر نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں ایک اردو ماہنامہ ”طیب“ کے اجراء کا ارادہ کیا، شاہ جی کی عنایتیں راقم الحروف کے ساتھ اس وقت بھی رہیں انھوں نے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے مجھے اس رسالہ سے وابستہ کر دیا اور کہا کہ اردو میں بھی لکھتے رہو ابھی تم لوگ جوان ہو، حوصلہ ہے، موقع ہے۔ حالات اہم پریشانیوں سے مقابلہ کرو، جدوجہد جاری رکھو۔

رفتہ رفتہ شاہ جی بھی اپنی تحریروں سے فوارے رہے میں چند ماہ کے بعد اپنی مصروفیات کی وجہ سے ادارت کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو گیا۔ پھر بھی ان کا اصرار رہا کہ

کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں۔

پھر شاہ جی جب بیمار ہوئے تب بھی املا کرتے رہے تا آنکہ ۲۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو اسی طویل علالت میں انتقال ہو گیا اور اپنے والد ماجد علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے مزار کے برابر میں مدفون ہوئے۔

بلاشبہ ان کو ممتاز ادب و صحافت اور بلند پایہ صحافی کہا جائیگا جنھوں نے تقریباً ۵۰ سال تک قوم کی خدمت کی دارالعلوم دیوبند کی ترجمانی کے فرائض انجام دئے اور چار ہزار سے زائد مضامین لکھے جو علمی، اصلاحی، تاریخی، سیاسی دینی اور ادبی موارد پر مشتمل تھے۔

وہ بالغ نظر صحافی اور نہایت ہی ذہین قلم کار تھے انھیں شخصیات پر سوانحی مضامین لکھنے کا ملکہ تھا جسے وہ خوب سے خوب تر بنا دیتے ان کی تصنیف ”یادگار زمانہ میں یہ لوگ“ اس حقیقت کی دلیل ہے ان کی دیگر تصانیف ”حیات التور متفرقات“ ”سفینہ وطن“

کے ناخدا“ ”ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا“ ان کی تحریروں کے بعض نمونے ہیں۔ درنہ ان کی تخلیق کا بیشتر حصہ ان رسالوں میں موجود ہے جس کی وہ خود ادارت کرتے رہے۔ ماہنامہ صداقت ”انور“ ”ہادی“ ”خالد“ ”دارالعلوم“ ”طیب“ یہ وہ رسالے تھے جن میں انھوں نے اپنے فنکرو فن سے آراستہ کیا اور دوسرے اخباروں مثلاً ”زمیندار“ ”احسان“ ”انقلاب وغیرہ میں بھی ان کے مضامین نمایاں طور پر شائع ہوتے رہے۔ اور رسالہ دارالعلوم کی ترتیب اشاعت اور ترسیل میں ان کے کمال کا اعتراف نہ کرنا نا انصافی ہوگی، بہال کے عرصہ میں صرف ایک دفعہ یہ رسالہ اپنے وقت پر شائع نہیں ہوا۔ وہ نہ کبھی تاخیر نہیں ہوئی جو تاریخ صحافت میں ایک ریکارڈ ہے۔

یہ تو ان کی زندگی کے بعض گوشے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح ملک قوم اور دارالعلوم دیوبند کی خدمت کی اہم کس طرح صحافت و دانش پر فازی کیلئے نئی نسل کو تعمیر کیا اور انھیں پروان چڑھنے کا موقعہ دیا۔ ”خدا رحمت کن اس عاشقان پاک طینت را“



قلم اس وقلم کے امین

از مولانا محمد حنیف صاحب  
مالی گاؤں

# مولانا سید ازہر شاہ فقیر

مولانا سید محمد ازہر شاہ فقیر

سلسلہ تاریخ کے وہ صاحب

اوصاف عالم دین تھے جنہیں

زمانہ کبھی نہ بھلا سکے گا مرحوم نہ صرف بڑے باپ

کے بڑے بیٹے تھے بلکہ اس اضافی نسبت سے کہیں زیادہ

اپنے فنکرو خیال کردار و عمل اور زبان و قلم کے کمال سے

بھی انہوں نے دنیا ئے علم و معرفت، عالم شعر و ادب اور جہاں

شکر و معنی سے اپنی عظمت کا لوہا منوالیا ہے ان کی زندگی کی

تقریباً پچاس بہاریں علم و معرفت اور زبان و ادب کی

چمن بندی کے لئے وقف تھیں، وہ ایک صوفی منش کم گو

اور خلوت پسند انسان تھے لیکن ان کی زندگی کے اس

خاموش سمندر کی تہ میں قرطاس و قلم اور فنکرو شعور کا بحر

مواج پوشیدہ تھا ان سے ملنے ہی پہلا تاثر یہ ہوتا تھا کہ

وہ ساکن سمندر ہیں جس کی ساکن لہروں میں نہ صرف روانی

بلکہ ہمہ گیر صدف ہائے گہر بار پوشیدہ ہیں۔ وہ جب اظہار

تثنا اور درد دل کے لئے اپنے لب خاموش کو جنبش دیتے

تو قلم کی طرح زبان کی گویا افشائیاں بھی ان کی عظمت کا

اعتراف کرتی تھیں۔ حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ کی قوت

حافظہ، ماضی کی ہارینہ یادوں کا استحضار، اسلاف کے

سربستہ اوصاف تاریخ فضل و کمال کی بڑے سلیقہ سے

ترتیب اور اپنے باغ و بہار قلم سے اس کی عکاسی

مرحوم ازہر شاہ فقیر صاحب کو والد کی وراثت میں ملی

محبوب

تھی۔ بلاشبہ وہ خطہ دیوبند کے رئیس التحریر اور امام القلم  
تھے۔ کسی موضوع پر قلم اٹھانا ان کے لئے کچھ  
مشکل نہ تھا۔ اپنے اسلاف

کی تاریخ کا تذکرہ

لکھ کر انہوں نے

منزل دعوت و عزیمت کے خط و خال نہ صرف یکجا فرمایا

بلکہ تاریخ کی شکستہ کڑیوں کو ایک دوسرے سے جوڑ کر مکمل

بنادیا۔ "یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ" ان کے قلم کا وہ

عظیم شاہ کار ہے جس سے مرحوم ہر دم زندہ رہیں گے۔

مولانا ازہر شاہ مرحوم نے بے تکلف، سادہ مزاج

سادہ دل اور گوشہ نشین تھے لیکن ان کے قلم کی شوخی نے

انہیں اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ ممتاز بنا دیا تھا۔

وہ دارالعلوم دیوبند کے بزرگوں سے قریبی ربط اور عقیدت

رکھتے تھے حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب مستم دارالعلوم

دیوبند کے قلم کے نہ صرف معترف تھے بلکہ ان کی تحریر پر حضرت

کو اتنا اعتماد تھا کہ ماہنامہ دارالعلوم کی ادارت کیلئے حضرت

نے ازہر شاہ کا ہی انتخاب فرمایا اور مرحوم دارالعلوم

کے ناخوشگوار حادثہ تک اس اہم ترین منصب سے وابستہ

رہ کر قرطاس و قلم کی ذمہ داریوں کو بہ حسن و خوبی انجام دیتے

رہے انہوں نے اپنے رواں قلم شستہ تحریر، زود اثر فکر

و غور سے نہ صرف یہ کہ ایشیا کی مرکزی درسگاہ کے کامیاب

ترین آرگن کا حق ادا کیا بلکہ ملک کے بدلتے ہوئے حالات



میں بھی مسلک دیوبند اور علماء دیوبند کی کامیابی کے ساتھ  
ہم ضرور وکالت اور ترجمانی بھی ان کا قلم دارالعلوم اور  
روایات دارالعلوم کے لئے بھی ڈھال تھا اور تلوار بھی  
انہوں نے اس اہم منصب سے وہ اہم فرض ادا کیا جس  
کے لئے ادارے اور عمر دراز درکار ہوتی ہے۔

مرحوم اپنے خوردوں کی حوصلہ افزائی اپنا فرض  
سمجھتے تھے میں ان کے عہد ادارت میں سبھی میں دارالعلوم  
کا طالب علم تھا ان سے اگرچہ ایک مرتبہ کے علاوہ کبھی ملاقات  
کی ہمت نہ ہوئی تاہم ان کی خیر خواہی اور مضمون نگاری کے  
لئے ترغیبی کلمات آج بھی ذہن و دل کے صفحات پر نقش  
ہیں۔ دارالعلوم سے فراغت کے بعد جب میں نے مضمون لکھنا  
شروع کیا تو مرحوم نے سب سے پہلے حوصلہ افزائی کی اور  
راقم کے متعدد مضامین مرحوم کی خصوصی توجہ سے ماہنامہ  
دارالعلوم کے صفحات کی زینت بھی بنے۔ گلشنِ جب جاری  
ہوا تو مرحوم بہت خوش ہوئے اور گلشن میں شائع ہونے  
والے مضامین کو نہ صرف نظر استحسان سے دیکھا بلکہ مجھے  
انہوں نے کچھ مفید مشورے بھی دئے ان کی یکشادہ ظہنی  
اور خورد نوازی دنیا نے صحافت میں بہت کم ملتی ہے وہ  
صحافت میں جتنے امتیاز کے مالک تھے اس عاجز کو وقتاً  
فوقاً اپنی خیریت سے نوازتے تھے۔ دارالعلوم کی توسیع  
و اشاعت کے لئے جب میں نے تقریباً پندرہ خریداروں  
کی رقم ارسال کی تو مرحوم جو خط لکھا۔ ملاحظہ ہو۔

”محترم! سلام مسنون

رسالہ کے لئے منی آرڈر پہنچا اور سب خریداروں  
کے نام رسالے بھیج دئے گئے۔ الشکر کرم آپ  
کو دارالعلوم کی اس خدمت کا اجر عظیم دین دارالعلوم  
کی حفاظت فرمائیں اور علم و عمل کے اس مرکز  
کو ہولناک فتنوں اور آپس کے اختلافات سے  
محفوظ رکھیں۔ سب مخلصین دارالعلوم سے

گزارش ہے کہ دارالعلوم کے لئے دل و جان  
سے دعا کریں۔ امید ہے کہ آپ سب حضرات  
بہ عافیت ہونگے حضرت ہتھم صاحب مجدد کمزور  
اور بستر نشین ہیں۔

آپ نے جس کتاب کا ترجمہ کیا ہے اس  
کا کچھ حصہ کتاب کے ضروری تعارف کے ساتھ  
ردائے فرمادیں تاکہ دارالعلوم میں قسطوار  
شائع ہوتا رہے۔ والسلام

از ہر شاہ قیصر۔ ۲۵ اگست ۱۳۸۶ء

مرحوم از ہر شاہ صاحب نے جس کتاب کے ترجمہ کی اشاعت  
کا ذکر اپنے خط میں فرمایا ہے اس کی کتنی ہی قسطیں آپ کی  
حیات میں شائع ہو چکی ہیں اور تازہ ماہنامہ میں بھی اس  
ماہ سے شائع ہو رہی ہے اور یہ سب حضرت مولانا از ہر شاہ  
رحمۃ اللہ علیہ کی خصوصی توجہ اور نظر کرم کا ہی ثمرہ ہے خدا  
انہیں بخشنے۔

مرحوم اگرچہ درس و تدریس سے کبھی منسلک نہیں رہے  
لیکن اپنے قلم اور دارالعلوم کی ادارت سے انہوں نے  
ملت کی جو خدمت انجام دی ہے اسے آسانی سے بھلایا  
نہیں جاسکتا اور ان کے دور ادارت میں باذوق رواں  
قلم اور فکر و خیال کے حامل طلباء کرام کے مضامین بھی زیب  
قرطاس ہوتے رہے۔ جب دارالعلوم آپس کی چپقلش اور  
ناخوش گوار حالات سے دوچار ہوا تو مرحوم خود دل برداشتہ  
اور بادل ناخواستہ نہ صرف میگزین بلکہ دارالعلوم دلیوبند  
کی ملازمت سے بھی علیحدہ ہو گئے اور آخر تک گوشہ نگہ گما می  
میں ہفت روزہ اشاعت حق اور ماہنامہ طبیب کے ذریعے  
پروٹس لوح و قلم کرتے رہے اور ان کے لائق ترین فرزند  
مولانا نسیم اختر صاحب قیصر کے لئے مہاراشٹر کے کسی مدرسے  
میں ملازمت کی خواہش بھی ظاہر کی۔ افسوس کہ خدمت  
کے اس محاذ پر اس عاجز کو عملاً شرکت کا موقع نہ مل سکا



# تَحْلِیْکِ ذَلِکَ

بعضوان "نوادرا الفقہ"

مولانا عام عثمانی نے ۲۵ سالوں تک ماہنامہ تحلیٰ میں "تھل کی ڈاک" کے تحت علمی اور فقہی تحقیقات کی جو گراں قدر خدمت انجام دی تھی اسے کتابی صورت دینے کے لئے دوبارہ پروگرام کے تحت قسط وار چھپایا جا رہا ہے۔

علم و تحقیق کا یہ خزانہ موتیوں میں تولے جانے کے قابل ہے۔ جو لوگ تحقیق اور مسائل کی گہرائیوں سے دل چسپی رکھتے ہیں ان کے لئے تحلیٰ کی ڈاک ایک بہترین انسائیکلو پیڈیا ہے۔ جس میں بے شمار مسائل کا حل عام فتوؤں کے انداز سے ہٹ کر دلائل و براہین کے ساتھ پیش کیا گیا ہے جو دلوں کو مطمئن کرنے کے لئے تیر بہدف ہے تیسری قسط فولڈ آفسٹ سے عمدہ کاغذ پر طبع ہو رہی ہے

قیمت فی قسط: ۱۲ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

مستقل ممبران کو محصول ڈاک معاف کر کے ہر قسط ۱۰ روپے سے دی جاتی ہے۔

پتہ

عام عثمانی بورڈ، دیوبند۔ یو پی

جس کا قلم ہر دم رہیگا۔ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند سے مرحوم کو خاص عقیدت تھی قاری صاحب کی بے لوث خدمات اور قربانیوں سے بے حد متاثر تھے اسی لئے ازہر شاہ مرحوم نے حضرت کی یاد میں اپنے دل کی تشنگی بھانے کے لئے ایک صحیفہ "طیب" کے نام سے جاری کیا جو بقامت کہتر بقیمت بہتر کا نمونہ ہے مضامین صحیحاری عزائمات افراہنگیز اور موزوں تبصروں سے معمور ہوتے ہیں۔

اخیر میں دمہ کی بیماری نے انھیں کافی لاغر بنا دیا تھا دو سال قبل جب میں دیوبند گیا تو مرحوم نے مجھے اپنے یہاں بلایا اور بہت سے مسائل پر بڑی تفصیلی گفتگو ہوتی رہی کہ معلوم تھا کہ قلم کا یہ بادشاہ اور قلمدان صحافت کا یہ عظیم تاجدار اتنی جلدی ہم سے بچھڑ جائے گا لیکن خدا کی مشیت میں کسی کی نہیں بنی ہے بلاشبہ مرحوم کی جدائی ان کے عزیزوں خصوصاً ان کی بیوہ اور بچوں کیلئے کسی طرح حادثہ جانکاہ سے کم نہیں ہے لیکن صبر کے سوا چارہ کار بھی نہیں۔

تاب لاتے ہی بنے گی غالب

حادثہ سخت ہے اور جان عزیز

میں شخصی طور پر اپنے دیرینہ مراسم اور مرحوم کی چشم عنایت کی وجہ سے ان کی جدائی کو ذاتی حادثہ سمجھتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ کریم کارساز مرحوم کی خطاؤں کو بخشے ان کی بال بال مہفرت فرمائے ان کے درجات کو جنت الفردوس میں بڑھائے ان کی قلمی خدمات کو ان کے لئے نجات اور حصول جنت کا ذریعہ بنائے اور ان کی غمزدہ بیوہ اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ان کلمات کے ذریعے غم خیز مولوی نسیم اختر شاہ قیصر اور قیصر فیملی تک تعزیت مسنونہ پہنچا رہا ہوں۔



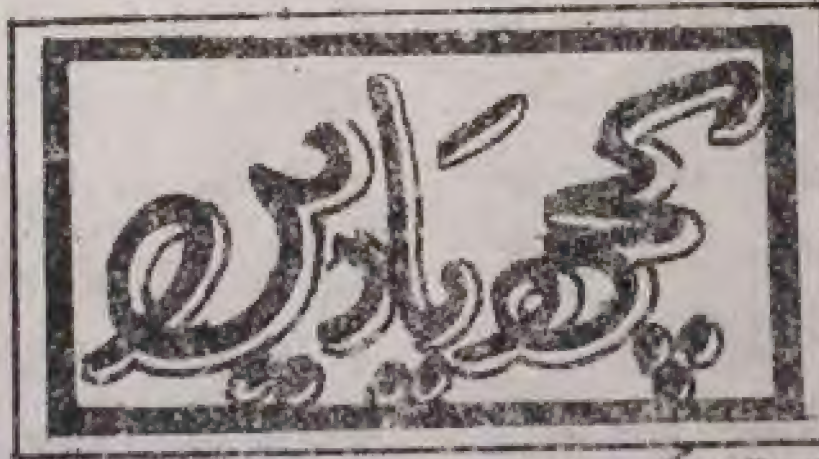
# شاہ محمد ابراہیم

میر کی مہر  
۱۹۸۶ء

حاصل کر کے واپس دیوبند آ چکے تھے، میں نے ہوش سنبھال کر انہیں اپنے سے ویسا ہی بے تکلف شفقت اور مہربان دیکھا جیسے کہ وہ آخر تک رہے۔

انہوں نے دارالعلوم کے اس پہلے زلزلے کے مناظر کو بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا جس میں ان کے یگانہ روزگار اور بے مثال محدث

اور عالم علامہ انور شاہ کشمیری رح کے ساتھ علامہ شبیر احمد عثمانی علامہ ابراہیم بلیاوی، مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانی جیسے اکابرین اور مفتی محمد شفیع، مولانا حفیظ الرحمن



سیوہاروی، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، جیسے درجنوں ایسے لوگ دارالعلوم سے بے دخل ہو گئے جو آگے چل کر اکابرین ملت میں شمار ہوئے اور جن کے دارالعلوم دیوبند سے الگ ہو جانے کے سبب اس کی علمی روح اس طرح لکلی کہ پھر آخر تک واپس نہ آ سکی۔ اور اس آخری انہدام جیسی کیفیت کا بھی نظارہ کیا جس کے بعد دارالعلوم دیوبند کا دینی اعتبار بڑی تقدس اور زیادہ صحیح یہ کہ اس کا وجود ہی ختم ہو کر رہ گیا۔ اس آخری تہلکے کی زد میں وہ خود بھی آئے اور مولانا قاری محمد طیب رح کی طرح وہ بھی اس صدمہ کے متحمل بنے جس کے بانی مبنی وہ لوگ تھے جن کی علمی دینی مہارت اور اعتبار شہرت و ناموری میں ان کے خلیفہ الشاہ و علامہ انور شاہ کشمیری رح کی نسبت اور تعلیم و ارشاد کا سب سے بڑا

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کے تصور کے ساتھ کم و بیش ۴۵ برسوں کی ایک پوری داستان نظروں کے سامنے متحرک ہونے لگتی ہے، اور اس تیزی کے ساتھ اس کے مناظر ذہن سے گذرتے ہیں کہ کسی ایک منظر پر نگاہ جمنے نہیں پاتی کہ دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ مجھے یاد نہیں

کہ ان سے پہلی بار کب ہوا تھا لیکن جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک جزو لاینفک کی طرح میری زندگی سے وابستہ تھے۔ جس طرح آدمی کو یہ یاد نہیں رہتا کہ اس نے

اپنے ماں باپ کا چہرہ کب پہلی بار دیکھا تھا لیکن وہ اس حقیقت کو جانتا ہے کہ یہ لوگ اس کی زندگی سے پوری طرح وابستہ ہیں۔ کم و بیش یہی صورت مولانا ازہر شاہ قیصر اور میرے تعلقات کی تھی۔

وہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے۔ محدث العصر، علامہ انور شاہ رح کی صورت مجھے بچپن ہی سے یاد ہے ہزار کوشش کرتا ہوں تو بھی ان کا چہرہ ہی باقی رہتا ہے خدو خالی واضح نہیں ہو پاتے۔ اتنی بات اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی رحلت اور میری والدہ کی وفات میں بس دنوں کا ہی فرق تھا یہ بھی یاد نہیں آیا کہ ان کے گھر والے اماں جی اور شاہرہ بی پہلے ہمارے گھر تعزیت کے لئے آئے تھے یا میری دادی اماں علامہ رح کی تعزیت کو شاہ منزل پہنچ گئی تھیں۔ اور شاہ جی (ازہر شاہ) اس وقت ڈابھیل سے تعلیم و تربیت



اب سے ۲۴ برس پہلے کا دیوبند آج جیسا  
 ویران اور آثار قدیمہ جیسی کیفیتوں کا حامل نہیں تھا۔ مولانا  
 سید حسین احمد مدنی، مولانا ادریس کاندھلوی، مفتی محمد رفیع  
 دیوبندی، علامہ ابراہیم بلیاوی، مولانا سید یحییٰ اور مولانا  
 نافع نکل، مولانا قاری محمد طیب صاحب قاسمی، مولانا محمد طاہر قاسمی  
 علامہ شبیر احمد عثمانی جیسی مفتنم روزگار شخصیتیں تو دیوبند ہی  
 میں موجود تھیں اور ان کی وجہ سے اقصائے عالم سے  
 مشاہیر کھینچے ہوئے دیوبند چلے آئے تھے اور دنیا بھر کے  
 مشہور سیاست دانوں، عالموں اور سرآمد روزگار شخصیتوں  
 کا تاشا بندھا رہتا مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حبیب الرحمن  
 لدھیانوی، عطار اللہ شاہ بخاری، خاں عبدالغفار خاں، اکھف علی  
 مولانا ابوالکلام آزاد، لال بہادر شاستری، پنڈت گووند پلہ  
 پنت، ڈاکٹر اجندر پرشاد، ظاہر شاہ والی افغانستان  
 حافظ محمد ابراہیم اور ایسے ہی نہ جانے کتنی شخصیتوں کو دیوبند  
 والوں نے گھر بیٹھے ان ہی اکابرین کی وجہ سے دیکھا اور انکی  
 باتیں سننے، انکے افکار سے واقف ہونے کا موقع حاصل کیا۔  
 ان نابغہ روزگار بہتوں کے ہجوم اور دنیا کے منتخب  
 لوگوں کے افکار کا سایہ ان لوگوں کے ذہن و قلوب پر  
 پڑنا ہی تھا، جو علمی مذاق اور ادبی رجحانات رکھتے تھے  
 اس لئے اس زمانے میں تحریر و تقریر سے دل چسپی رکھنے والوں  
 کی ایک پوری نسل تیار ہو گئی اور دیوبند کی نسبت سے انہر  
 شاہ قیصر، سید محبوب رضوی، عامر عثمانی، ذبیر افضل عثمانی، منور  
 عثمانی، امتیاز نسیمی، انور صابری اور اقبال نسیم اس زمانے  
 کے ادبی، سیاسی اور علمی حلقوں کے معروف نام تھے، امتیاز  
 علی تاج، حامد الانصاری، غازی، ابوسعید بڑی، دیوبند  
 چھوڑ چکے تھے لیکن ہم ان کا شمار اپنے ہی میں کرتے تھے  
 اردو زبان پر بھی سیاہ بختی کا سایہ اس وقت تک  
 نہ پڑا تھا اس لئے ہر دین ادبی محفلیں ہوتیں۔ ہر رات صحتیں  
 جمتیں اور ہر وقت تحریر، تقریر، شاعری اور ترجمہ کے

موضوعات گفتگو میں آتے رہتے۔ مولانا عبدالوحید صدیقی بھی،  
 جنہوں نے بعد میں نئی دنیا، ہما اور ہدی وغیرہ جریدے نکال  
 کر بڑا نام پیدا کیا اس وقت ذبیر نسیم مقیم تھے اس لئے پوری  
 فضا علمی اور ادبی ہو گئی تھی میری تحریری زندگی کا آغاز بھی  
 اسی ماحول میں ہوا اور ابتداء میں ادب اور ادبی تنقید تک  
 ہی یہ میدان محدود رہا۔

سب سے بڑا فائدہ اس ماحول کا یہ تھا کہ سوسائٹی میں شامل  
 سب لوگ اپنا ایک منفرد اسلوب تحریر رکھتے تھے۔ عامر عثمانی  
 ذبیر افضل عثمانی اور انور صابری شاعر تھے، سید محبوب  
 رضوی، ازہر شاہ قیصر، منور عثمانی، امتیاز نسیمی اور اقبال نسیم  
 کی انشا پر دازی اور ادب و تاریخ اور ترجمہ سے دل چسپی تھی۔  
 یہ لوگ شاعری بھی کبھی کبھار اسی طرح کر لیتے جس طرح شاعر  
 حضرات کبھی کبھار نثر لکھ لیتے لیکن ان موضوعات سے ان کا  
 تعلق بس دُعا سلام کی حد تک ہی رہتا۔

شاہ جی کی ابتدا طبع صحافت کی طرف مائل تھی، مزاج  
 علمی تھا سید محبوب رضوی تاریخ اور تحقیق سے دل چسپی رکھتے  
 تھے، منور عثمانی، امتیاز نسیمی کو ترجموں سے مناسبت تھی، اقبال  
 نسیم افسانہ نگاری کا شوق رکھتے تھے، انور صابری، عامر عثمانی  
 اور ذبیر افضل عثمانی کا میدان شاعری تھا۔ کوئی بڑا ادبی میاں  
 جلسہ اور کوئی بڑا مشاعرہ ایسا نہ ہوتا جن میں ان لوگوں کی  
 آواز نہ گونجتی ہو۔

شاہ جی سب سے پہلے دفن ہوئے لاہور گئے، جہاں  
 زمیندار، شہباز، احسان، زمزم اور آزاد جیسے مشہور  
 اخباروں میں ان کے مضامین علمی اور وقتی موضوعات پر  
 چھپے اور پورے ملک میں مقبول ہوئے ۱۹۴۷ء سے پہلے  
 وہ دیوبند آکر مستقل طور پر مقیم ہوئے تو انہوں نے اپنی پہلی  
 باقاعدہ کتاب حیات النور مرتب کر کے شائع کی۔ ۱۹۴۷ء  
 سے بہت پہلے اس زمانہ کا نیٹلسٹ اخبار ہفتہ وار استقلال  
 کے بھی وہ مستقل کالم نگار تھے۔ ۱۹۴۷ء میں دیوبند سے



دو ماہوار رسالے دینی، سیاسی اور تاریخی موضوعات پر نکلے ایک تجلی تھا اور دوسرا ہادی۔ تجلی کی ادارت عامر عثمانی اور زبیر افضل عثمانی نے سنبھالی اور رسالہ کی ضرورت سے شاعری کے علاوہ نثر کا میدان بھی سنبھالا اور بہت جلد مسجد سے میخانے تک کے مستقل کالم میں ایک منفرد سٹائل بھی پیدا کر لیا۔ ہادی کئی برس تک سید محبوب رضوی، ارسر شاہ قیصر اور میرے نام کے ادارہ تحریر کے ساتھ نکلتا رہا۔ پھر شاہ جی کا رسالہ دارالعلوم کی ادارت کا دور شروع ہوا جو شاید ۱۳ برس سے بھی زائد مدت تک جاری رہا۔

اتنی مصروفیات اور اتنی شہرت اور بے شمار مضامین کے مصنف ہونے کے باوجود شاہ جی اس متنوع قابلیت اس بے نظیر صلاحیت اور علمی تجربے کے شان کام نہیں کر سکے جو ان کے اندر موجود تھیں اور قدرت کے خاص عطیہ کا درجہ رکھتی تھیں ان کی عالمانہ شان علمی سڑیہ پر انکی نظر اور ادق مسائل پر ان کی چمکی تلی رائے کا جیسا اظہار ان کی گفتگو میں ہوتا تھا اسے کسی مستقل تصنیف میں منتقل کر دینے کی مہلت وہ نہیں پاسکے۔ اپنے سے بڑوں کے ساتھ اپنے وقار کا جتنا اہتمام اور اپنے چھوٹوں کے ساتھ شفقت اور بے تکلفی کا جیسا برتاؤ وہ رکھتے تھے اس کی دوسری مثال ان کے معاصرین میں نہیں پائی جاتی تھی۔ میر نے مفتی عتیق الرحمن عثمانی، مولانا حفیظ الرحمن سیو ہاروی مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی جیسے لوگوں کو ان کی نازبرداری کرتے دیکھا۔ اور خود شاہ جی کو مولانا محمد قاسمی مولانا محمد قاسمی اور میرے اپنے چھوٹے بھائی محمزدوں مرحوم کی نازبرداری کرتے پایا۔

وہ اختلاف ہر کسی سے کر سکتے تھے، مخالف کسی کے نہیں تھے، ناراض ہونے اور ناراض کرنے

میں انھیں دیر نہیں لگتی تھی لیکن ناراض رہنے اور ناراض رکھنے کے وہ قائل نہیں تھے۔ خود بہت جلد من جاتے اور دوسروں کو بھی بہت جلد منا لیتے تھے۔

وہ علمی درجہ اور دینی علویت میں اپنے قابل فخر والد علامہ انور شاہ کشمیری رح کی ہم سری نہیں کر سکے لیکن مظلومیت اور محرومیت میں انکی جانشینی کا انھوں نے حق ادا کر دیا۔

شاہ جی کے اس جہان فانی سے گذر جانے کے بعد وہ پرانی، علمی، ادبی اور شعری بساط مکمل طور پر اجڑ گئی جو پرانی اور نئی نسل کے درمیان پُل کا کام دے رہی تھی۔

ایک میں اس کی سوگواری اور مجاہدی کے لئے باقی رہ گیا ہوں تو میری حیثیت بھی داغ نسراق شب کی جلی ہوئی، اس شمع جیسی ہے جو نہ معلوم کس وقت بھڑک کر خاموش ہو جائے۔  
”سدا رہے نام اللہ کا۔“

### بقیہ ۳۷ ہمیں سو گئے داستان

”یادگار زمانہ میں یہ لوگ“ ”سفینہ وطن کے نا خدا“ اور ”ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا“ کے افادے اور استفادے کو عام و تمام کر دے تاکہ اس کا ثواب مرحوم کو ہمیشہ پہنچتا رہے اور دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجاہدین، معتقدین اور اعزاء و اقارب کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔ آمین۔



# ادیبِ لبیب مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

فرصت ملے تو خاک سے پو پھوں کرا لے لیم  
تو نے وہ گنجھائے گرا نسا یہ کیا کئے

مولانا  
عظیم الرحمن  
القاسمی  
جامعہ  
الاسلامیہ  
دہلی

وہ علمی و ادبی دنیا کی محبوب و قد آور شخصیت  
”مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر“ کی ہے۔  
مولانا سید محمد ازہر شاہ کی عبقری شخصیت علمی و ادبی  
علاقہ میں محتلاً تعارف و تعریف نہیں۔ عصر حاضر کا شاید  
کوئی ہندو پاک میں محرم القلم نہ تھا لکھا آدمی ہو جو شاہ جی کے اورتی  
مضامین، تحقیقی دینی مقالوں سے نا آشنا ہو۔  
عادل صدیقی صاحب نے صحیح لکھا ہے کہ۔

”ایک اندازے کے مطابق انھوں نے  
اپنی مدت العمر میں تقریباً ساڑھے چار  
ہزار مضامین مختلف ادبی، دینی سیاسی  
اور سماجی موضوعات پر لکھے۔ تقریباً ۳۳  
برس سے دارالعلوم دیوبند کے ماہنامہ  
رسالہ دارالعلوم کے ایڈیٹر رہے ان کا  
زمانہ ادارت اس ماہنامہ کی زندگی کا  
زرین دور سمجھا جاتا ہے وہ ایک بالغ  
نظر صافی اور نہایت ذکی اور ذہین  
قلم کار رہے ہیں۔

دیوبند سے شائع ہونے والے اخبار  
استقلال، ماہنامہ ہادی، ماہنامہ خالد کے

میانہ قد و قامت، متناسب الاعضا، جسم، گندمی  
رنگ، کشادہ پیشانی، اس پر فکر و دانش کی غیر مری  
سلوٹیں، سر پر بال والی کشمیری ٹوپی جو آبائی وطن کی  
علامت و نشان، چہرہ پر متانت و سنجیدگی کے ساتھ عمر رفتہ  
کے نشیب و فراز روشن متفکر آنکھیں ان میں دارالعلوم  
کی علمی و سیاسی شخصیتوں کی کہانیاں، موٹے موٹے لمبوں  
پر بے ترتیب کتری ہوئی مونچھیں جس میں حکمیں مسکراہٹ  
خود ساختہ شرعی سفید دھڑی، خاکی رنگ کی شیروانی، شیروانی  
کی جیب میں کئی فاؤنٹین پین اور سیاہ و سفید کاغذ،

حق گو، خود دلواز، دوست پرست، تکلفات سے  
ناواقف، خود نمائی و خود بینی کے تازہ بتازہ فنکارانہ فلسفوں  
سے نا آشنا خلوص و محبت کی جیتی جاگتی تصویر، صورتِ مرثیہ گو  
حقیقتاً بارغ و بہار۔

علامہ کشمیریؒ کا نعت جگر، مولانا عثمانیؒ کا نور نظر، مولانا  
سندھیؒ کے مسکدہ کا محروم صفحہ  
مسکدہ کا محروم بھی محروم نہیں

بلا کا فقرہ باز، دیوبند صحافت کا بے باک و بے لوث  
بزرگ صحافی، بے شمار لطیفوں کا بلا شرکت غیر خالق و موجد  
اس قلمی خاک کے میں جو شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے



ایڈیٹر رہے۔ اس طرح انھوں نے سات  
یا آٹھ مختلف رسائل اور اخبارات کی ادارت  
سنبھالی۔

ایک دفعہ شاہ جی نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ  
میاں عطاء الرحمنؒ میں ۷، ۸ جرائد و مجلدات کا مدیر  
رہ چکا ہوں اب کسی جریدہ کا مدیر ہونے کا شوق نہیں رہا۔  
شاہ جی ذکی النفس، سریع الفہم، قوی الحافظ اور  
وسیع المطالعہ وسیع النظر بزرگ تھے۔ موصوف ہر فن  
و علم کے متعلق نہایت بے تکلفی اور بصیرت کے ساتھ  
گفتگو فرماتے۔

اگر کسی مجلس میں شعر و شاعری کا ذکر آجاتا تو عربی فارسی  
اور اردو کے پچاسوں منتخب اشعار سنادیتے اور اس  
کے ساتھ تنقید و تحسین بھی کرتے جاتے۔ کسی خاص موضوع  
سے متعلق کتابوں کا ذکر آجاتا تو بیسیوں مطبوعہ اور مخطوطہ  
کتابوں کا نام بتادیتے، اور ساتھ ہی ساتھ مصنف کا  
تعارف اور کتاب کے محاسن و عیوب پر فاضلانہ و محققانہ روشنی  
بھی ڈالتے جاتے تھے اہل مجلس ان کی حیرت انگیز یادداشت  
پر ششدر و حیران رہ جاتے۔ کوئی بندہ خدا ان تنقیدوں  
اور تبصروں کو قلمبند کر لیتا تو کتاب مذکور کے لئے اچھا خاصا  
مقدمہ بن جاتا۔

شاہ جی نے ایک مجلس میں فرمایا تھا، ارے میاں  
میں اپنی بے ترتیبی اور لا پرواہی کی وجہ سے اپنے پیشمار  
مضامین ضائع کر چکا ہوں واقعی شاہ جی کے بے شمار مضامین  
و مقالے معمولی بے توجہی کی وجہ سے ضائع ہو گئے ہیں جس  
کا شاہ جی کو احساس ضرور ہوا مگر رنج و الم نہ ہوا لیکن  
ان کے نیاز مندوں کو تازندگی غم و ملال ہو تا رہی ہے گا  
موصوف کی مشہور تصانیف یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ  
”سفینہ وطن کے ناخدا“ متفردات اور حیات اور ہیں  
یہ کتابیں کیا ہیں۔ ان کے ذاتی مشاہدات، تجربات اور

احساسات کے ترجمان اور ان کی مختلف الجہات شخصیت  
کی یادگار ہیں۔

شاہ جی صحیح العقیدہ اور دیوبندی الفکر ہونے کے ساتھ  
ہر قسم کی جماعتی معصیت و گروہی تنگ نظری سے بڑی حد تک  
پاک تھے۔ آپ کے مخلصانہ تعلقات و گہرے روابط ہر مکتب  
فکر کے افراد سے یکساں طور پر تھے۔ مثلاً شیخ الاسلام  
علامہ شبیر احمد عثمانیؒ، مولانا مناظر احسن گیلانیؒ، مفکر ملت  
مولانا عبید اللہ سندھیؒ، مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن سلواریؒ  
حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ، رئیس لاہور مولانا  
حبیب الرحمن لدھیانویؒ، امیر شریعت مولانا منت اللہ  
رحمانیؒ، مفسر قرآن مولانا اخلاق حسین قاسمی دہلویؒ، امیر شریعت  
عطاء اللہ شاہ بخاریؒ، مولانا ظفر علی خاںؒ، مولانا غلام رسول  
مہرؒ، مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ، علی محمد شیر مہدات، جسگر  
مراد آبادیؒ، احسان دانشؒ، سیاب اکبر آبادیؒ، رش  
صدیقیؒ، مولانا مظہر علی اظہرؒ، شیخ عبداللہ کشمیریؒ، غلام محمد  
صارق — ان بین الاقوامی اور شہرہ آفاق شخصیتوں  
سے گہرے روابط و مخلصانہ و دیرینہ تعلقات تازندگی قائم  
رہے۔ ان کے متعلق یہ کہنا زیادہ حقیقت و صداقت پر مبنی  
ہوگا کہ شاہ جی انسانیت کے پرستار اور انسان دوست تھے۔  
شاہ جی اصطلاحی انداز کے بزرگ نہ تھے اگر موصوف

”کان ابوہ صالحاً“ کی بنیاد پر اپنی زندگی کے  
قلعہ کی تعمیر شروع کرنا چاہتے تو بہت سے اجتماعی ملامت  
یافتہ ”بزرگوں کو شکست دے جاتے

لیکن ان کی غیر طبیعت اور قلندری مزاج نے  
مخلوق خدا کو فریب و دھوکا دینا اور سادہ لوح مسلمانوں  
کے گھراؤ کر اپنی بلڈنگ چکانا گوارا نہیں کیا۔ میرے  
نزدیک شاہ جی کی عظمت کی دلیل ان کی بے ریا زندگی  
تھی ان کے ظاہر و باطن میں قائدانہ تقادہ تھا ان کی زندگی  
ایک کھل ہوئی کتاب کی مانند تھی جس کا کوئی باب پردہ راز



میں نہیں تھا۔

وہ مرد قلندر مخلوق خدا سے نہیں خالی کائنات سے  
ہر دم خود فرزند رہتا تھا۔

تدریجاً پہچانی نہیں اس گوہر دانہ کی  
شاہنہر جی صورتاً ظریف الطبع اور لطیف گو نہیں بلکہ مرثیہ  
گو معلوم پڑتے تھے لیکن ان کی گفتگو نہایت دلچسپ اور  
عالمانہ ہوتی تھی۔

ایک زمانہ تھا جب ان کے دل چسپ فقروں اور لطیفوں  
کی مثال دی جاتی تھی اور جو غریب ان کے فقروں اور لطیفوں  
کا نشان بنتا تھا اسے ہنستے ہنستی نہ روتے۔

ہم خیال و ہم مذاق بے تکلف دوستوں کی محفل ہوتی  
کوئی ان کی پسند کی بحث چھڑ جاتی پھر دیکھیے  
”انداز گل افشانی“ تقریر“

شاہنہر جی آخر میں بالکل بچکے تھے انقلاب زمانہ  
نے دل مرجھا دیا تھا۔ احساس تنہائی بڑھ گیا تھا۔

المختصر! دیس ہی میں پر دیسی اور وطن ہی میں غریب الیہ یار  
ہو کر رہ گئے تھے۔ کبھی کبھی تنہائیوں اور خلوت کی صحبتوں  
میں ان کے دل و دماغ کے داغ کہن نمایاں ہوتے خود  
بھی آبدیدہ ہو جاتے، اور دوسروں کو بھی آبدیدہ کرتے  
لیکن بے بس تھے، مجبور تھے، شکست خوردہ تھے اور  
زندگی ہار چکے تھے۔

راقم الحروف نے پہلی دفعہ شاہنہر جی کو دفتر رسالہ  
دارالعلوم میں دیکھا

دوسری دفعہ کہاں دیکھا ان سے کیسے قریب  
ہو گیا یا دہشتیں پڑتا راقم الحروف دارالعلوم کی رسمی تعلیم  
سے فارغ ہو کر جامعہ رحیمیہ (مرکز شاہ ولی اللہ محدث) دہلی  
میں تدریسی خدمت انجام دینے لگا تو شاہنہر جی کو  
اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ موصوف آل انڈیا ریڈیو  
کی دعوت پر دہلی تشریف لائے جامعہ رحیمیہ میں قیام فرماتے

اور محترم علی محمد شیر میوات صاحب منظرہ کے خصوصی مہمان ہوئے  
شاہنہر جی شیر میوات صاحب کی بلند جوہر صلی و عالی ظرفی اور روایتی  
مہمان نوازی کی بڑی تعریف فرماتے اور ان کی قومی و ملی  
خدمات کی بڑی قدر کرتے۔ مولانا اخلاق حسین قاسمی کے  
جامعہ رحیمیہ میں تدریس اور اہتمام کے تعلق پر خوشی کا اظہار  
کرتے تھے اور یہ فرماتے کہ مولانا اخلاق حسین قاسمی نے  
ولی اللہی خاندان کی قرآنی خدمات پر جو قابل قدر کام کیا  
ہے اس کی وجہ سے یہ اس عہد اعزاز کے مستحق تھے۔  
آخر دفعہ ۲۷ ستمبر ۱۹۸۱ء میں آل انڈیا ریڈیو کی دعوت  
پر دہلی تشریف لائے غالباً سیرت نبویؐ یا فلسفہ قرآنی پر  
تقریر ٹیپ کرائی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد راقم الحروف کو کسی  
اہم ضرورت سے دیوبند جانا ہوا تو آستانہ انوری پر  
قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا

شاہنہر جی حسب عادت بڑے خلوص و محبت سے ملے  
اور پر تکلف ناشتہ کرایا۔ جب چلنے لگا تو فرمایا آل انڈیا  
ریڈیو سے دعوت نامہ آیا ہے جلد ہی آنے والا ہوں۔ میں  
براہ انتظار ہی میں تھا۔ مگر انسوس ان کو نہ آنا  
تھا نہ آ سکے۔

پھر کچھ ہی دنوں کے بعد مولانا محمد اسلام قاسمی  
مدیر الثقافتہ نے بتایا کہ شاہنہر جی صاحب فرائض ہو چکے  
ہیں۔ یہ المناک خبر سنکر بڑا قلق ہوا۔

ملازمت بھی قید فرنگ سے کم نہیں۔ مدرسہ  
سے کسی طرح چھٹی لیکر دیوبند حاضر ہوا تو شاہنہر جی شاہنہر جی  
نہ تھے۔ ان کی حالت زار دیکھ کر آنکھوں میں آنسو  
بھر آئے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۸۱ء کو قومی آواز میں شاہنہر جی کی تصویر  
کے ساتھ یہ المناک خبر نظر سے گزری کہ شاہنہر جی ۲۷ نومبر ۱۹۸۱ء کو الہی ملک عدم  
ہو گئے اور ہزاروں عقیدتمندوں اور نیاز مندوں کو تڑپنے بلکتے ہوئے چھوڑ  
کر قبر کے گوشہ تنہائی میں قیامت کی نیند سو گئے۔

آسمان تیری لوح پر شبنم افشانی کرے  
سبز و زرد درختے اس گھر کی نگہبانی کرے



# ہمیں سو گئے داستان کتنے کتنے

مولانا رستم علی صاحب  
استاذ جامعہ رحمانی مونگیر

ادارہ دارالعلوم اور رسالہ دارالعلوم سے  
ہندوستان کا کون سا علاقہ ہے جو واقف نہ ہو؟ جس  
طرح ادارہ دارالعلوم حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب  
کے زیر اہتمام ورخشاں و تاباں ہوا ایسے ہی رسالہ  
دارالعلوم حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصرہ کے  
زیر ادارت مقبول خاص و عام ہوا۔

کسی شخص کے انتقال پر نوہ کرنے اور گریباں چاک  
کرنے کی شریعت اجازت دیتی تو اب تک کتنے بھتیجے  
مؤسسلین، اعزاء و اقرباء کے گریبان چاک ہو چکے  
ہوتے لیکن چونکہ شریعت اجازت نہیں دیتی اسلئے  
رضا بالقضائے کو گلے لگانا پڑتا ہے۔

مولانا سید ازہر شاہ قیصرہ کے سانحہ ارتحال کا  
غم تقریباً تمام ہی علماء، ادباء اور صحافیوں کو ہے ہمارا  
غم الفت و محبت اور عقیدت کی نشاندہی ضرور ملتا  
ہے لیکن محبت کا صحیح اظہار اس طرح ہو سکتا ہے  
کہ ہم قرآن خوانی کا اہتمام کریں جگہ بہ جگہ تعزیتی  
اعمال ہوں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کے  
درجات کو بلند کرے ان کی لغزشوں کو دُور فرما دے  
اور ان کی تصنیفات "حیات انور" "مستغربات"۔

(باقی مضمون صفحہ ۶۹ پر)

کسی عظیم شخصیت کے وصال کی وجہ سے اگر اس دن  
کو منحوس قرار دیا جاتا تو ۲۷ نومبر شہر کا دن نہایت ہی  
منحوس ہوتا لیکن اسلام میں اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے  
اسلئے ہم ۲۷ نومبر والے دن کو منحوس قرار دینے کے بجائے  
مشیت الہی پر رضا و رغبت کا اظہار کرتے ہیں۔

چلتے پھرتے کتب خانے، علامہ بے نظیر، استاذ  
الاساتذہ مولانا انور شاہ کشمیری علیہ الرحمۃ کا علم  
و ادب کا لگا یا ہوا ایک انمول پودا جسے دنیا مولانا  
سید ازہر شاہ قیصرہ کے نام سے ماننتی ہے۔ انجڑ گیا۔

مولانا سید ازہر شاہ قیصرہ سچے جانشین تھے اپنے  
والد محترم کے، مولانا ازہر شاہ قیصرہ بے نظیر ترجمان تھے  
اکابر دیوبند کے، مولانا مرحوم محافظ تھے علم و ادب کے،  
مولانا مرحوم سچے نائب تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے،  
مولانا مرحوم بہترین مبلغ و مفسر تھے اسلامی احکام کے،  
مولانا مرحوم عمامہ بردار تھے بزرگان کرام کے، مولانا  
مرحوم ایک بہترین معلم علم و ادب تھے جنہوں نے بہت  
سے افراد کو مسلم پکڑنا سکھا دیا، مولانا مرحوم ایک  
شخصیت ساز انسان تھے جسکی شخصیت سازی ملک کے  
گوشہ گوشہ میں کام کر رہی ہے۔ مولانا مرحوم کی نورانی  
مجلس میں علم کی کم مگر غسل کی باتیں زیادہ ہوا کرتی تھیں  
مولانا مرحوم ایک بہترین قدر دان انسان تھے جن کے  
یہاں بڑوں کا کامل لحاظ و ادب تھا تو چھوٹوں پر شفقت  
و رحمت بھی بدرجہ اتم تھی۔



# موت العالم

## موت العالم

حکیم سید مسعود احمد عباسی مبقر  
(مرزوی)

ہر عنوان منظر عام پر آتے رہیں۔

مولانا مرحوم کے اوصاف حمیدہ و خداداد صلاحیتوں پر  
رشتہ فکر کی گرہیں کھولنا دراصل جوئے شیر لانے کے مترادف  
ہے۔ آپ کی ذات عقدہ کشائے گیسوئے زبان تو تھی ہی اس  
کے علی الرغم آپ پر زبان کے اسرار مرسلہ عیاں تھے جن  
کا منظر ایک صیقل شدہ آئینہ کی شکل میں مرحوم کی تخلیقات  
ہیں۔ انشا پر دازی میں جہاں مرحوم کو یدِ طولی حاصل تھا  
وہاں فن شعری پر بھی آپ کی رسترس آپ کا طرہ امتیاز  
بن کر سامنے آئی۔

مولانا مرحوم کی مرئیاں مرجع شخصیت کو الیاد  
ادب ان کی تخلیقات کے آئینہ میں دیکھتے رہیں گے  
جس میں اس نکتہ رس ہستی کی غیر معمولی فہم  
و تدبیر کے خط و خال نمایاں طور پر بہ وضاحت تمام  
دکھائی دیں گے۔

راجم الحروف کی یہ خواہش ہے کہ مرحوم  
کی تخلیقات کے عنوان سے آپ کے فن پر مکمل  
دسترس کی فکر ہر کس بقدر ہمت اوست  
کے مطابق محیط کرے

وما توفیقی الا باللہ

آلا! مولانا سید ازہر شاہ قیصر،  
یکے از من جملہ خاصان ادب، جو کل تک  
یکے از باقیات و صالحات فن ادب و قائدان انوری کی  
نور افشانی کا مظہر تھے، راہی ملک بقا ہوئے۔ اناللہ وانا  
الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت پر بے ساختہ کہنا پڑا۔

”موت العالم موت العالم“  
مولانا مرحوم نے نصف صدی تک دیوبند کی مقدس  
سرزمین کو اپنے خون جگر سے جس طرح سرسبز و شاداب  
کیا اس کی آئینہ داران کی وہ تخلیقات پیش بہا ہیں جو بغل  
نثر و نظم ہمارے سامنے موجود ہیں۔ الفاظ و معانی صحافتی  
دسترس، نکتہ دانی، نکتہ شناسی جیسی عظیم و عمیق نگارنا  
کبھی فراموش نہ کر پائیں گی۔

بقول فراق گورکھپوری دنیا سے رخصت ایک دور  
کے خاتمہ کا موجب ہے تو ہمیں اس حقیقت کے اعتراف  
میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کہ مولانا مرحوم کی رحلت کے  
ساتھ ساتھ صحافت اور فن ادب کا ایک زریں باب ختم ہوا  
مولانا مرحوم کی ذات گرامی درحقیقت درج ذیل  
مصرع کا بعینہ مظہر تھی۔

یہ زباں اب نہ رہے گی بخدا میرے بعد  
خدا کرے کہ مولانا مرحوم کی شب و روز کی کاوشات  
جلگری باقیات و صالحات خاندان انوری کے لئے مشعلِ شاہ  
بنیں اور اس عالی نسب خاندان کے کارہائے نمایاں



# میرے مکا ابا

مولانا احمد خضر شاہ مسعودی

فاضل یوبند

ایم اے

پریشانی میں نے منتظمین کو خط لکھا کہ آپ جلد میری رشم بھیج دیں۔ ان کا جواب آیا کہ آپؔ خاطر جمع رکھیں آپ کو رشم مل جائے گی۔ خوب یاد ہے کہ میں وہ جواب لیکر ظہر بعد بھاگم بھاگ دفتر رسالہ واقع دارالعلوم پہنچ گیا، وہ حسب عادت دیکھ کر مسکرائے اور کہنے لگے کہاں پھر رہا! میں نے خط ان کے سامنے رکھ دیا انھوں نے پڑھا کہنے لگے کیا پریشانی ہے؟ میں نے کہا بھائی یہ خاطر جمع کیا چیز ہے اور اس کو کہاں جمع کراؤں تاکہ رشم مجھے مل جائے۔ یہ سنتے ہی ان کا قبضہ نکل گیا دیر تک ہنستے رہے پھر میرا ہاتھ پکڑ کر ہتھام کے دفتر میں لے گئے، سید محبوب صاحب رضویؒ مولانا عبدالحق صاحب پیشکار وغیرہ تشریف رکھتے تھے ان کو تمام واقعہ سنایا اور سب سے مل کر خوب لطف لیا، پھر مجھ سے کہنے لگے خاطر جمع، اطمینان رکھیں کے معنی میں ہے۔ تو یہ تھی ہماری قابلیت اور صلاحیت آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کہاں سے ہم نے ان سے راہ نمائی حاصل کی تھی۔ پھر میں کوئی مضمون الٹا سیدھا لکھتا تو سیدھا ان ہی کے پاس لے جاتا دو تین مرتبہ سنتے بہت حوصلہ افزائی کرتے اور بہت انہام نفیم سے کام لیتے اور نئے نئے عنوانات بتاتے کہ اس عنوان پر مضمون لکھو فلاں فلاں کتاب میں مواد مل جائے گا۔ یہاں تک کہ خود تمام مواد فراہم کر دیتے۔ ان کے مزاج میں عجلت کافی تھی چنانچہ فوراً کہہ دیتے کہ لکھ میں بول رہا ہوں اور پھر وہ انشاء پردازی کا حق ادا کر دیتے۔ ان کا حافظہ غیر معمولی

بعض شخصیتیں ایسی پرکشش اور اتنی جاندار ہوتی ہیں کہ ان کے نقوش تادیر بلکہ کبھی کبھی تو ہمیشہ دل و دماغ پر مرتسم ہو کر رہ جاتے ہیں اور ان کی عظمت و رفعت کا سکہ مدتوں تصورات و خیالات کی دنیا میں رائج رہتا ہے۔

تائے ابا حضرت مولانا سیدانہر شاہ فیض رحمہ اللہ بغفرانہ کی شخصیت میرے لئے اتنی ہی پرکشش اور اتنی ہی جاندار تھی اور انکی محبت میرے قلب و دماغ میں جا گزیں۔ میرا بچپن محلہ خانقاہ ہی میں گزرا اور میں ان کی گود میں خوب خوب کھیلا اور شعور جب بالغ ہوا تو ان کے خیالات کے مطالعہ کا بھی موقع ملا۔ ان کو جانچا پرکھا اور کھرا پایا میں نے والد محترم مولانا انظر شاہ صاحب سے بار بار سنا کہ مضامین کا سلیقہ ہمیں بھائی نے سکھایا بلکہ ابتداء میں ان سے اپنے مضامین پر اصلاح بھی لی۔

عجیب بات ہے کہ ۱۹۷۵ء میں گجرات کے ایک اسکول میں مضمون نویسی کا مقابلہ ہوا عنوان تھا سیرۃ النبیؐ انعام کافی رکھا گیا تھا۔ بچپن میں انعام کے شوق میں میں نے بھی چند الٹی سیدھی سطریں لکھیں اور تائے ابا کے پاس دکھانے پہنچ گیا۔ بھلا کہاں میں اور کہاں ان کا قلم انھوں نے یکسر تمام مضمون پر قلم چلا دیا۔ مجھے سخت رنجیدہ اور ادا اس دیکھ کر خود اپنے قلم سے ایک مضمون تحریر کر دیا میں نے وہ مضمون اپنے نام سے مقابلہ میں روانہ کر دیا چنانچہ وہ مضمون نمبر اول قرار دیا گیا اور انعام کی رقم بھیجنے کا وعدہ کر لیا گیا۔ اب ادھر سے تاخیر اور ادھر اضطراب اور



طور پر قوی تھا مضامین کا استحضار اور الفاظ کی قدرت اور موضوع کا تسلسل ہائی رکھنا ان کا کمال تھا وہ ہر چیز کو اپنے انداز پر سوچتے اور پکا پکا اسکا اظہار کر دیتے تھے عادی تھے فیض احمد فیض ہندوستان آئے تو یہاں کے اخبارات نے ان کو حد سے زیادہ اچھالا، اقدان کی تعریف و توصیف میں مبالغہ آرائی کی جانے لگی۔ فیض کی تعریف کے غلغلوں میں منفرد اور جچی تلی رائے صرف تائے ابا مرحوم کی تھی جس کا اخبارات میں انھوں نے بڑا اظہار کر دیا اور لکھا کہ فیض اُس پائے اور اُس صف کے شاعر نہیں جس کا زبردستی ان کو مستحق ٹھہرایا جا رہا ہے۔

عصری مسائل پر انکی نظر بہت گہری تھی ملکی سیاست پر نہایت متعمد اور متوازن تبصرے کیا کرتے تھے۔ شخصیات ان کا من پسند موضوع تھا ان کو سینکڑوں شخصیتوں سے ملنے اور ان کے خیالات جاننے اور سمجھنے کا موقع ملا تھا چنانچہ کسی بھی عالم، فاضل، ادیب، شاعر کے بارے میں ان سے دریافت کیا جاتا تو فوراً ان کے واقعات سننے لگتے اور ان کی پیدائش سے یکرموت تک زندگی کے تمام لٹیب و فراز بتلایا کرتے تھے ہزاروں شعر ان کھاز بستھے اور وہ بلا تکلف سناتے پر قادر تھے۔

میرے دادا اور اپنے والد حضرت امام العصر علامہ سید محمد انور شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ کی ذات سے ان کو عشق تھا۔ کسی نہ کسی رُخ سے وہ مضامین میں ان کا تذکرہ کرتے تھے، کہتے تھے کہ اباجی کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں، یہ تو میں برکت کے لئے ان کا تذکرہ کرتا ہوں۔

ہمیں بھی کہتے کہ اباجی پر تحقیق مضامین لکھو۔ اپنی وفات سے نو ماہ قبل انھوں نے مجھ کو آخری مضمون قلمبند کرایا

عنوان تھا علامہ سید انور شاہ، اور ڈاکٹر اقبال میں نے قلم سنبھال لیا اور انھوں نے بولنا شروع کر دیا۔ اول اقبال کی شخصیت، اس کی تعلیم، پروفیسر آرٹلڈ کا اقبال پر گہرا تاثر۔ اس کے بعد حضرت شاہ صاحب سے ان کی عقیدت و وابستگی۔ نیز دونوں کی ملاقات۔ بخدا وہ بول نہیں رہے تھے بلکہ الفاظ انکی زبان سے پھسل رہے تھے۔ ادب و دانش کے گوہر آب دار تھے جو ان کی زبان سے جھڑپے تھے یہاں تک کہ دادے ابا کا تذکرہ جب طویل ہوا تو ان کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

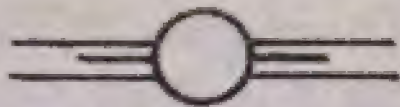
تقریر پر ان کو حیرت انگیز طریقہ پر قدرت حاصل تھی۔ خوب یاد ہے کہ ۱۹۷۷ء میں مرحوم شیخ عبد اللہ نے کشمیر میں حضرت علامہ سید انور شاہ صاحب پر عید الغلغل سیمینار منعقد کرایا تو ہندوستان کے چیدہ و چیدہ علماء ویدہ درمحقق اور ممتاز اہل قلم و دانشوروں کا قافلہ کشمیر کی سرزمین پر پہنچ گیا۔ ایک مجمعہ کو میر واعظ کشمیر مولانا فائق صاحب نے سرسنگر کی جامع مسجد میں بعد جمعہ اچانک ان کی تقریر کا اعلان کر دیا۔ وہ فیروں کی طرح منبر پر بیٹھ گئے، دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم پیوست کر لیں اور سیرت نبی کریم ص پر ایک گھنٹہ برحبتہ و نہایت شستہ تقریر کی، قرآنی آیات و احادیث نبوی اور روایات کا انبار لگا دیا اور اس کثرت سے کہ سامع کو اپنی کم سواد کی احساس ہونے لگے۔

انھوں نے یہ آٹھ ماہ نہایت کرب و بچینی میں گزارے مجھ بہت کم ان کی خدمت کی سعادت نصیب ہوئی بلا مبالغہ ہمارے مختصر خالوارہ میں ان کو سب سے زیادہ مجھ سے تعلق تھا۔ گھنٹوں میرے ساتھ مختلف موضوعات پر بات کرتے، راستہ میں ملتے تو ہاتھ پکڑ کر گھر لیجاتے اخبار و رسائل جن میں ان کے مضامین شائع ہوتے



# مکتبہ

والد مرحوم کے انتقال پر ملک کے طول و عرض اور بیرونی ممالک میں تعزیتی جلسوں اور ایصالِ ثواب کا اہتمام کیا گیا ایسے تمام اداروں اور انجمنوں نے ہمیں رپورٹیں ارسال کیں۔ ہم باوجود کوشش کے ان تمام چیزوں کو شائع کرنے سے معذور ہیں۔ ایک تو شاہ شہید کی تیاری میں کافی وقت لگ گیا۔ دوسرے اس کی ضخامت اس قدر ہو گئی کہ یہ تمام رپورٹیں اس نمبر میں نہ آسکیں۔ جس کے لئے ادارہ معذرت خواہ ہے



”شاہ شہید“ کے لئے ہمارے چند مخلص شعراء اور قلمکار حضرات نے اتنی تاخیر سے اپنی تخلیقات روانہ کیں کہ وہ نمبر کی زینت نہ بن سکیں۔ جس کا ادارہ کو افسوس ہے۔

انشاء اللہ ان کی یہ نثری اور منظوم تخلیقات آئندہ ”طیب“ اور ”اشاعت حق“ کے صفحات پر ضرور شائع کی جائیں گی۔ ادارہ ایسے تمام حضرات کا ممنون ہے جنہوں نے اپنی تخلیقات سے بعد از وقت ہی ہمارے ادارے کو نوازا اور احسان فرمایا۔

(مدیر)

وہ دیتے پھر پوچھتے کہ ”کیسا لگا مضمون“۔ میں بھی ان سے بچپن ہی سے بے حد مانوس تھا۔ میں شام کے وقت احباب کے ساتھ خانقاہ جاتا اور ان کو بیٹھک میں بٹھا کر ۵ منٹ میں آنے کا وعدہ کرتا، اندر تائے اثاب سے ملاقات ہوتی تو میں انکی گفتگو میں منہمک ہو جاتا۔ گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ باہر احباب شور مچا کر واپس چلے جاتے۔

میں آخر میں چار پانچ دن ان کے ہمراہ مظفرنگر میں جہاں وہ زیر علاج تھے زرسنگ ہوم میں رہا صبح ہی وہ اخبار کے لئے اصرار شروع کر دیتے تھے۔ خود پڑھنے پر قادر نہ تھے تو تمام خبریں سلتے تھے میرا نومبر میں والد صاحب کے ہمراہ اچانک پاکستان جانے کا پروگرام بن گیا وقت کم تھا اور دہلی سے صبح ۳ بجے ہوائی جہاز سے روانہ تھی، نہایت عجلت میں میں شب کو ساڑھے دس بجے ان کی مزاج پرسی کرنے گیا یہ میری اس ناسوتی عالم میں ان سے آخری ملاقات تھی۔

بارہ روز بعد پاکستان ان کی وفات کی اطلاع ملی تائے ابا! مجھے بہت دکھا اور افسوس ہے کہ میں آپ کے آخری سفر میں آپ کو کاندھا بھی نہ دے سکا، اب بتائیے میں کیسے خاطر جمع رکھوں؟ بس سچ پوچھ قلم سے لٹے پھوٹے الفاظ میں میرا تاثراتی مضمون آپ کی ذات سے گہری وابستگی کا آئینہ دار ہے۔

میری بارگاہ رب العزت میں دعا ہے کہ خدا تعالیٰ آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور آپ کے مراتب کو بلند کرے۔ آمین یا رب العالمین۔



# ایک عظیم انسان

مولانا

## سید ازہر شاہ قیصر

جناب عبید اقبال عالم صاحب  
دیوبند روزہ اجتماع دیوبند

اپنی کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کرتے ہوئے اور اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود اپنے قلم پر پابندی عائد کر کے اس ظلم کا جواب جس ہمت اور صبر کے ساتھ دیا اور اسی عالم میں حسرت و یاس کی تصویریں گردنیا کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اس پر یہی کہنا مناسب ہوگا کہ ایک مظلوم کی موت ملک کے ان ظالموں کے ہاتھوں ہوئی جو تقریباً ۸۵ خاندان کے سینکڑوں افراد پر اپنی فرعونی و طاغوتی طاقتوں کا سہارا لے کر اقتصادی حملے کر کے تمام صلاحیتیں مفقود کرنے پر نکلے ہوئے ہیں۔

ازہر شاہ قیصر کی مجلسیں ان کا دفتر دارالعلوم

ان کے احباب و اقربا

سب ان کی زندگی کے ایسے انٹ نفوس ہیں جو عرصہ دراز تک ذہنوں سے فراموش نہیں ہو سکتے۔ ان پر کبھی کوئی کٹاہی بڑا غم کیوں نہ پڑا ہو اس کو انھوں نے نفسی مذاق کی طرح لیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زندہ دل اور رونق محفل تصور کئے جاتے تھے۔

شاہ صاحب کی شخصیت میں اس بلا کی جاذبیت اور کشش تھی کہ ان کی مجلس میں جو ایک دفعہ چلا جاتا وہ انھیں کا ہو کر رہ جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ اگر ایک طرف جناب مولانا عبدالحق صاحب پیشکار دارالعلوم دیوبند، مولانا محمد حجاز

علم و فضل کے درخشندہ ستارے حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب رحمۃ اللہ علیہ، تاریخ دانی کے آخری سند مانے جانے والے سید محبوب رضوی مرحوم دارالعلوم کی ایک عہد تاریخ کو اپنے سینے میں رکھنے والے مولانا عبدالحق، دیوبند اور دارالعلوم کو ایک دھاگے میں پرونے والے مولانا محمد عثمان رحمہ اللہ کی وفات کے بعد دارالعلوم کے عہد کہنے کی اس تاریخ کا باب ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو ازہر شاہ قیصر کی وفات سے بند ہو گیا جو گذشتہ سچا سال سے اپنے جواہر یاروں سے تشنگانِ علوم کو سیراب کر رہا تھا۔

ازہر شاہ قیصر کا انتقال ہو گیا، بظاہر ایک معمولی خبر ہے۔ اس کا بغور جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ صرف ایک شخص کی نہیں بلکہ ایک دور کے خاتمہ کی خبر ہے۔ ازہر شاہ قیصر اس شخصیت کا نام ہے جس نے اپنے قلم سے اردو ادب کی عرصہ دراز تک خدمت کی اس طریقہ پر اردو ادب کا ایک محسن وفات پا گیا۔ ازہر شاہ نے چالیس سال تک دارالعلوم دیوبند کو اپنی قلمی کاوش و کوشش سے بام عروج تک پہنچایا۔ کہا جائے گا کہ دارالعلوم کے خادم کا انتقال ہو گیا۔ ازہر شاہ قیصر نے اپنی زندگی کے آخری ایام ظالموں کے ظلم کا



مشورے لینے کے لئے شاہ صاحب کے پاس جانا پڑا۔ یہی شاہ صاحب سے پہلی ملاقات تھی اور یہیں پر میں شاہ صاحب کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ شاہ صاحب نے میرا بازو پکڑ کر فرمایا کہ بیٹے! کام تم بہت ہمت کا کر رہے ہو لیکن یاد رکھنا میرا تجربہ یہ ہے کہ تم کو اس منزل تک پہنچنے سے پہلے تمہارے اپنے ہی تمہاری ٹانگ گھسیٹ لیں گے، اور تم منزل تک نہیں پہنچ پاؤ گے شاہ صاحب کا یہ تجربہ چند ہی دنوں بعد عملی طور پر سامنے آ گیا۔

بہر حال یہ تو شاہ صاحب کا ضمنی تذکرہ تھا دارالعلوم کے علم نے ہی ان کی زندگی کو گھن کی طرح چاٹا اور لا کر موت سے ہمکنار کر دیا۔ ان کی زندگی میں یاسیت اس حد تک آچکی تھی کہ وہ موت سے قبل ڈاکڑوں اور اپنے عزیزوں سے کہتے تھے کہ تم میرے زندہ رہنے کی کوشش کر رہے ہو اور میں موت کی دعا مانگ رہا ہوں۔

اس وقت شاہ صاحب رحمہما ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن ان کی قلمی کاوشیں اور ادبی تحریریں انھیں تادیر زندہ رکھیں گی۔ بقول ذوق

رہتا قلم سے نام قیامت تلک اے ذوق

اولاد سے ہر سلسلہ ہی پشت دو چار پشت



صاحب سابق ناظم تنظیم و ترقی، مولانا محمد عثمان صاحب سابق چیرمین دیوبند اور سید محبوب رضوی جیسے بزرگ ان کے مجلس نشین تھے تو دوسری طرف جناب مولانا محمد اسلم صاحب قاسمی، مولانا عبدالرؤف علی صاحب مولانا عبداللہ جاوید صاحب، قاری عبداللہ سلیم صاحب جیسے متوسط العربی ان کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ حضرت شاہ صاحب بے انتہا خصوصیات کے مالک تھے ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ جو ان کو کہنا ہوتا وہ برملا کہتے اور بغیر کسی حیل و حجت اور مصلحت پسندی کا حیلہ تراشے بنا کہتے۔ اسی باعث ان کو اپنی زندگی میں اکثر و بیشتر پریشانی بھی اٹھانا پڑی۔

جو کام ان کو سونپ دیا جاتا اُسے وہ وقت سے پہلے ہی مکمل کرنے کے لئے اپنی تمام تدابیر صرف کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ۲۵ سالہ دورِ ادارت میں رسالہ دارالعلوم صرف ایک بار تاخیر سے شائع ہوا۔

دارالعلوم دیوبند کے قضیہ نامرضیہ کے بعد حضرت شاہ صاحب کی طبیعت بھی بھی سی رہنے لگی تھی، انھوں نے دارالعلوم سے حد درجہ لگاؤ اور عقیدت کی خاطر پہلے حتی المقدور یہی کوشش کی تھی کہ کسی بھی طرح دارالعلوم سے الگ نہ ہوں۔ لیکن معاندین نے گوارا نہیں کیا۔ ان کا مذاق اور طبیعت اندرونی طور پر بالکل پژمردہ ہو گئی اور وہ زندگی سے مایوس ہو گئے۔

جولائی ۱۹۸۶ء میں طبیب ایجوکیشنل سوسائٹی کے زیر اہتمام حضرت حکیم الاسلام پر ایک علمی سیمینار وسیع پیمانے پر منعقد کرنے کا پروگرام بنا اس سلسلہ میں حضرت شاہ صاحب کے مفید



برادر عزیز

نسیم اختر شاہ قیصر کی خدمت میں

ماہنامہ طیب کا شاہ نمبر نکالنے پر

تیک خواہشات اور دلی مبارکباد

حسن احمد صدیقی

ادارہ خدمت خلاق دیوبند  
(رجسٹرڈ)



# فتید

## وے

## نہ از دل ما

مولانا مفتی جمیل الرحمن قاسمی ہالپور

ہیں۔ متکلم، سلام علامہ دہر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر فرزند ہونے کے ساتھ ان کے علوم و معارف کے امین اور ان کے اخلاق عالیہ کا جیتا جاگتا نشان تھے ان بلند بالا کمالات کے ساتھ ظرافت، بذلہ سنجی اور سادگی نے ان کی ذات منظر صفت کو چار چاند لگا دیے تھے۔ جرأت، بے باکی اور صاف گوئی میں اپنی مثال آپ تھے

حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب ہستم

دارالعلوم دیوبند کے اصرار پر اپنی تمام علمی، ادبی صلاحیتوں کو دارالعلوم کے لئے وقف کر دیا ماہنامہ دارالعلوم کے ۴۲ سال ایڑی پر ہے اور دارالعلوم کے علمی دینی اور تاریخی لٹریچر کو مرتب کرنے میں اپنا گرانقدر تعاون پیش فرماتے رہے سالہ دارالعلوم کو مقبول بنانے میں ان کی کاوش کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

مزاج میں استقامت اور وفا شکاری درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ مرکز دارالعلوم میں کیسے کیسے انقلاب آئے۔ تیز و تند آندھیاں چلیں اچھے اچھے صاحب فضل و طریقت جادہ مستقیم کو چھوڑ بھاگے، مصلحت کو شی کو ترجیح دی اور وقت کے چیلنج کا مقابلہ نہ کر سکے۔ مگر حضرت شاہ صاحب کو کوئی منفعت یا وحشت لرزہ برانداز نہ کر سکی۔ ترغیب و ترہیب کے نسخے اور فارمولے ان کے پائے استقلال کو متزلزل نہ کر سکے۔ انھوں نے حق کو حق اور باطل کو باطل کہا اور کسی سمجھوتے یا سودے بازی کے لئے تیار نہ ہوئے۔

بقول اقبال رح

آج مولوی محمد صابر سیٹا مڑھی متکلم دورہ حدیث وقف دارالعلوم دیوبند، ہالپور آئے ان کی زبانی حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کے سانحہ ارتحال کی خبر شہر میں پھیلی۔ ایسی اندوہناک اور تلخ خبر کہ ہر آنکھ نم ہو گئی ہر دل مضطرب ہو گیا اور ذہن و دماغ مہسوت و پریشاں، اور اعضاء و جوارح پر لرزہ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ مدرسہ رحمانیہ عربیہ اور دیگر مکاتب و مدارس بند ہو گئے اور علماء و طلباء قرآن خوانی اور ایصال ثواب میں مصروف ہو گئے۔

غفر اللہ لہ و اسکنہ فی فیض جنت

حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم کی پُر بہار شخصیت سے کون واقف نہیں۔ علم و حکمت، منطق و فلسفہ، ادب و صحافت، نثر و نظم، ہر فن میں یکتائے روزگار تھے۔ نسبت اتنی قوی اور اعلیٰ کہ برصغیر اور ایشیا افریقہ اور بلاد یورپ کے تمام ارباب علم و فضل اس مقدس خانوار سے کے بالواسطہ یا بلاواسطہ مرہون



دلوں کا ایک ناسور ہے جو ساری عمر بہتا رہے گا۔  
میر ادلی تقاضہ ہے کہ مرحوم کے نام سے رسالہ  
جاری کروں اور حضرت مرحوم کو خراج عقیدت پیش  
کرنے کے لئے اپنے اخبار اشاعت حق کا ایک نمبر  
نکالوں۔ آپ سے میری استدعا ہے کہ اس وقت  
اپنے تعاون کو حضرت قبلہ کا ایک حق سمجھیں۔ اس مظلوم  
ہستی کے متعلق کوئی چیز تو ایسی آجائے جس سے اس  
کی ساٹھ سالہ خدمات کی ایک جھلک دنیا کو دکھائی جاسکے  
ہم نے حضرت رح کے نام پر اور جو قربانیاں دی ہیں یہ  
ایک معمولی سی قربانی اور ہے۔

والسلام سید ازہر شاہ قیصر  
شاہ منزل محلہ خانقاہ دیوبند

پوری آب و تاب کے ساتھ اشاعت حق کا حکیم الاسلام  
نمبر "نکالا اور پھر چند دن کے بعد ہی ماہنامہ طیب"  
جاری کیا۔ اپنے ہونہار اور قابل فاضل فرزند جناب  
مولانا نسیم اختر شاہ قیصر کو اس کا مدیر مسئول بنایا۔ مولانا  
دو سال کے قلیل عرصہ میں رسالے نے عوام و خواص کے  
حلقوں میں مقبولیت تامہ حاصل کی اور حکیم الاسلام رح  
کے کلمات طیبات، تبلیغ دین، فقہ حنفی، ادبی فیچر  
اور عصر جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ دیگر مضامین سے  
رسالہ آراستہ کر کے وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا  
گماں مبر کہ بیاباں رسید کار سخاں

ہزار بادہ ناخوردہ در رنگ تاکست  
حضرت شاہ صاحب کی وفات سے ناقابل تلافی  
نقصان پہنچا، ان کے خاندان کو ایسا ندگان کو علم و ادب  
اور مہر و وفا کے دیوانوں کو، ایثار پیشہ اور باضمیر  
انسانوں کو، ایک تاریخ مٹ گئی ایک نسل کا خاتمہ  
ہو گیا۔ بقول میر سے

آئین جوان مردان حق گوئی و بے باکی  
اللہ کے غیروں کو آتی نہیں رو باری  
حضرت شاہ صاحب مرحوم مردان حق کی ان  
مفات سے آراستہ تھے۔ مولانا سید محبوب رضوی  
صاحب، مولانا عبدالحق صاحب، مولانا محمد اسلم قاسمی  
مولانا محمد عثمان صاحب، مولانا قاری عبداللہ سلیم  
صاحب اور مولانا ظفر الدین صاحب اکثر و بیشتر ان کے  
شریک بنم رہتے اور شعر و سخن اور نکتہ فہمی اور بذلہ سنجی  
کی محفلیں گرم رشتیں۔ بزرگوں کا احترام اور چھوٹوں پر  
شفقت و عنایت کا ماحول دیکھنے میں آتا۔ ایک ساعت  
اراکین شوری اور قائدین ملک و ملت کے ساتھ بے تکلف  
دوسری ساعت ہم عصروں اور دوستوں کے ساتھ ہنسی  
مذاق، اور تیسری ساعت ہم جیسے خوردوں کے ساتھ  
تکلف برطرف راہ و رسم، مولانا مرحوم کا امتیازی وصف  
اور روایات سلف کا جیتا جاگتا انداز بڑا پرکشش  
معلوم ہوتا۔

جمع ہیں تجھ میں سب وصف ہمارے مجمع خوبی  
ملاقاتی ترا گویا بھری محفل سے ملتا ہے  
حضرت مہتمم صاحب قدس سرہ ۱۷ جولائی ۱۳۸۶ء  
کو رحلت فرما گئے۔ ان کی وفات حسرت آیات پر پوری علمی  
دنیا سو گوار تھی۔ حضرت شاہ صاحب پر یہ صدمہ برقعی البرق  
کی حیثیت سے اثر انداز ہوا۔ ان دنوں میرے نام ایک  
خط تحریر فرمایا:-

برادر عزیز۔ السلام علیکم  
حد ہو گئی کہ آپ دیوبند آئے اور مجھ سے ملے  
تک بھی نہیں کم از کم اتنا ہی ہوتا۔  
آمنہ لیب من کے کریں آہ و زاریاں  
تو ہائے گل چکار میں چلاؤں ہائے دل  
حضرت قبلہ (مہتمم صاحب) کا حادثہ رحلت ہمارے



مت سہل ہمیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان لپکتے ہیں  
ان کا جسدِ خاکی تودہ خاک میں پنہاں ہو گیا  
مگر ان کا کردار زندہ ہے ان کا ایشار اور قابل  
تقلید مقدس تند کار تابندہ ہے۔ اس نقشِ تابندہ  
کا اتباع اور پیروی نئی نسلوں کے حال اور مآل کو  
بہتر بنانے کی ضمانت ہے

اسی کے نقشِ کف یا تلاش کر کے چلو  
عروجِ ہوش کی دنیا تلاش کر کے چلو

رسالہ طیب کے پہلے ورق پر حضرت شاہ فیہر  
صاحب کا نقشِ اول جلوہ گر ہوتا تھا۔ حسب معمول ماہ  
نومبر کے شمارہ میں بھی ان کا مضمون گرامی اسی عنوان سے  
سامنے آیا۔ مگر یہ نقشِ اول، آخری پیغام ثابت ہوا  
شاید یہ سطور نکلتے وقت فرشتہ اجل نے سرگوشی کی ہوگی  
کہ یہ سطور آخری سطور ہیں اور یہ نقش آخری نقش ہے  
یہی وجہ ہے کہ حضرت شاہ صاحب کا لہجہ نہایت پرہیز  
ہے۔ در دہرا انداز ہے احمد ملت اسلام کی تباہ حالی کا  
منظر نگاہوں کے سامنے ہے آنسو رواں ہیں اور ان کی گہرائی  
حقیقتِ افریقہ کو خامہ میں لیکریں رقمطراز ہیں۔ مضمون کے  
آخری حصہ کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:-

”نوجوانانِ قوم نے سستا ہوگا۔“

کہ مسلمان ابتداء میں بہت تھوڑے، کمزور و  
درماندہ اور ان کی آواز بہت پست تھی۔ بعد چند  
ہی دنوں میں انھوں نے زمینِ عالم سے مذاہب  
باطلہ کی بساط الٹ کر رکھ دی اور شرق و  
غرب کی آخری حدود تک کفر و شرک  
کی اندھیریوں میں اسلام کا اجالا کر دیا۔  
سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے متعلق  
جیسا کہ مورخین تک نے اعتراف کیا ہے کہ

ان کے دورِ خلافت میں مسلمانوں نے چالیس  
ہزار شہر اور قلعے فتح کر لئے تھے۔ جن کا اوسط  
فی قلعہ روزانہ پڑتا ہے۔ قیصر و کسریٰ کی وہ  
عظیم الشان سلطنتیں، جن کی وسعت شوکت  
اور دبدبہ وصولت کا اس چرخ نیلوفری کے  
نیچے کوئی جواب نہیں تھا۔ مسلمانوں کے  
آگے یوں پارہ پارہ ہو کر رہ گئی تھیں  
جیسے عاشق نامراد کے جیب و آستین۔“

— حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ یاس و بیم کے اس ماحول  
میں نوجوان نسل کو امید و بیم کی کرن سمجھتے تھے ان  
کو توقع تھی کہ اگر نوجوانانِ ملت نے خود کو پہچان  
لیا تو قسمت کا فیصلہ بدل سکتا ہے اور قوم سر بلند حاصل  
کر سکتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے نوجوانوں کے خوابیدہ  
ضمیر پر اس طرح دستک دی:-

”نوجوان قوم نے کیا اپنی زندگی کے کسی لمحہ  
میں بھی یہ سوچنے کی تکلیف گوارا کی ہے کہ  
دورِ اول میں ہماری کشور کشائی، جہان بانی  
اور حکمرانی آخر کس چیز کی مرہون منت  
تھی۔ اور آج کی یہ ذلت و مسکنت اور  
بے عزتی و بے حرمتی کن گناہوں کی پاداش  
ہے۔“

افسوس کہ یہ درد بھری صدا ہمیشہ کے لئے خاموش  
ہوئی لیکن درد مندانی قوم اور نوجوانانِ ملت کے لئے  
نقشِ دوام چھوڑ گئی۔ اور دعوتِ فکرو عمل پیش کر گئی۔  
”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ“

بنا کر دند خوش رائے بجا کہ خونِ غلیظ

خدا رحمت کندا این عاشقانِ پاک طہیت را



# چمکھی ادبی شمع

مولانا محمد جواد القاسمی

حفظ الرحمن سیماروی کی نظروں کے سامنے آئیں تو دونوں بزرگ بے حد متاثر ہوئے اور محسوس کیا کہ اگر انھیں دارالعلوم "جیسے علمی و معیاری رسالہ کی ادارت تفویض کی جائے تو مادر علمی دارالعلوم کی خوب خوب ترجمانی و عکاسی کر سکتے ہیں چنانچہ ان حضرات کی دلی خواہش کی تکمیل کے لئے رسالہ دارالعلوم سے منسلک ہو گئے۔ چار دانگ عالم نے دیکھا کہ آپ سے جتنی توقع و امید تھی اس سے کئی گنا زائد آپ نے اپنے اداروں کے ذریعہ دارالعلوم کو اوج فلک پر پہنچایا اور ملت کو ملت کے دھڑکتے ہوئے دل سے روشناس کرایا۔

ویسے تو آپ کے قیمتی مضامین ہندو پاک کے مشہور ترین رسائل و جرائد میں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہوتے رہے مثلاً نیرنگ خیال، رسالہ سہاگ، رسالہ حور، رسالہ واعظ پیام اسلام، نور، زمیندار، احسان، انقلاب، شہباز و اے پاکستان آزاد و غیرہ لیکن اسکی شہرت چاروں عالم میں رسالہ دارالعلوم کے مدیر کی حیثیت سے بہت ہوئی آپکی طلاقت لسانی، برہتہ بیانی، الفاظ کی روانی زبان آدری کلام میں شگفتگی اپنی مثال آپ تھی دیکھنے میں سیدھے سادے منہ مگر ستار کی طرح چھپڑنے پر انتہائی سنجیدگی و وقار کے ساتھ الفاظ و معانی اسرار و مختار کے موزے بکھیر دیتے پھول کی طرح نرم و نازک مگر سوز و گداز سے پُر۔ تمام ہی لوگ محسوس کرتے تھے کہ یہ خدا کا صلاحیت ہے جس میں کسب کا دخل بہت ہی کم تھا یہ خوبی ۴

مولانا ازہر شاہ قیصر کی شخصیت گونا گوں محاسن و فضائل اور بے شمار خوبیوں و صفات کی پیکر تھی مگر زیادہ تر آپ صحافت و کتابت کے میدان کے شہسوار نشر و شریں کامل دستگاہ، مضمون نگاری و انشاء پردازی میں یدِ طولی، ادب کی تمام خصوصیات و لوازم کے تاج و تشریف کے جاتے تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کے انتقال پر مثال سے مجالس ادب سوئی سوئی، بزم سخن پر غم کے آثار، ادبا و کے مابین صف ماتم شعراء کے درمیان اشعار میں غم و الم پنہاں مضمون نگاروں کے قلم اشکبار، انشاء پردازوں کے چہرے دھواں دھواں۔ تصورات خیالات کے گلے رنگارنگ خستہ و پڑ مردہ، تخلیقات و تخلیقات کی پیادریں سو گوار، الفاظ کی بڑیاں بکھری بکھری، شعری محافل میں یاس و حرماں کی لہر بپا، اخبار کے کالم کے کالم مغموم، ہر ایک کی زبان گویا اور چشم اشکبار کیوں نہ ہو جبکہ حلق کا ادیب پر انافکار، دکھنی رگ پر نظر کھلے والا کلمہ جس کے رشتہ تسلیم سے نکلے ہوئے ہزار ہا ہزار ہا نمایاں بادکار سم سب کے درمیان درشاہکار جن کے قلمی شہ بارے سے پوری ملت احسان بارہ کو اپنی ادبی نفاثات اور قلمی اشاریات اور سیاحتی اسلوبات تحریری کنایات علمی وقتی اسرار و سوز فصیح و بلیغ کلمات، پر مغز نثریات فی البدیہہ مساورات، شہسہ و شگفتہ تعبیرات جب مفسر قرآن محقق دوراں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رح اور حضرت مولانا



# سید محمد ازہر شاہ قیصر

## ادبی کی

### مضمون نگاری

از علامہ انور صابری

دنیا نے نگارش اپنی اس خوش بختی پر جس قدر بھی فخر مہلتا  
کا اظہار کرے کم ہے کہ اس کے علم و اقتدار کو بلند کرنے کے  
لئے قدرت کے مبارک ہاتھوں نے شیخ الاسلام و مسلمین  
حضرت علامہ سید محمد انور شاہ نورانی رحمہ اللہ کے جو عصر حاضر  
کے بے مثال محدث و مفتی اور ایسے وسیع النظر عالم تھے  
کہ اسلامی دنیا کے چپہ چپہ سے ہزاروں تشنہ کامان علم و ثوار  
گزار راہوں کی تکلیف بھیل کر حضرت مرحوم کے آگے زانوئے  
تلمذ طے کرنے کے لئے آئے اور جنہوں نے اس پر آشوب  
دور میں اسلامی علم و عمل کی زندہ تصویر بن کر اسلام کی کبھی نہ  
فراموش ہونے والی خدمات انجام دیں، فرزند ارجمند مولانا  
سید محمد ازہر شاہ قیصر کو پیدا کیا۔

میں جناب قیصر کو بخوبی جانتا ہوں ان کی زندگی اور  
ادبی و صحافتی زندگی کے دور فراز و بلند کو میری نگاہوں نے  
اچھی طرح دیکھا ہے۔ اگر کوئی شخص اکتسابی قوتوں کو بروئے  
کار لا کر کامیاب انشا پر داز یا لائق مضمون نگار بن جائے  
تو یہ کوئی کمال نہیں بلکہ جو دماغ فطرتاً اس دولت  
عظمتی سے مالا مال ہوتے ہیں ان کے رشحات فکر ان کی  
کائنات تخیل کے جواہر پارے حسن و قبول کا وہ رتبہ  
کمال حاصل کرتے ہیں جہاں غیر فطری ذوق رکھنے والے

لوگوں کی رسائی دشوار ہوتی ہے۔ خدائے برتر و بزرگ کا  
احسان ہے قیصر قیود اکتساب سے بے نیاز اور بے پڑا  
ہو کر پروان چڑھے اور آج ان کی قوت قلم اپنوں سے  
گذر کر بیگانوں سے بھی خراج تحسین وصول کر رہی ہے  
وہ ادیب ہیں اور بلند پایہ ادیب، وہ نثر نگاریں اور  
ہونہار نثر نگار، ان کی تحریریں ادب آموز، ان کا  
انداز نگارش درس آفریں، اسلامیت ان کی مضمون  
نگاری اور خود ان کی جان ہے اسلامی عنوانات پر  
انہوں نے آج تک جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ بحد  
قابل قدر اور اس کا مطالعہ عالمگیر افادہ کا متحمل  
ہے۔ یوں تو انشا پر دازی کی ہر صنعت پر جناب  
قیصر کو قدرت ہے۔ کئی سال سے وہ صداقت کا بہرہ  
اسرار و لطائف مرتب کر رہے ہیں۔ اسرار اس کے  
شاہد ہیں کہ قیصر سنجیدہ و متین اور لطیف و معنی خیز مزاحیہ  
نگاری کا بھی ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔ لیکن قیصر کا زور قلم  
اسلامی عنوانات پر جو بہار آفرینیاں کرتا ہے خود قیصر  
کی پوری مضمون نگاری میں اس کا کوئی جواب نہیں  
دے سکتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں اور بہت زیادہ لکھتے  
ہیں۔ زور بیان کی مدد دستاویز کے لئے خود ان کے



وہ مختلف مضامین جو صداقت کے خاص نمبر میں یکجا شائع کئے جا رہے ہیں داخلی ہیں۔

سب سے زیادہ تعجب انگیز اور بحیرا العقول شے آپ کو یہ نظر آئے گی کہ قیصر ابھی زندگی کے ابتدائی دور میں ہیں مگر ان کی پختگی نگار شش پیرادہ سالی کی آئینہ دار ہے کوئی شخص ان کے مضامین سے قطعاً یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ اس کا لکھنے والا کوئی نوجوان مضمون نگار ہے۔

جہاں تک میری وسعت نگاہ کا تعلق ہے مجھے یہ عرض کرنے میں مطلق باک نہیں کہ قیصر جو آج نو عمری کے باوجود کہنہ مشق انشا پر دازوں کی صف میں نظر آ رہے ہیں اگر زمانہ کی نامساعد ہواؤں سے انھیں سابقہ نہ پڑا اور وہ موجودہ فضائے جمود میں اپنے اصلی خدو خال کے ساتھ نمایاں ہوتے رہے تو مستقبل میں ان کی رسائیوں کے حدود بہت بلند ہوں گے اور بلاشبہ چشم عالم کو وہ مہر سما و علم و ادب اور اردو زبان کے بام فلک پر چمکنے والے ماہ تاباں نظر آئیں گے۔

یہ مجموعہ مضامین بھی ارباب ذوق کو مکمل سامان بہت و سرور پیش کرتا ہے اور اس قابل ہے کہ ارباب ذوق اس کی اشاعت میں سرگرمی سے حصہ لیکر ایک نوجوان مضمون نگار کی حوصلہ افزائی کریں۔

بہت ممکن ہے کہ بعض احباب میری جانب سے شاکہ نظر آئیں کہ میں نے ان چند سطور میں رسم و رواج عالم کے مطابق قیصر کا پورا پورا تعارف کیوں نہیں کرایا۔ میرے نزدیک کسی شاعر یا مضمون نگار کا تعارف خود اس کا کلام یا مضامین بہت عمدہ پیمانے پر کر سکتے ہیں۔ قیصر کے تعارف کے لئے یہی چیز کیا کم ہے کہ وہ خاتم المحدثین، راس المفسرین، جبال علم و عمل حضرت علامہ مولانا سید محمد انور شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ اور محمد اللہ صالح، بالکمال، صاحب عزم و ارادہ اور اپنی خوبیوں کے لحاظ سے قابل قدر فرزند وہ دن اب دور نہیں کہ انشاء اللہ قیصر اپنے سلف کا حقیقی خلف بن کر قدیم و جدید قرآن علمیہ کا حقیقی حامل، اور ان کا زوید قسم باطل کے جامہ فخر کی دھجیاں بکھر کر میدان حق آگاہ کو حق کی شعاع نور کو دور دور تک پھیلانے

میں امداد

دے گا۔

ع

دو دُعَا (زمنے و از سحر جہان آمیز یاد)

**نوٹ** متدرجہ بالا مضمون علامہ انور صابری مرحوم نے اخبار صداقت سہارنپور کے خاص نمبر مضامین قیصر کے لئے لکھا تھا۔ ہم صابری صاحب مرحوم کا یہ مضمون اور اس نمبر میں شامل صابری صاحب کی نظم ایک یادگار کی حیثیت سے شائع کر رہے ہیں۔

یاد رہے کہ اخبار صداقت سہارن پور اپنے دور کا مشہور اخبار تھا جس نے آج سے ۶۶ سال قبل مضامین قیصر شائع کر کے مولانا سید انور شاہ قیصر مرحوم کی ادبی و صحافتی خدمات کا بھرپور اعتراف کیا تھا۔ ..... (مدیر)



# شاہ شہناش قلم

★  
مولانا  
غلام نبی  
قاسمی کشمیری

ادب اور اسلاف دارالعلوم کی عظمت و شوکت کا ایک سنہری دور ختم ہوا وہ مٹی کے ٹپٹاتے دئے کی دھندلی اور مدہم روشنی میں ایک فانوس تھے جس کے بجھ جانے کے بعد ایک تاریکی اور وحشت کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ حضرت شاہ صاحب کو قدرت نے وہ محاسن و کمالات ودیعت فرمائے تھے جنکے فقدان کی اب ہمیشہ کے لئے دلوں میں حسرت موجود رہے گی۔

حضرت شاہ صاحب مجسمہ ذہانت و ذکاوت تھے جن کے ضد و خال انکی شاندار صلاحیتوں کے آئینہ دار انکے چہرے کی لکیریں ان کے فہم و فراست کی مشیر تھیں۔ حضرت شاہ صاحب کو رب الغلین نے بے پناہ کمالات و اوصاف سے نوازا تھا جو انشاء اللہ ان کے مقام شناس ارباب فکر کے نوک قلم سے منظر شہود پر آتے رہیں گے۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ حضرت شاہ صاحب کا سانحہ ارتحال رتہ دنیا کے لئے ایک ناقابل تلافی حادثہ ہے مگر قدرت خداوندی کے سامنے تمام حرم و میرا یک ہیں۔ یہ ایک طے شدہ قانون خداوندی ہے جس سے مفر کہاں ممکن۔ ہر آنے والا جانے ہی کے لئے آتا ہے اس حد تک تو آہ دہکا اور فریاد شیون بے معنی مگر نظری غم و الم ایک دوسری چیز ہے اسلئے یہ چند سطور بطور تعزیت رقم ہیں اللہ رب العالمین حضرت شاہ صاحب کو عقیق رحمت فرمائے ان کے درجہ کو بلند فرمائے ان کی قبر کو نور فرمائے، تا حد نگاہ کشادہ فرمائے پس اندگان و موسلین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

حضرت شہنشاہ قلم مولانا سید ازہر شاہ قیصر صاحب کا سانحہ ارتحال کسی ایک خاندان یا ایک قبیلے کا درد نہیں ہے بلکہ یہ ایک مشترکہ درد ہے جسکو ہر صاحب دل محسوس کرتا ہے اور کرنا چاہیے۔

حضرت شاہ صاحب کی شخصیت ایک ہمہ گیر اور ہمہ جہت شخصیت تھی ان کی جدائی کا درد و کرب بھی ہمہ گیر ہے حضرت شاہ صاحب ہزاروں سے متجاہذ ارباب قلم اور اصحاب فن و فن کے مربی و محسن تھے۔ دارالعلوم دیوبند کی ۴۵ سالہ تاریخی زندگی حضرت مرحوم کے تعارف کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اس سے بڑھ کر حضرت امیر المومنین فی الحدیث علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے بڑے صاحبزادہ ہونے کی نسبت یقیناً ایک عالی نسبت ہے۔ یہ تین بلند نسبتیں ایسی ہیں جو حضرت شاہ صاحب کی شخصیت کو کسی بھی دور میں فراموشی کی نذر نہیں ہونے دینگے۔ وہ رجال کار کی تاریخ میں ایک ممتاز عنوان لیکر رہے ہیں اور انشا اللہ رہیں گے۔

حضرت شاہ صاحب لاکھوں میں ایک انسان تھے جسکی ادیبانہ یلغار، سنہرے انداز قلم کاری اور فنکارانہ انشاز پر وازی نے دنیا، ادب کو احساس و فکر کی وہ گرمی عطا کی جس کو ہر عہد میں محسوس کیا جاتا رہے گا۔ وہ مسلک دیوبند اور جماعت دیوبند کے ایک یا حوصلہ، باہمت، جرات مند اور شجاع القلب ترجمان تھے، وہ تاریخ کی پیداوار نہیں بلکہ وہ خود تاریخ ساز تھے۔ حضرت شاہ صاحب پر زبان



# حصول برکت کیلئے

## چهارت مکتوبات نبوی

حاصل کیجئے

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات مقدس جو حضرت ابو بکر صدیق رحمہ کے دست مبارک سے لکھے گئے، حصول برکت کے لئے حاصل کیجئے۔ آقائے نامدار کے یہ خطوط اپنے وقت کے حکمرانوں اور فرما رواؤں کے نام لکھے گئے جن میں انھیں اسلام کی دعوت دی گئی ہے۔ خطوط کو ادارے نہایت اہتمام کے ساتھ صرف حصول برکت کی خاطر شائع کیا ہے۔ اصل خطوط کے ساتھ ترجمہ بھی شامل ہے

حاصل کرنیکے لئے لکھیں

ہکدیا ۵۰/۲

ماہنامہ طیب دیوبند (پوپی) ۲۲۵۵۵۲



## سید وجاہت شاہ انور ایم۔ اے

انسانی زندگی ہر بل اور ہر لمحے حادثات سے جڑا ہے۔ حادثہ معمولی ہو یا غیر معمولی۔ اس کے اثرات ایک زمانے اور ایک دور تک دیکھے اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ پھر ایسا حادثہ جس پر

**دنیا کی سب سے بڑی بات**  
(ظاہری) کمی  
زندگیوں کا دار و مدار ہوا ایک عرصہ اور ایک مدت تک دل و دماغ کو مفلوج کر رکھتا ہے، سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سمٹ کر اور سکڑ کر رہ جاتی ہیں اور اس وسیع و عریض دنیا میں انسان تنہا اور اداس کھڑا رہ جاتا ہے۔

۲۷ نومبر کو جو حادثہ پیش آیا سات آٹھ ماہ سے زائد گزر جانے کے باوجود یقین نہیں آتا کہ ایسا ہو چکا ہے۔ مگر حقیقت حقیقت ہے اور کسی صورت میں اس سے فرار حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ مگر آج بھی یہ ہوتا رہتا ہے کہ

نیند اس سوچ سے ٹوٹی اکثر کس طرح کٹتی ہیں راتیں اس کی والد مرحوم نے بیماری کا ایک بڑا وقت گزارا۔ مارچ ۱۹۸۵ء سے سیکر نومبر ۱۹۸۵ء تک وہ مختلف بیماریوں اور امراض میں گھرے رہے، ہم نے راتیں جاگ

کر گزاریں، دن بھاگ دوڑ اور دیکھ بھال میں گزرے۔ گو وہ ہر لمحہ زندگی سے دور، موت سے قریب ہوتے چلے جا رہے تھے اتار چڑھاؤ، کبھی مائل بھٹ، کبھی حالت یکدم غیر، مگر ہمارے ذہن میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہیں آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے روتا اور بلکتا ہوا یہ خاندان خود اپنے ہاتھوں سے انہیں ہزاروں من مٹی کے نیچے دفن آئے گا۔

والد مرحوم نے زندگی کی جتنی بھی بہاریں اس عالم فانی میں گزاریں وہ ایک مقصد اور ایک نصب العین کے تحت گذریں، وہ بڑے باپ کے بڑے فرزند تھے۔ فطری ذکاوت و ذہانت اور ذاتی مطالعے و

**مشاہدے نے ان کی تحریروں میں وہ پختگی اور بے ساختگی**

شروع سے پیدا کر دی تھی جو دوسروں کو ساہا سال کی محنت اور طویل ریاض کے بعد حاصل ہوتی ہے اور زندگی کی سانسیں ختم ہونے تک وہ اس مقام پر تھے جہاں سے بجاطور پر یہ اعلان کیا جاسکتا ہے کہ

رہ رہ کے لوگ مجھ کو بڑھاپے والے ورق ورق میں تجربات کے وہ سبق چھوڑ جاؤں گا

تحریر کے میدان میں انھوں نے اپنے قلم اور اپنی تحریروں کے وہ لازوال شاہ پارے اپنے پیچھے چھوڑے جو بلاشبہ آنے والے وقت پر تجربات کا وہ ذخیرہ ثابت ہوں گے جنہیں زمانہ اپنے



سینے سے لگائے رکھنے پر مجبور ہو گا۔

ہم نے جو وصف ان میں سب سے نمایاں کیا وہ ہر حال اور ہر عالم میں ان کی زندہ دلی اور عزائم میں پختگی تھا۔ وہ حالات کی سختیوں، وقت کی یوہوں اپنوں اور غیروں کی زیادتیوں سے ہراساں اور مہربان ہونے والی طبیعت کے مالک نہ تھے۔ رائے کی پختگی ارادے کی مضبوطی اور عمل کی راہوں میں اپنا مقام بنانے کی نہ بردست صلاحیت کے مالک تھے۔ ہر غم میں مسکرانا، ہر حادثہ پر قہقہہ لگانا اور ہر زخم پر خندہ زن رہنا ان کی عادت تھی۔ بیماری کے سخت ترین دنوں میں بھی انھوں نے کبھی تکلیف کا اظہار نہ کیا پوچھنے والے پوچھتے اور وہ بڑے اطمینان سے جواب دیتے کہ ٹھیک ہوں۔ پوچھنے والا مطمئن ہو جاتا حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ

اس طرح تھا ہائے وہ زخم جگر پر خندہ زن

چارہ گر سمجھ کہ بس دید نہاں جاتا رہا

بیمار ہاں اندر ہی اندر بنتی رہیا، پھیلتی اور پھٹتی رہی مگر انھوں نے کبھی یہ نہ کہا کہ آج بے چین ہوں آج بے قراری زیادہ ہے اور آج برداشت جواب دے رہی ہے۔ صبرِ فاعوشی اور دعا یہ تینوں چیزیں آخر وقت تک ان کا سرمایہ رہیں اور یقیناً یہ تینوں چیزیں ان کے لئے ذخیرہ آخرت بنیں گی۔

لکھنے کے لئے بہت کچھ ہے اور یاد کرنے کے لئے ہزاروں واقعات ہیں۔ کس واقعہ کا ذکر کریں کس بات کو لکھیں۔ گزرنے والا ہر لمحہ ان کی جدائی کا احساس افزوں کرتا ہے اور غم و اندوہ کا ایک ماحول بن جاتا ہے، جہاں آنسوؤں کی جھڑی آہوں

کا سلسلہ اور صحیح دیکار کی آوازیں بلند ہونے لگتی ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا انسان بھی ہے جسے اپنوں کے پھڑپھڑانے کا غم نہ ہو، اپنوں کے جدا ہوجانے کا احساس نہ ہو۔ اگر ایسا کوئی شخص نہیں تو کیا ہم اس سنگین غم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ غم تو ہماری روح اور ہمارے جسم میں پیوست ہو چکا ہے اور سانس کی آمد و رفت کا یہ سلسلہ جب تک جاری ہے تب تک یہ غم بھی اسی طرح پھیلتا اور بڑھتا رہے گا۔

ہاں اتنا ضرور ہے کہ ان کی یادیں، ان کی زندگی، زندگی کی اداسی اور تاریک راتوں میں ہمارے لئے چراغِ راہ بنی رہے گی !



آغاز و انجام عالم کے متعلق انسانی عقل کے ان معرکہ الآراء سوالات کا تسلی بخش جواب تو صرف مذہب نے دیا، اور مذہب ہی دے سکتا ہے کہ اس کی فکر بصیرت پر محسوسات و غیر محسوسات کے سراسر پنہاں ظاہر، ہستی و عدم کی سب تفصیلات عیاں اور ماضی و مستقبل کی ہر چیز روشن ہے !

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر



## آفتاب علم و ادب

## مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

ولیم ہمایر کھٹی۔ ایم اے۔ ایڈیٹر مسیحی دور

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء، ۱۳ ربیع الاول ۱۴۰۶ھ  
 ۶ مگر ۱۹۰۶ء شاہ کا، ۳۰ کار تک ۱۲۹۳ فصلی، ۱۲ مگر  
 ۲۰۳۲ بکری، ۱۲ مگر ۱۳۸۹ بنگلہ، بدھ کا دن جو  
 زندگی اور موت کے بدھ کا دن تھا۔ حیات و ممات  
 میں جنگ ٹھنی ہوئی تھی، زندگی اور موت کے کارزار  
 میں صف بندیوں کی لڑائی جاری تھی۔ معمول کے  
 مطابق آج بھی سورج طلوع ہوا اور پھر غروب بھی  
 ہوا لیکن اس تاریخی دن ایک آفتاب علم و ادب بھی غروب  
 ہو گیا۔ صحافت کے آسمان سے ایک درخشاں ستارہ  
 بھی ٹوٹ گیا۔ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر جو گزشتہ  
 آٹھ مہینوں سے سخت موذی مرض سے نبرد آزما کر رہے  
 تھے اپنی عمر بھر کی بے قراری کے بعد آخر قرار پا گئے اور  
 اس چہان فانی میں زندگی، مستعار کے دکھ درد، غموں  
 اور کلفتوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے۔

کہنے کے لئے یہ کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوا روز  
 ہکا بنی نورا انسان پیدا بھی ہوتے ہیں اور مرتے بھی ہیں  
 اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ لیکن مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

ایک ایسے عہد ساز انسان تھے جن کے وصال سے ایک  
 علمی دور، ایک ادبی عہد بھی ختم ہو گیا۔  
 کہنے کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم روشن عقائد  
 سے عبارت ہیں۔ ہمارا یہ ایمان ہے کہ ہم پھڑنے والوں  
 سے یوم قیامت میں پھر مل سکیں گے۔ انھیں پھر  
 دیکھ سکیں گے۔ لیکن ایسے عہد ساز اور عظیم المرتبت  
 سالار ادب کے اس طرح بے وقت اور ناگہانی کوچ  
 سے اردو علم و ادب نوازوں میں صف ماتم بچھ گئی  
 چاروں طرف سناٹا طاری ہو گیا۔

ہم شخصیت پرست نہیں ہیں بلکہ اہل کمالوں کے  
 کمال فن کے مداح اور مددگار ہیں۔ مولانا سید  
 محمد ازہر شاہ قیصر بے حد روشن دماغ کے مالک تھے۔  
 مسائل حاضرہ پر انھیں پوری پوری دسترس حاصل  
 تھی شری بھی بڑی بے دماغ قسم کی لکھتے تھے بنی نوع  
 انسان سے بلا امتیاز مذہب و ملت انھیں بے حد  
 محبت تھی، انسانیت پرست تھے۔

پندرہ روزہ "اشاعت حق" دیوبند کے، فروری



۱۹۸۲ء میں ان کا وہ ادارہ شائع ہوا ہے جو انھوں نے ۱۹۷۳ء سال کے شروع میں تحریر فرمایا تھا اس میں انھوں نے فلسفہ حیات و ممات، ملت پروری، خیر سگالی سے شر اور الفاظ میں اپنے نادر خیالات کا اظہار اس طرح فرمایا تھا۔  
 ”عجیب بات ہے کہ وقت جوں جوں آگے بڑھتا ہے اسی طرح انسانی زندگی گھٹتی اور کم ہوتی ہے۔ مگر انسان عجیب فریب نفس میں گھرا ہوا ہے کہ ایک مہینہ ختم ہو کر دوسرا مہینہ اور ایک سال گزر کر دوسرا سال شروع ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ہماری عمر بڑھی۔  
 بہر حال عمر گھٹے یا بڑھے وقت کو اسی طرح گزرنا اور زندگی کو یونہی آگے بڑھنا ہے۔ کس کا خیال کون سی منزل نظر میں ہے صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے ۱۹۷۲ء اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ ختم ہوا اور ۱۹۷۳ء اپنی جدت آرائیوں اور عشوہ آفرینیوں کے ساتھ سامنے کھڑا ہے اور ہم اس نوادر مہمان کا استقبال کر رہے ہیں۔  
 خیر نہیں کتنی اسیدیں، کتنی آرزوئیں اور کتنے ارمان ہیں جو ۱۹۷۳ء سے وابستہ ہیں کاش اس سال ویٹ نام میں پائیدار امن قائم ہو، فلسطینی مسلمانوں کو امن نصیب ہو، مالک عرب توانائی اور ہوشیاری کی کروٹ لیں، ہندوستان پاکستان میں امن دوستی کے جذبات پیدا ہوں۔ امریکہ اور روس بڑی طاقتوں کی حیثیت سے انسانی زندگی کے لئے اپنے فرائض کا پاس کریں، ہمارا ملک اپنی ترقیات میں کامیاب

ہو۔ اور میں غریب و بے روزگاری سے نجات ملے۔ ہم ان پر شوق تماؤں کے ساتھ نئے سال کا خیر مقدم کرتے ہیں اور اپنے ملک اور پوری انسانیت کو نئے سال کی مبارکباد دیتے ہیں۔“ لے

جناب عتیق احمد صدیقی نے ان الفاظ میں ایسے عظیم و باکمال فنکار کے لئے عقیدت کے پھول چڑھائے۔  
 ”آہ! ادب و صحافت کا سورج غروب ہو گیا۔“

۲۷ نومبر ۱۹۷۵ء کو تیسرا پہر کتنا منحوس تھا جب ہمارے درمیان سے ہمارے دل کی دھڑکنوں اور قلم کے بے تاج بادشاہ مولانا سید محمد ازیں شاہ قیصر صاحب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زمین کے آغوش میں چھپا یا گیا۔

حضرت شاہ صاحب مرحوم نے اپنے قلم اور اپنی تحریروں سے سیاست و ادب، دین اور مذہب کی جو خدمت کی اس سے وہ ہزاروں لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بن گئے تھے انھوں نے اپنے آپ کو ملت، مذہب اور اردو کی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ ۶۵ سال کی عمر میں آٹھ ماہ کی طویل ترین اور سخت بیماریوں کے باوجود لکھنے پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھے۔ ماہنامہ طبیب آپکی ادارت میں آخر وقت تک شائع ہوتا رہا۔ آپ کی کئی تصانیف ہیں اور کئی کتابوں کے مسودے وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے ان کے چلے جانے سے ادب و صحافت کی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ پُر نہ ہو سکیگا انسانی زندگی پانی کا بلبہ ہے لیکن صفحہ ہستی



پر ایسے لوگ بھی نمودار ہوتے ہیں جن کے اٹھ جانے سے ایک دنیا ویران اور سنان ہو جاتی ہے۔ "وغیر ہم لے اپنے شفیق والد کی یاد میں ان کے دل بند جتا سید نسیم اختر شاہ قیصر کے دل پر کیا بیتی وہ ان الفاظ سے ظاہر ہے۔"

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو ہمارے لئے اور اردو

ادب کے لئے ایک ایسا سانحہ پیش آیا کہ جس کو بیان کرنے پر نہ دل قابو میں ہے اور نہ قلم والد مرحوم مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر اپنی آٹھ ماہ کی طویل ترین بیماری کے بعد اس جہان فانی سے عالم جادو فانی کی طرف سفر کر گئے۔ اس طرح سے آٹھ مہینے کی بیکراری، بے چینی، اضطراب، تڑپ سب کچھ ختم ہو گئی۔ راتوں کا جاگنا، دنوں کی گشت دوڑ، صبح و شام دوائیوں کا سلسلہ، اب کرنے کے لئے کچھ بھی تو نہیں رہا۔ شاعر کے قول کے مطابق ہمارا یہی حال ہو گیا ہے۔

بس آج چین سے بیمار دار سو جائیں مریض پھر نہ کہے گا سحر نہیں ہوتی مگر چین کہاں، سکون کس کو، اطمینان کس کے پاس۔ کون مطمئن ہو سکتا ہے اور کون پاؤں پسا کر سو سکتا ہے؟ وہ چلے گئے مگر دل اور روح کی گہرائیوں میں غم کا جو طوفان اتار گئے وہ کہاں سونے دے گا وہ کہاں اس قابل چھوڑ گئے ہیں کہ مطمئن ہو سکیں۔ ان کی جدائی کا غم جسم میں دوڑتے ہوئے لہو کی ایک ایک بوند میں رچ بس گیا ہے۔ ان کو کیسے

بھلائیں اور کیسے فراموش کریں؟ ۲۷ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر نے اردو میں اپنا سب سے پہلا مضمون معروف اخبار "زمیندار" میں لکھا تھا حالانکہ یہ ان کی کچی عمر کی تخلیق تھی جسے تجربات زمانہ اور علمی بصیرت کی آئینہ درکار تھی لیکن ہونہار لاڈلے کے پاؤں پالنے ہی میں پہچان لئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ظفر علی خاں جیسے پختہ کار ادیب اور شاعر نے یہ اندازہ لگالیا کہ جولوہ کا ۹ برس کی کم عمری میں ایسا مضمون لکھ سکتا ہے وہ ضرور آگے چل کر مینار صحافت کے کنگورے پر جلوہ افروز ہو سکتا ہے۔ یہ مضمون مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کے ادبی سفر کی انتہائی نیک اور مبارک فال تھی چنانچہ اٹھارہ انیس برس کی عمر سے انھوں نے باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا اور تقریباً پچاس سال تک وہ اردو علم و ادب، دین و مذہب، سیاست و ثقافت پر انتہائی مستند مضامین لکھتے رہے ان گراں مایہ مضامین نے ملک کے کونے کونے میں اور بیرون ملک بھی ان کی دھوم مچا کر رکھ دی غیر منقسم ہندوستان میں ان کے بیش قیمت رشحاتِ قلم ملک کے معروف اور موقر جرائد میں باقاعدگی سے منظر عام پر آتے رہے۔ ملک کا عظیم المیہ اس کی تقسیم کی صورت میں ظاہر ہوا اور اردو جو وطن میں شہزادی کی طرح راج کر رہی تھی اب ایک لونڈی اور باندی بنادی گئی۔ مولانا اردو کے ان وفا شعاروں میں تھے جو تقسیم وطن کے بعد بھی جلا وطن زبان اردو سے رشتہ و فانیاتے رہے اور ساری عمر عزیزا سے سینے سے لگائے رہے ایک جادو تھا جو وہ اپنے قلم سے جگا رہے تھے پورے پچاس برس وہ اردو علم و ادب کی بے نوٹ خدمات انجام دیتے رہے اور اب جب ان کا ادبی سفر اختتام کو پہنچا



توسہ اوروں میں قیمت مضامین اور مقالات اپنے پیچھے اپنی یاد کو برقرار رکھنے کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔

ان کے قلمدان ادارت سے بیش بہا رسائل جرائد شائع ہوتے رہے۔ مثلاً صداقت، سہارنپور، آواز دیوبند، خالد، دیوبند، دارالعلوم، دیوبند، طبیب، دیوبند وغیرہم جو رسائل و جرائد ان کی زیر ادارت شائع ہوئے وہ ایک نقش مکمل کی حیثیت رکھتے رہے اور اپنے زمانے کے معروف ترین جرائد تسلیم کئے جا چکے ہیں۔

وہ منفرد اسلوب کے مالک تھے، ایک شاق صحافی تھے جہاں جہاں ان کی تحریر کی روشنی پہنچتی تھی وہاں وہاں ہر اہل نظر ان کا مداح و معترف ہو جاتا تھا۔

اپنے لائق اور قابل والد حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری کی طرح ان میں بھی ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ حافظ بھی انھیں جیسا پایا تھا۔ برسوں کی بات کو اس طرح بیان کر دیتے تھے جیسے ابھی کل کا واقعہ ہو۔ حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ کو امام العصر کہا جاتا تھا انھیں کی طرح ان کے بڑے بیٹے یعنی مولانا سید ازہر شاہ قیصر بھی ایک بے مثل اور نادار سستی ثابت ہوئے موصوف کو مطالعہ سے عشق تھا اور ان کا مطالعہ ہمیشہ بڑا گہرا اور بھرپور ہوتا تھا اردو کے مصنفین شعراء اور ادباء اور چوٹی کے فنکاروں میں وہ بے حد عزیز رہے۔ ان کے مداحوں میں جگر مراد آبادی، احسان دانش، سیما ب اکبر آبادی، مروی صدیقی، شورش کشمیری، مولانا محمد عثمان فاروقی، ناز انصاری، انور صابری۔ سالک، کریمی الاحسانی۔ دشو آنا تھ طاؤس مولانا عبدالحق وغیرہم شامل تھے۔

سیاسی قائدین میں مولانا ظفر علی خان۔ شیخ محمد عبداللہ

مرزا افضل بیگ وغیرہم ان کی خدمات کے معترف تھے۔ اپنے زمانے کے ممتاز ترین علماء سے بھی ان کی قربت رہی مثلاً سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مولانا غلام رسول مہر۔ مولانا محمد چراغ صاحب وغیرہم۔ ان کی تصانیف یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ متفرقات حیات انور، سفینہ وطن کے ناخدا، ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا، وغیرہم ان کی دائمی شہرت کی ضامن ہیں۔

شعرو سخن کے میدان میں ان کی غزلیات، منظومات اور نعتیں انھیں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔

بڑی حسین شخصیت کے مالک تھے آواز بلند تھی مگر لہجہ انتہائی دلکش۔ سنجیدہ مزاج ضرور تھے مگر بات بات میں لطیفوں کے ٹکونے چھوڑتے رہنے سے ہمیشہ چہرے پر شگفتگی رہتی تھی۔ بے حد خوش اخلاق انسان تھے اپنے سے کمتر کو اپنے برابر سمجھتے تھے۔ برابر کے لوگوں کو خود سے بہتر سمجھ کر ان کی عزت کرتے تھے۔ بڑوں کا احترام تو کرتے ہی تھے۔

اکثر ایسا دیکھا گیا ہے جو انسان جتنا زیادہ بڑا ہوتا جاتا ہے اس کے پاس اس کے گھر والوں کے لئے وقت ہی نہیں بچتا ہے کبھی کبھی آدمی چڑ چڑے مزاج کا بھی ہو جاتا ہے مگر وہ زندگی بھر کسی سے بد مزاجی سے پیش نہیں آئے۔ خاندان کے ہر فرد کی چھوٹی سے چھوٹی بات کا خیال رکھتے تھے۔ اپنے علمی مشاغل کی بے پناہ مصروفیت کے باوجود اپنے خاندان کے افراد کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ مقام شکر ہے کہ ان کی یہی خصوصیات ان کے دل بند سید نسیم اختر شاہ قیصر میں بھی بعینہ موجود ہیں۔

دراصل مولانا سید ازہر شاہ قیصر محض ایک فرد نہیں



بلکہ مجسم ادارہ تھے۔ وہ اردو علم و ادب کا ایک عہد تھے۔ اردو صحافت کا ایک دور تھے۔ وہ یوپی اردو اکاڈمی کے ممبر بھی تھے۔ ضلع وقف کمیٹی کے صدر بھی تھے اور شریعتی علمی ادبی اور سیاسی انجمنوں سے نہ صرف گہری طرح وابستہ ہی تھے بلکہ ان کے قائدین میں سے بھی تھے۔ آل انڈیا ریڈیو سے اکثر ان کی تقریریں بھی نشر ہوتی رہتی تھیں۔

ان کی کچھ تحریروں سے ان کی استعداد علمی کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے:-

”ہم یہ ہے کہ اردو کو سنبھالنے اور اس کو ترقی و توسیع دینے میں حکومت اتر پردیش نے کافی حصہ لیا ہے۔ ہم وقتی نندن بھوگنا کے زمانہ وزارت میں اتر پردیش میں ساڑھے تین ہزار اردو ٹیچر اسکولوں میں رکھے گئے۔ اب بھی ۶ ہزار ٹیچر پرائمری اور جونیئر اسکولوں میں رکھے جانے کی تجویز ہے جس میں کچھ حکومت کی ڈھیل اور کچھ ہر ضلع کے بیسک شکشا افسیکاریوں کے متعصبانہ اور مخالفانہ رویے کی وجہ سے تاخیر پر تاخیر اور امیدواروں کے لئے سخت الجھنیں پیش آرہی ہیں۔ لیکن امید رکھنی چاہیے کہ جلد ہی یہ مسئلہ طے پا جائیگا۔ حکومت نے اکثر صوبوں میں اردو اکاڈمیاں قائم کی ہیں۔ ان کے لئے بڑی بڑی رقمیں امدادی طور پر منظور کی ہیں مگر اخبارات میں اکثر ان اکاڈمیوں کی کارگزاری کے متعلق شکایات ہی آتی رہتی ہیں۔

مجھے بڑی شکایت اس وقت ۶ ہزار ٹیچروں کے تقرر کے سلسلہ میں اکاڈمی سے ہے اکاڈمی نے مسٹر نرائن دت تیواڑی کو اپنے یہاں بلا کر ان

کے سامنے ایک لمبا چوڑا میمورنڈم رکھ دیا۔ بیگم حامدہ حبیب اللہ نے ایک تقریر کر دی۔ بس اتنی کارروائی پر چھٹی ہوئی۔ حالانکہ اردو ٹیچروں کا مسئلہ بڑی دوڑ دھوپ کا طلبگار تھا۔ لے — وہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:-

” اکتوبر ۸۴ء کے پرچے میں میری ایک ٹیٹھوٹی غزل شائع ہوئی تھی جس کے یہ دو شعر اس وقت پر اشاعت سے رہ گئے تھے۔

ان کی قدغن تھی کہ میرے گھر نہ آتا پھر کبھی دل کی بھجوری سے اس کو چہ میں ہم جانے لگے بام و درہلے لگے، دل بھی تو پستارہ گیا جب کبھی پچھلے فسانے آپ دہرانے لگے اور پرکے شعر میں کوچے کا ذکر آیا تو راقم کا ذہن ہر طرف منتقل ہوا کہ فارسی اور اردو شاعری میں کوچوں اور کوچہ گردی ایک مستقل عنوان رہا، جس پر بہت سے شعراء نے طبع آزمائی کی ہے اور نئے نئے مضامین باندھے ہیں۔ حلقہ کو ٹٹولا تو ذیل کے چند اشعار کو چہ گردی کا ذکر لئے سامنے آکھڑے ہوئے جو اہل ذوق کی دلچسپی کے لئے حاضر ہیں۔

ماو مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق  
اول بھر رفت دما در کوچہ سوا شدم  
ترے کوچے میں ہمدم بچے دن سے رات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اس سے بات کرنا

اے ماہنامہ طیب دیوبند۔ اتر پردیش کی اردو اکاڈمی۔ مولانا سید  
محمد امجد شاہ قیصر۔ مارچ ۱۹۸۵ء ص ۲۲



کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے  
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے  
بس اپنا تو ہر پھر کے یہ مشغلہ ہے اندھیرے اجالے اور سویرے  
کبھی نازنیوں کے کوچوں کے چکر کبھی مرجینوں کی گلیوں کے پیرے  
(ریاض گوالیاری)

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا  
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
موت ان کی ہے جو مرکرو ہیں دفن ہوئے  
زندگی ان کی ہے جو اس کوچہ سے گھائل گئے  
ہر اک قدم اجل تھا ہر اک گام زندگی  
ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں۔ (فیض)  
دلی کے نہ تھے کوچے اور اق مصوّر تھے  
جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی  
(میر تقی میر)

..... وغیرہم  
یہاں تک تو تھا عشاق کی کوچہ گردی کا قصہ، پر اب  
ان شعراء کے متعلق جنہوں نے عشاق کی کوچہ گردی کا یہ نقشہ  
کھینچا ہے قرآن کریم کا فرمان بھی سنئے:-

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ  
تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَتَّبِعُهُمُ  
فَآلَهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

یعنی۔ اور شاعروں کی راہ تو بے راہ لوگ چلا کرتے  
ہیں۔ اے مخاطب کیا تم کو معلوم نہیں کہ  
وہ شاعر لوگ خیالی مضامین کے سر میدان ہیں  
حیران پھر کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں  
کہتے ہیں جو کرتے نہیں۔“ لے

ان کی تحریروں کے چند نمونے اور دیکھیے:-  
” جس طرح سونے کو کدورت بنانے کے لئے اے  
ویر تک بھی میں تاپنا اور بار بار کوٹنا ضروری ہے  
ٹھیک اسی طرح انسانیت اور شرف انسانیت  
کی تکمیل کے لئے یہ لازمی اور لازمی امر ہے کہ  
انسان مہالک و موبقات کے ان تمام پرخطر  
راستوں سے گذر کر جن کے قدم قدم پر کانٹوں  
کے جھاڑ ان انسان کی ناپاک خواہشات کے  
دامن ہستی کو چاک کر دینے پر تلے رہتے ہیں،  
اپنے کو راضی برضا ئے مولا کے مرتبہ بلند  
تک پہنچائے۔“

انسانیت اپنی اغراض کی تکمیل کے لئے نئی  
نئی تجویزیں سوچنے اور نئی نئی تحریکیں پیدا  
کرنے کا کام ہے اور نہ اچھا کھانے، اچھا  
پہننے، تھوڑا کام اور زیادہ آرام کرنے اور انی  
نگاہوں کو اس تیرہ خاکدان اور اسکی بے اصل  
دلچسپیوں میں گم کر دینے کو کہا جاسکتا ہے  
بلکہ انسانیت ایک سر نہاں ہے، قربانی نفس  
کا ایک راز ہے اپنا سب کچھ ٹا کر اللہ بالا و برتر  
کی رضا و خوشنودی کی تحصیل کا.....

مسلمان جب مرے تو سولی کا ایک تختہ اور  
پھانسی کا پھندہ۔ نیزہ کی آتی۔ خمشیر و شان  
کی نوک بندوق کی مال اور ہم کا گولہ یہ سب اس  
کے ارد گرد ہوں.....“ لے



”ہندوستان میں خلافت اسلامیہ کی تحریک شروع ہو گئی۔ انگریز اور اس کے اتحادی ترکی اور جرمنی کے ساتھ نبرد آزما تھے اور پوری جنگی اور سیاسی جدوجہد یہ تھی کہ ترکی کو تباہ و برباد کر کے خلافت اسلامیہ کے ڈھانچے کو توڑ دیا جائے اس تحریک کے سربراہ تو محمد علی اور شوکت علی تھے جنہوں نے نہایت جان بازی کے ساتھ اس تحریک کو منظم کیا اور لمبی لمبی قیدی اس سلسلہ میں کلکتہ، نثار احمد کانپوری، محمد فاخر، الہ آبادی، ظفر علی خاں، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، پیر غلام محمد سندھی شیخ عبدالمجید سندھی، عطاء اللہ شاہ بخاری، جمیل الرحمن لدھیانوی، عبدالقادر منصوری یہ سب حضرات اس تحریک میں شامل تھے۔ دیوبند نے بھی اس تحریک میں بھرپور حصہ لیا اور اس کی فضا بولی اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت میں دے دو ساتھ ہی تیرے شوکت علی بھی جان بیٹا خلافت میں دے دو ..... وغیرہم

”۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک مسلمان صرف قید و بند کا شکار ہی نہیں ہوئے بلکہ انگریزوں نے انہیں تہس نہس کرنے کی کوئی تدبیر باقی نہیں چھوڑی۔ بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے رنگون بھیجا گیا جہاں تیسری سلطنت کے اس آخری تاجدار نے لکڑی کے ایک بوسیدہ سے مکان میں سکس سکس کر جان دی اور خود

۱۸ ماہنامہ طبیب دیوبند۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء

”سفینہ وطن کے ناخدا“ ص ۷

ان کا یہ قول صحیح ثابت ہوا کہ ع

دو گز میں بھی نہ ملی کوئے یار میں۔

تیموری شہزادوں کے سرطشت میں رکھ کر بہادر شاہ کے سامنے پیش کئے گئے، قلعہ معلے کی بیگم اور شہزادیاں اپنی عصمت و عفت بچانے کے لئے قصبات اور دیہات میں جا چھپیں اور خوشحال گھرانوں میں ماماؤں کی حیثیت سے انہوں نے اپنی زندگی گزاری۔ ہزاروں مسلمانوں کی جائیداد ضبط کی گئیں ہزاروں زمینداروں کو نان شبینہ کا محتاج بنا دیا گیا.....

..... مولانا ظفر علی خاں نے کم و بیش ۱۷ برس کی قید کاٹی۔ ایک دفعہ مولانا انگلری کی جیل میں تھے کہ ان کا عزیز پوتا منصور علی خاں ان سے ملنے کے لئے جیل میں گیا۔ مولانا کس پدراہ شفقت اکس حسرت اور کس مجبوری کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ”مجھ سے ملنے کے لئے زنداں میں منصور آ گیا

و منصور نے تھیں جس کو نظر میں چشم بد دور آ گیا اس کا رونا اس کا ہنسنا اس کی شوخی اس کی خند مجھ کو یاد اختر ترے بچپن کا دستور آ گیا

یہاں ہمیں مشہور محب وطن اشفاق اللہ خاں کی بھی یاد آئے گی جو کاکوری سازش کس میں گرفتار ہو کر فیض آباد جیل میں رہے اور وہیں انہیں پھانسی دی گئی۔ یہ پنڈت رام پرشاد سہل، ٹھاکر دشن سنگھ اور راجندر لہری کے ساتھی تھے اور جلاوطنی کے جذبے سے سرشار تھے.....

..... ۲۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کو اشفاق اللہ خاں حسرت کو پھانسی کے تختہ پر لٹکایا گیا اس حالت میں کہ قرآن شریف ان کے ہاتھوں میں تھا اور آیات قرآنی و روزیہ



تھیں۔ پھانسی پانے سے کچھ پہلے اشتقاق لفظوں  
حسرت نے ایک شعر کہا تھا ہے  
تنگ آکر ہم بھی ان کے ظلم اور بے ادبی سے  
چل دے سوئے عدم زندان فیض آباد سے  
پھانسی کی کوٹھری میں اکڑ اپنا یہ شعر پڑھا کرتے تھے  
وطن ہمیشہ رہے شاد کام اور آزاد  
ہمارا کیا ہے اگر ہم رہے رہے نہ رہے  
ایک شعر ان کے جذبہ حب الوطنی کی پوری عکاسی  
کرتا ہے ۔

کچھ آرہے ہیں، ہے آرزو تو یہ ہے  
لکھ دے کوئی ذرا سی خاک وطن کفن میں۔  
د دنیا میں ہزاروں لاکھوں کروڑوں، اربوں انسان  
آباد ہیں۔ مشرق اور مغرب کے آخری سروں تک ان  
پٹے پڑے ہیں۔ کسی ایک شخص کا ان سب تک  
پہنچنا محالات سے ہے۔ لیکن بیسیوں کمپیوٹروں  
اور سینکڑوں آدمیوں کو میں نے دیکھا ہے انکے  
چہروں کو بڑھا ہے۔ ان کے ظاہر کا جائزہ لیا  
ہے میں سوچتا ہوں اور یہ سوچتے سوچتے میری  
غمر گزرتی کہ وہ شرف انسانیت جس نے انسان  
کو ساری مخلوق پر برتری بخشی تھی کہاں گم ہو گیا  
انسانیت کہاں گئی، انسان کہاں مر گیا، میری موت  
کہاں گئی جو میرے اور اس دنیائے دنی کے  
درمیان ایک فاصلہ، ایک بُعد اور ایک حجاب  
پیدا کر دیتی۔

طویل رو حیات سے گھبرا گیا ہے دل  
اے موت آ بھی جا کہ میرا انتظار ہے.....

مفسوس ہے کہ ہندو مسلمانوں کے ذہن کا یہ بُعد  
آج تک بھی ختم نہیں ہوا اور انھوں نے اب  
تک اس حقیقت کو نہیں سمجھا کہ ہندوستان کی تعمیر  
و ترقی اور اس کے استحکام کے لئے پہلا کی سب  
قوموں میں اتحاد و یک جہتی کا ہونا لازمی ہے۔  
بہت موٹی سی بات ہے جو ہر شخص کی سمجھ میں آجانی  
چاہئے کہ ایک گھر کے افراد آپس ہی میں لڑیں گے  
اور آپس ہی میں اپنے گھروں کے ساز و سامان  
اور اس کے مختلف عمارتی حصوں کو منہدم کرتے  
چلے جائیں گے تو مکان کیسے باقی رہے گا اور اس کا  
ساز و سامان کیسے بربادی سے بچے گا.....

اگر میں مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کی تصانیف کو  
مزید اقتباس پیش کروں تو یقیناً یہ مقالہ بہت طویل ہو جائیگا  
لہذا اتنے ہی اقتباسات پر کفایت کرتا ہوں۔ مگر ان اقتباسات  
سے مولانا کا زور قلم ان کا طریقہ استدلال، ان کے اسلوب  
کی دل کشی، اظہار مطالب کے لئے ان کا دل نشین لہجہ اور  
ان کی تحریر کی پُر تاثیر پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ کہتے  
ہیں کہ ہر خدا رسیدہ کا ایک دار و راضی ہو سکتا ہے  
اور ہر گنہگار کا روشن مستقبل ہو سکتا ہے۔ اسی طرح یہ  
بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر قوم کا بھی ایک ماضی ہوتا ہے اور  
ایک مستقبل بھی۔ مولانا کو تاریخ پر کافی عبور حاصل تھا  
ہندوستانی قوم کی تشکیل حیات میں مولانا نے خود ایک  
اہم رول ادا کیا تھا۔ وہ ان مصنفین میں سے نہیں تھے  
جو دوسرے موجدوں کے تلامذہ کو دیکھ کر ان پر اپنے تحسین کی  
مدد سے کچھ لکھتے۔ وہ خود گہرے پانی کے پہاؤ میں تحسین کر  
طوفان بدامان لہروں کو محسوس کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں

۱۔ ماہنامہ طب دیوبند نومبر ۱۹۸۵ء "سفینہ وطن کے ناخدا۔ سید محمد اظہر شاہ قیصر ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴

۲۔ "نقش اول" دسمبر ۱۹۸۵ء ص ۲، ۳

۳۔ "سفینہ وطن کے ناخدا" ص ۳۱، ۳۲



اردو علم و ادب کے رشیدائیوں سے سدا ہی اپنا خراج وصول کرتی رہے گی۔

مرزا غالب نے اردو کو دلنشین اسلوب بخشا تھا جس کے شاہد دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے اُن کے خطوط ہیں جو مسجع عبارت سے قطعی بے نیاز تھے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اسی اسلوب میں نزاکت اور سادگی کی آمیزش کر دی تھی۔ مولوی نذیر احمد نے اسی اسلوب کو متین بنا دیا تھا حالی اور شبلی نے اسے ایک نئی تہذیب کا قالب پہن دیا اور ایک مخصوص شاعری بخش دی تھی مولانا ابوالکلام آزاد نے اسی اسلوب کو ندرت ذوق و فکر سے آراستہ کر دیا تھا، منشی پیارے لال شاکر میرٹھی نے اپنی انشا پر داری کے جوہروں سے اس اسلوب کو انتہائی آب دار اور ستاروں سے زیادہ چمکدار بنا دیا تھا، مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر نے اسی اسلوب کو ایک نو کھال و لہجہ اور انداز بیان بخش دیا تھا انتہائی اچھے ہوئے معاملات پر بھی وہ اپنے مخصوص لہجہ میں اس طرح قلم آرائی کر جاتے تھے کہ تحریر میں الفاظ کا ربط ترتیب، وقار اور انداز پڑھنے والے کے دل میں اترتا چلا جاتا، اور اس کی روح ملک کو سرشار کر دیتا اور وہ مسحور ہو کر رہ جاتا تھا تخلیقات میرے سامنے نہیں ہیں چند اشعار اور ایک سہرا جو اُن کی جولانی طبع کے ترجمان ہیں ضرور مجھے کہیں پڑھنے کوئے تھے مگر طوالت مضمون کے خوف سے ان کی شاعری پر اپنے تاثرات کسی اور وقت بیان کرنا بہتر سمجھتا ہوں۔

بہر حال مولانا ایک ہفت رنگ دانشور تھے وہ دور حاضرہ کے عظیم مصنف تھے جن کی تخلیقات میں ابدیت کا جوہر موجود ہے۔

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کی موت سے علم و ادب کے میدان میں واقعی ایک خلا پیدا ہو گیا ہے جس کے پورے ہونے میں یقیناً مدت درکار ہوگی۔

\*\*\*

ان کی تحریر تاریخ کی خوشبو سے معطر نظر آتی ہے وہاں اُن کے الفاظ بھی انتہائی پُر تاثیر ثابت ہوتے ہیں وہ اپنے انشائیوں سے پوری ہندوستانی قوم کے جذبات اور وارداتِ دل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کا اظہار پُر تاثیر تو ہے ہی لیکن بڑا جاندار اور بروقت رہی ہے وہ اپنے مطالب کی ادائیگی کے لئے جو طریقہ تحریر میں استعمال کرتے ہیں وہ ان کی چالاکدستی ہوشیاری اور عالمانہ انداز کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ ان کا ایسا اہم اور قابل ستائش کارنامہ ہے جس سے نہ صرف ان کے انشائیوں میں چمک اور جان پڑ گئی ہے بلکہ مفہوم میں گہرائی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اردو کے بے مثل انشاء پرواز مہدی حسن کی طرح مولانا کے یہاں بھی حسن آفرینی کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی اور اختصار آفرینی پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا کی نثر میں حکیمانہ انکشافات اور نکتہ آفرینیاں ملتی ہیں جس پر تاریخ اور فلسفہ کا رنگ بھی چڑھا ہوا ہے۔

مولانا نے آنکھیں اس فضا میں کھولی تھیں جب پورا ملک غلام تھا۔ ملک کو آزاد کرانے کے لئے مختلف تحریکیں اپنے پورے شباب پر تھیں۔ اپنے غلام ملک کے لئے جدوجہد کا جذبہ انھیں ورثے میں ملا تھا انھوں نے غلام ہندوستان کی فضا میں سانس لی اور تلخی حالات سے تلخ کام بھی ہوئے اس سے ان کے قلم کے مزاج میں ایک مخصوص کیفیت پیدا ہو گئی۔ ان کا شعور بیدار ہو گیا۔ وہ حالات حاضرہ پر بڑی مہارت سے قلم اٹھاتے ہیں اور اس طرح اٹھاتے ہیں کہ اس کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ اور وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ یہاں ان کا قومی شعور مکمل طور پر ابھر آتا ہے۔ انھوں نے قارئین کو بہت کچھ دیدیا یہاں تک کہ ان کے احسانات کا وزن محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اردو سے قوط کر محبت کی اردو نثر پر انھیں بے پناہ عبور حاصل تھا وہ زبان کے صحیح استعمال سے واقف تھے۔ ان کے سحر آفریں اسلوب کی کرشمہ سازی



# دارالکتب دیوبند کی تین تازہ مطبوعات

تیس ضخیم جلدوں کے تقریباً اکیس ہزار صفحات پر مشتمل قرآن کریم

کی ایک عظیم تفسیر، لاثانی شاہکار اور نادر روزگار مجموعہ

**معالم القرآن**

مفسر  
جناب مولانا محمد علی الصدیق الکاظمی

یہ ایک ضخیم کتاب ہے اردو زبان میں اتنی مفصل تفسیر کا وجود نہیں ملتا پھر تفسیر ضخیم ہی نہیں، بلکہ اہل سنت اور مجتہدین کی اپنی طوالت کے باوجود رطب و یابس سے پاک ہے اور قرآن کریم کے تمام اہم تفسیری پہلوؤں کا پورے طور پر احاطہ کرتی ہے۔ مفسر کا دعویٰ ہے کہ اس نے اپنی تفسیر میں تمام مشہور علماء کرام اور مفسرین عظام کی تفاسیر سے بھرپور استفادہ کیا ہے بلکہ ان مفسرین کی تحقیقات اپنی کتاب میں سمودی ہیں۔ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ تفسیر اپنی خوبیوں کے لحاظ سے ایسی تفسیر ہے جسکی نظیر اردو میں کیا دوسری زبانوں میں بھی مشکل سے ملے گی۔

پروگرام۔ ہم تفسیر دو ماہی ہر دو گرام کے تحت قسط وار شائع کر رہے ہیں ہر قسط ۲۶۸۲۰ سائز کے ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہوگی قیمت۔ ممبران کے لئے ۱۰ روپے۔

اب ہندوستانی میں ہر طرف مسلم پرسنل لا رکامہ موضوع زیر بحث ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ مسلم پرسنل لا کیا ہے؟ اور شریعت اسلامیہ آپکی زندگی کے تمام پہلوؤں میں کیا رہنمائی کی ہے؟ اگر آپ اسلامی احکام و قوانین سے واقف نہیں تو

**الفتاویٰ الحسنی**

برصغیر کے نامور اور ممتاز عالم دین صاحب قلم اور مفکر حضرت مولانا مفتی رشید احمد کے ہزاروں فتاویٰ اور ایک صد فقہی موضوعات پر مفصل رسائل کا مجموعہ ہے۔

پروگرام۔ فتاویٰ کا یہ گر القدر مجموعہ کم و بیش چار ہزار صفحات پر مشتمل ہے ادارہ اس مجموعے کو سات جلدوں میں شائع کر رہا ہے۔ طباعت فوٹو آفسیٹ، کانڈ سفید عمدہ، پہلی جلد کے صفحات ۵۶۸، سائز ۲۶۸۲۰ ہر جلد کی قیمت ۶۰ روپے مستقل ممبران کی خدمت میں جلد اول ۴۵ روپے میں روانہ کی جائے گی بشرطیکہ ڈس روپے بطور ضمانت پیش کی جائے۔ اگر دس روپے ایڈوانس بھیجیں تو پھر ہر جلد ۵ روپے جائیگی۔ (ڈاک خرچ ہر دو صورت میں بندہ اوارہ)

مدارس عربیہ کے طلباء کے لئے ایک نادر علمی تحفہ

## ”کشف المعضلات“ فی حل سوالات جامع الترمذی

تالیف و ترتیب۔ مولانا مفتی محمد عبد القوی ملتانی۔

کتاب کی چند اہم خصوصیات:- • اردو عبارت سادہ سہل، عام فہم • ہر مسئلہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں سے ایک ”الحل“ اور دوسرا ”حصہ الشرح“ کے عنوان سے معنون ہے ”الحل“ کے تحت ان جملہ امور و مباحث کو بیان کیا گیا ہے جنکے بارے میں حضرات متمنی تھے طلباء سے پوچھا ہے اور اب شرح کے ذیل میں ان بقیہ مباحث کو لکھا گیا ہے جو فراغت کے بعد تدریسی زندگی میں کام آسکتے ہیں۔ دلائل جوابات اور وجوہ ترجیح کے لانے میں استیعاب سے کام لیا گیا ہے۔ نلنے کا پتہ

دارالکتب دیوبند



# یاد ہائے رفتی

صاحبزادہ حکیم الاسلام  
مولانا محمد اسلم قاسمی صاحب

پسندانہ مزاج کے ساتھ گذاری تھی جب اچانک دارالعلوم کے مسلکی ترجمان ماہنامہ دارالعلوم کی ادارت سونپی گئی تو مرحوم بڑی خود اعتمادی کے ساتھ اس منصب پر آکر بیٹھ گئے اور پھر پینتیس برس تک جماعت دارالعلوم کے مسلک کی اس طرح پاسبانی و اشاعت کرتے رہے کہ جماعت کے سربراہوں کو رسالہ دارالعلوم کے مواد پر کبھی انگلی رکھنے کی گنجائش نہ ہوئی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ ایک نوآموز اور جماعتی مزاج کی نراکتوں سے نا آشنا شخص پوری جماعت کے دینی مقدمات کا ترجمان بن کر روز اول سے ہی اس کامیابی کے ساتھ اپنے فرض سے عہدہ برآ ہوتا رہے شاہ صاحب کی سلامتی طبع اور فکری اعتدال پسندی پر ان کی یہ مسلکی ترجمانی سب سے بہتر دلیل بھی ہے اور ان کے فطری جوہر کا واضح ثبوت بھی۔

شاہ صاحب میں شعر فہمی کا ذوق فطری تھا۔ مرحوم اکثر خود بیان کیا کرتے تھے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا آغاز ایک ادیب اور افسانہ نگار کی حیثیت سے کیا تھا۔ ممکن ہے ان کے وہ ادب پارے ان کے کتابی ذخیرے میں موجود ہوں، لیکن مجھے ان کو دیکھنے پڑھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ اسی دور میں شاہ صاحب کے سیاسی مضامین کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا جو اس وقت کے جرائد میں شائع ہوتے رہے اسی ادبی ذوق نے انھیں تقسیم ملک سے پہلے کے شعراء اور ان کے کلام کی طرف متوجہ کیا۔ اپنے لاہور کے زمانہ

اجاب کارخصت ہو جانا بڑا سخت اور صبر آزمایہ مرحلہ ہے اور پھر اجاب بھی از ہر شاہ صاحب جیسے سدا بہار اور زندہ دل۔ جو زندگی بھر روتوں کو ہنساتے رہے، ایک مخلص غمخوار جو ہمیشہ ہر ایک کے غم بانٹتے رہے سب کے زخموں پر پھائے رکھتے رہے۔ اور آخر کار خود رخصت ہوئے تو ایسی ٹیس اور ایسا درد دے گئے جو زندگی بھر ان کے چاہنے والوں کو تڑپائے گا۔

یہ تصور بھی ناواقابل یقین لگتا ہے کہ شاہ صاحب ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکے ہیں اور ان کی مخلص سدا کے لئے اصرار چکی ہیں۔ تصور میں جب ان کا ہنستا مسکراتا چہرہ اور ان کی منفرد خوبیاں ابھرتی ہیں تو کلیجہ مونہہ کو آتا ہے۔ یہ بھی قدرتی بات ہے کہ ایسے میں جانے والے کے قریبائیوں سے ہی مرحوم شخصیت کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالنے کے لئے کہا جاتا ہے لیکن قریبی اجاب کے لئے یہ مرحلہ بڑا نازک اور صبر آزمایہ ثابت ہوتا ہے۔ شکستہ دلی، سینے کی کسک اور ذہنی پراگندگی اس لائق ہی نہیں چھوڑتی کہ بھری ہوئی یادوں کو سمیٹا جاسکے۔

شاہ صاحب ایک ہمہ صفت موصوف قسم کے آدمی تھے جو ہر طرح کے ماحول اور ہر قسم کے حالات میں اپنے لئے راہیں پیدا کر لیتے اور اپنا امتیاز قائم کر لینے کی اہلیت رکھتے تھے اس کی سب سے مکمل مثال یہ ہے کہ ان جیسے آزاد منش شخص کو جس نے اپنی ابتدائی زندگی بے شکری میں اور انفرادیت



محسوس کر سکتے ہیں جنہیں اس مخلص اور دیوبند انسان کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔ شاہ صاحب سے میرا تعلق تقریباً تیس سال سے تھا اس طویل مدت میں انہیں دوستانہ مجلسوں میں بھی برتا، سنجیدہ اجتماعات میں بھی دیکھا، گھر پر زندگی میں بھی انہیں پرکھنے کا موقع ملا، دارالعلوم کے ایک ذمہ دار عہدہ دار کی حیثیت میں بھی دیکھا اور ایک لاپرواہ اور پُر مذاق شخص کے روپ میں بھی دیکھا مگر ان تمام رنگا رنگ حیثیتوں میں ایک چیز شاہ صاحب کی شخصیت میں تدریجاً مشترک پائی اور وہ تھی ان کی مخلصانہ وضعداری، ہر محفل میں اپنے قریبی احباب کی دلکاری اور سرگرمی میں اپنے دوستوں کے ساتھ یکساں طرز عمل مرحوم کی امتیازی خصوصیت تھی۔

اپنے چھوٹوں کو نمایاں کرنے اور ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں شاہ صاحب نے ہمیشہ انتہائی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ جو ہر شناسی اور مردم سادی کے معاملے میں مرحوم کو اپنے والد بزرگوار کا مزاجی درشت قدرت نے دل کھول کر دیا تھا۔ شاہ صاحب کے والد ماجد محدث کبیر حضرت مولانا انور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے گونا گوں علمی فیوض کے ساتھ جو چلتا پھرتا علمی ترکہ چھوڑا وہ حضرت شاہ صاحب کے شاگردان رشید کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ اس حلقے میں حضرت شاہ صاحب بے مثال علماء اور بے نظیر محققین کا ایک زبردست مجمع چھوڑ کر گئے جو ان کے علمی و روحانی فیض تربیت کا مرقع تھا۔ حضرت کا ہر شاگرد اپنے جلیل القدر استاد و مربی کی شان تربیت کی منہ بولتی تصویر تھا۔ اس مجمع میں ہم حضرت حکیم الاسلام، حضرت مولانا یوسف بنوری، حضرت مولانا مفتی محمد رفیع، حضرت مولانا بدر عالم میرٹھی، حضرت مولانا ادریس صاحب کاندھلوی، حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی، حضرت مولانا سعید مناظر حسن گیلانی، حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی اور حضرت مولانا حامد الانصاری

قیام میں شاہ صاحب اس وقت کے مشہور شعراء کی مجلسوں میں پہنچ گئے اور اپنی خداداد ذکاوت اور سخن فہمی کے طفیل ہمیشہ ان نامور شعراء کے بے تکلف احباب میں شامل رہے احسان دانش اور آغا شورش کشمیری سے شاہ صاحب کی اکثر مراسلت رہی۔ مگر صاحب شاہ صاحب کے محبوب شاعر تھے جن سے ان کے ذاتی مراسم بھی تھے ایک دو مرتبہ مگر صاحب کسی مشاعرہ میں دیوبند آئے تو شاہ صاحب نے اپنے مکان پر انہیں چائے پانی دی اور اپنے احباب کو ان سے متعارف کرایا۔ شاہ صاحب کی سخن فہمی بے مثال تھی۔ اچھے شعر کی پرکھ ان کا امتیازی وصف تھا۔ کوئی اچھا شعر کہتے ہی سرسری انداز میں ان کے سامنے پڑھا جاتا تو شاہ صاحب ایک لمحے میں اس شعر کی نزاکت بیان، خیال آفرینی، بندش کی چستی اور طرز ادا عرض ساری خوبیوں کو ناظر لیتے تھے اور جھوم جھوم کر اس کی شعری خصوصیات بیان کیا کرتے۔ یہاں تک کہ احباب کے مجمع میں مجھ جیسے سخن نا آشنا لوگوں کے لئے کسی شعر کی خوبی کا معیار ہی یہ مقرر ہو گیا تھا کہ اگر شاہ صاحب نے داد دیدی تو وہ یقیناً اعلیٰ درجے کا شعر ہوگا۔ شاہ صاحب خود بہت کم شعر کہتے تھے لیکن اپنی بہترین قوت حافظہ کی بنا پر پچھلے خود ایک ایسا شعری دیوان تھے جس کے سینے میں تمام قدیم و جدید شعراء کا بہترین کلام محفوظ تھا۔ مناسب حال اور ہر موقع شعر پڑھ دینا شاہ صاحب کی زبردست خصوصیت تھی۔ شعری مناسبت اور حافظہ کا یہ عالم تھا کہ اپنے پسندیدہ شعراء میں سے احسان دانش یا شورش کشمیری کی تازہ نظمیں جو ان کے آخری دور میں آتی تھیں وہ ایک دفعہ پڑھ کر تقریباً پوری نظم مجمع احباب میں سنایا کرتے تھے۔

ازہر شاہ قیصر برج کوئی شخصیت نہیں صرف ایک نام ہے مگر اس نام کے پیچھے کتنی خصوصیات، کتنی خدمات، کتنے کارنامے اور کتنی یادیں پنہاں ہیں اسے کچھ ہی لوگ



غازی وغیرہم کو دیکھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ نے حضرت شاہ صاحب کو ایک خصوصی شان علم و تربیت دیکھ اور ایک زبردست فیض رساں شخصیت بنا کر بھیجا تھا۔ آسمان علم کے یہ سب چاند ستارے حضرت روح کے فیض تربیت کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ پھر جب ہم مرحوم شاہ صاحب کو دیکھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ مردم شناسی اور جذبہ تربیت ان میں بھی اپنے والد بزرگوار سے منتقل ہوا تھا۔ فرق یہی ہے کہ شاہ صاحب مرحوم کی شخصیت میں جو ایک مرقی پنہاں تھا اس نے اپنی تربیت سے دنیوی وجاہت کے نمونے تیار کئے چنانچہ جن لوگوں کو شاہ صاحب کے ساتھ کام کرنے کا موقعہ تھوڑے عرصہ میں مل گیا وہ اس کے بعد اپنی زندگی کی تعمیر میں اتنے تیز رو ثابت ہوئے کہ بڑے بڑے ذی استعداد نوجوانوں کو بھی پیچھے چھوڑ گئے۔ اسی لئے رسالہ دارالعلوم کا دفتر نوجوانوں کی ایک بہترین تربیت گاہ تھا۔ ایسی کتنی ہی مثالیں موجود ہیں کہ جن نوجوانوں کو قدرت نے شاہ صاحب مرحوم کی زیر تربیت و نگرانی پہنچا دیا تو شاہ صاحب کی جو ہر شناس نظر نے ان کے مخصوص طبی رجحانات اور استعدادوں کو پہچان کر ان کی صلاحیت کے مطابق ان سے کام لینا شروع کیا۔ ان کی خفہ اہلیتوں کو بیدار کیا اور ان کی افتاد حراج کے مطابق ان کی تربیت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت تھوڑی مدت میں ان کے اندر خود اعتمادی و خود شناسی پیدا ہو گئی۔ یہ جو ہر قابل تیار کرنے کے بعد پھر شاہ صاحب ان نوجوانوں کے سامنے زندگی کی وسیع تر جولانگاہ میں اپنی صلاحیتوں سے کام لینے اور آگے بڑھنے کی تحریک کرتے تھے۔ اس طرح ان نوجوانوں کو آگے بڑھا کر اگرچہ خود شاہ صاحب کے لئے نت نئی پریشانیاں اور دفتری الجھنیں پیدا ہو جایا کرتی تھیں کیونکہ اپنے تربیت گروہ نوجوانوں کو زندگی کی وسیع تر شاہراہوں کا راستہ دکھا دینے کے بعد خود دفتر کے لئے شاہ صاحب کو پھر کسی نو آموز کو لانا پڑتا تھا مگر وہ کبھی اپنی

ان دشواریوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے بلکہ ایک نوجوان کو بہترین صلاحیتوں سے آراستہ کرنے اور زندگی کی صحیح قدر و قیمت سمجھا دینے سے مرحوم کو جو روحانی سکون ملتا تھا ان کے لئے وہی سب سے بڑی طمانینت تھی مجھے یاد ہے کہ سب سے پہلے میں نے دفتر رسالہ میں مرحوم ناصر انصاری صاحب رامپوری کو بحیثیت شاہ صاحب کے ماتحت دفتر رسالہ میں بیٹھے دیکھا یہ سندھ کے وہابی کے ابتدائی دور کی بات ہے ناصر انصاری جیسی دارالعلوم سے فارغ ہوئے تھے اور ایک لا اُبالی مگر ذہین و ذکی نوجوان تھے۔ دوران تعلیم شاہ صاحب مرحوم کے ساتھ ان کی نشست و برخاست تھی شاہ صاحب ان کے اندر جو ہر قابل کو تلاش کر چکے تھے۔ دارالعلوم سے فراغت کے بعد ان کو دفتر رسالہ میں لے لیا گیا اور شاہ صاحب کی تربیت نے ان کو دن بدن نکھارنا شروع کیا سب سے پہلے شاہ صاحب نے ان کو انگریزی امتحانات کی طرف متوجہ کیا اور اس کے ساتھ ہی عربی زبان میں مہارت حاصل کرنے کا شوق پیدا کیا۔ چند سال کے عرصے میں ناصر انصاری مرحوم نے انگریزی زبان میں بی اے کر لیا اور عربی بول چال پر قابل قدر دسترس حاصل کر لی۔ اس کے ساتھ ہی شاہ صاحب کا دیا ہوا یہ سبق ان کے ذہن میں انقلاب برپا کر چکا تھا کہ

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“

بہت جلد ناصر صاحب دفتر رسالہ سے نکل کر آل انڈیا ریڈیو دہلی میں عربی یونٹ کے اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے پہنچ چکے تھے اس کے بعد وہ پریس ایڈیا انٹرنیشنل سے شاہ صاحب کی ہمہ جہت تربیت کا خراج وصول کر رہے تھے!

ان کے بعد شاہ صاحب نے ایک دوسرے نوجوان مشہود اقبال صاحب کو اپنے دفتر میں لے لیا۔ مشہود



صاحب کا یہ ابتدائی زمانہ تھا اور بقول خود ان کے انھیں قلم تک پکڑنا نہیں آتا تھا مگر شاہ صاحب کی دور رس نگاہیں ان میں ایک کامیاب تاجرانہ کامیاب مضمون نگار کی نہاں صلاحیتوں کو تاڑ چکی تھیں۔ مشہور صاحب کو شاہ صاحب نے چند ہی سال کی تربیت کے ذریعہ جو خود آگاہی اور آگے بڑھنے کی تربیت دی یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جلد ہی انھوں نے اپنا ذاتی مکتبہ قائم کر کے جہاں اس کے ذریعہ دینی کتابوں کی اشاعت کا بیڑہ اٹھایا وہیں "مشراب" کے نام سے اپنا ذاتی رسالہ جاری کر کے اس کی ادارت سنبھالی۔ پھر اسی طرح مولانا علی گڑزید فاروقی دارالعلوم سے فراغت کے بعد شاہ صاحب کے دفتر میں ان کے فیض تربیت کے خوشہ چین بنے۔ شاہ صاحب نے ان کی ہمت پر آواز کو تاڑا اور انھیں اپنے قریب لے آئے۔ چند ہی سال بعد راحت ہاشمی صاحب نے رسالہ دارالعلوم کے مختصر ماحول سے نکل کر آل انڈیا ریڈیو کے عربک یونٹ میں اپنی صلاحیتوں کے لئے خراج تحسین وصول کیا اور آج وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں پروفیسر ہیں۔ ان کے بعد آنے والوں میں جناب زبیر جوہنوری، جناب انوار الحق صاحب بیدل اور مرحوم سید فرحت ہاشمی وہ نوجوان ہیں جو دارالعلوم سے فراغت کے فوراً بعد بالترتیب شاہ صاحب مرحوم کی جوہر بین نگاہوں میں آئے اور ہر ایک کو چند سال شاہ صاحب کی ماتحتی اور تربیت میں رہنے کا موقع ملا اور ہر ایک نے دفتر رسالہ دارالعلوم میں مختصر مختصر مدت گزار کر زندگی کا وہ دلولہ اور آگے بڑھنے کی وہ انگ حاصل کی کہ ان میں سے ہر ایک نے اس دفتر سے نکل کر آسمانوں پر گندیں ڈالیں اور زندگی سے اپنی قیمت وصول کی۔ شاہ صاحب کے زیر تربیت رہتے ہوئے ان میں سے ہر ایک نے انگریزی کے امتحانات دیئے، عربیت پر قدرت حاصل کی اور قناعت حیات سے ہٹ کر اپنے لئے نئی نئی منزلیں تلاش کیں

..... انوار الحق صاحب بیدل اور سید فرحت ہاشمی مرحوم کے پر پرداز نے انھیں ہندوستان کی محدود کے پار سعودی عرب کی سر زمین مقدس میں پہنچایا اور ان دونوں نے ریاض میں اپنی صلاحیت مندی کا اعتراف کرایا۔ یہ سب ان نوجوانوں کی تارنگ ہے جو ہمارے دیکھتے دیکھتے شاہ صاحب کی بے مثال تربیت اور مردم سازی کے روشن ثبوت ہیں اور ہمیشہ اپنی ترقی حیات کو شاہ صاحب کے فیض تربیت کی مرہون منت قرار دیتے رہے۔ شاہ صاحب کا وہ خداداد ملکہ اور مردم شناسی اور مردم سازی کا جوہر تھا جس میں وہ منفرد شخصیت کے مالک تھے۔

میں نے شاہ صاحب کو ہمیشہ حلم و مروت میں ایک ممتاز مقام پر پایا۔ شاہ صاحب کے بے تکلف اجاب میں ہم لوگ بلحاظ عمر کافی چھوٹے تھے اور بالعموم اس فرق عمر کا لحاظ بھی رکھتے تھے مگر کبھی کبھی بے تکلف گفتگو میں ہم میں سے بعض لوگ حدود سے متجاوز ہو جاتے تھے کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ٹہسی مذاق میں اپنے مقام اور ان کی عمر کی پاسداری نہ رہتی۔ کبھی ایسے چبھتے ہوئے جملے منہ سے نکل جاتے جو خوردی کے منافی ہوتے مگر شاہ صاحب کی بڑائی اور علی ظرفی نیز انتہا سے زیادہ بردباری تھی کہ ان کی پیشانی پر کبھی سگن آئی اور انھوں نے اپنے چھوٹوں کی شوخی و گستاخی اور بیجا حسارتوں کو انتہائی خندہ پیشانی سے بیگز کیا۔

شاہ صاحب ایک فرض شناس کارکن تھے جو اپنے متعلقہ کاموں کو مقررہ وقت میں مکمل کر دینے کے عادی تھے۔ اس معاملے میں ان کی عمر یا صحت کی کمزوری ان کی چستی و مستعدی کے لئے کبھی رکاوٹ نہیں بنی۔ اجلاس صد سالہ کی تیاریوں کے دوران تو شاہ صاحب کا



ساتھ تقریباً ہر وقت اور سفر اور حضر دونوں میں رہتا تھا شاہ صاحب سفر کے معاملے میں انتہائی کم ہمت تھے منظر نگار اور سہارنپور تک کا سفر ان کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا مگر دارالعلوم کے اجلاس صد سالہ کی ذمہ داریوں کے تحت وہ رات اور دن کے ہر حصہ میں آمادہ سفر رہتے تھے۔ لکھنؤ دہلی، میرٹھ، رڑکی وغیرہ کے سفروں میں وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔ بعض اوقات ہم لوگ دو تین روز کے سفر کے بعد تھکے ماندے واپس آئے لیکن دیوبند پہنچنے کے ایک گھنٹے بعد ہی دہلی سے فون آگیا کہ فوراً پہنچئے۔ میں اسی وقت شاہ صاحب کو ساتھ لینے کے لئے ان کے گھر پہنچا۔ عشاء کے بعد کا وقت اور شاہ صاحب تھکن سے نڈھال مگر میرے کہتے ہی شیروانی اٹھا کر باہر نکل آئے۔ بعض اوقات دہلی یا لکھنؤ میں کاموں کے، ہجوم اور حکام سے ملاقاتوں کے تسلسل میں ہم تھک کر چور ہو جاتے، کبھی کبھی تو پورا دن بغیر کھائے پیے بسر ہو جاتا۔ کھانا تو درکنار چائے کی ایک پیالی تک میسر نہ آتی مگر شاہ صاحب پر جو مقصد کی لگن تھی وہ انہیں ہر چیز سے بے نیاز رکھتی تھی۔ ایک مرتبہ جبکہ ہم اجلاس صد سالہ کے سلسلے میں دہلی میں تھے اور دن بھر مختلف وزارتوں کے دفاتر میں چکر لگاتے گزرتا تھا تو اسی دوران ایک روز سارا دن گزر گیا نہ ہمیں کھانے کا وقت ملا اور نہ چائے میسر آئی۔ شاہ صاحب کے علاوہ مولانا عبداللہ جاوید اور لکھنؤ کے چودہری علی مبارک صاحب ساتھ تھے بھوک اور تھکن سے سبھی جھنجھلائے ہوئے تھے آخر شام کو راہ میں ایک جگہ چنے بیچنے والا نظر آیا تو اس سے پچیس پچاس پیسے کے چنے خرید لئے شاہ صاحب کی بھی تواضع کی باوجود دانت نہ ہونے کے انھوں نے بلا تامل تواضع قبول کر لی اور انہائی بشارت و شگفتگی کے ساتھ چنوں سے شغل کرتے رہے اور قہقہے لگاتے رہے یہ شاہ صاحب کی فرض شناسی ہی تھی کہ دفتر میں ان کی

وقت کی پابندی بھی بے مثل تھی۔ صحت کمزور تھی اکثر و بیشتر بخار ہو جاتا کرتا تھا مگر اسی حالت میں سب سے پہلے دفتر پہنچتے تھے نہ خود چھٹی لیتے تھے نہ دوسروں کو لینے دیتے تھے۔ ذاتی زندگی میں جتنے غیر مرتب تھے دفتری زندگی میں اتنے ہی منظم اور منضبط، ہمیشہ رسالہ دارالعلوم وقت کی پابندی سے خریداروں تک پہنچاتا رہا کیونکہ شاہ صاحب تازہ شمارے کی تاریخ روانگی سے ایک ماہ قبل رسالہ تیار کر لیتے تھے اور یہ تیاری بھی اس شان کی ہوتی تھی کہ رسالہ کے پکیٹ بنے ہوتے ان پر پتوں کے سلب چپکے ہوئے اور ٹکٹ لگے ہوئے رہتے تھے۔

مضمون نگار تو بہت سے لوگ ہوتے ہیں مگر شاہ صاحب کی زبردست خصوصیت ان کی زود نویسی تھی۔ کئی بار ایسا ہو کہ میری موجودگی میں کسی نے آکر مضمون لکھ دینے کی فرمائش کی اور شاہ صاحب ان کو وعدہ دینے کے بجائے مضمون ہی دینے پر آمادہ ہو گئے فوراً ہی کاغذ اٹھا کر قلم برداشت مکمل مضمون پندرہ بیس منٹ میں تیار کیا اور فرمائش کرنے والے کے حوالے کر دیا۔ زود نویسی کا یہ عالم تھا کہ قلم کی نوک کاغذ پر رکھ دینے کے بعد گویا مضمون پورا کئے بغیر اٹھاتے ہی نہ تھے۔ مضمون کی مرتب شکل میں آبدیسی مسلسل ہوتی تھی کہ درمیان میں قلم اٹھانے اور سوچنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی تھی۔

اسی طرح شاہ صاحب کی گفتگو جہاں بید دل چپ اور قہقہہ بار ہوتی تھی وہیں سنجیدگی کے موقع پر نہایت مرتب اور پرمغز ہوا کرتی تھی وہ بڑی جلدی بات کی تہہ تک پہنچ کر اصل مقصود پر تبصرہ اور رائے زنی کر دیا کرتے تھے مگر اس کے ساتھ بات اس قدر مخلصانہ اور مشفقانہ انداز میں کہتے تھے کہ مخاطب ان کے لب و لہجے کو میٹھاس میں گم ہو کر یہ بھول جاتا تھا کہ شاہ صاحب کے ہاتھوں اس کی رائے کا کیا حشر ہو چکا ہے اور اس کے نقطہ نظر کی کیا ڈرگت بنی ہے۔



شاہ صاحب کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا اور ہر  
جمع میں وہ اپنی انفرادیت برقرار رکھتے تھے۔ ہر ماحول کے  
مطابق اسی سطح کی گفتگو کرنا اور اسی قماش کے قہقہے لگوانا  
میں شاہ صاحب یدِ طولیٰ رکھتے تھے، وہ دوستوں کے  
دوست، چھوٹوں کے مشفق سرپرست اور پریشان خیال  
نوجوانوں کے مربی و شیر تھے۔ خود میرا معمول ہمیشہ یہی تھا  
کہ اگر کسی الجھن اور پریشانی میں مبتلا ہوں تو قدم خود بخود  
شاہ صاحب کی محفل کی طرف اٹھتے تھے۔ مرحوم کے پاس  
ایک گھنٹہ بیٹھنے کے بعد ہی یہ بھول جایا کرتا تھا کہ کچھ  
دیر پہلے میں پر اگندہ ذہنی کاشکار تھا۔ معاملات میں شاہ  
صاحب فوری رائے دینے کے عادی تھے مگر اپنی رائے پر  
اصرار نہیں کرتے تھے البتہ اپنی حد تک وہ اپنے نقطہ نظر  
پر پختہ رہتے تھے۔ زندگی کے حوادث اور گرد و پیش کے  
حالات کا وہ بغور مطالعہ کرتے اور ان سے زندگانی کے  
اصول مستنبط کرنا مرحوم کی خاص ادا تھی۔

۱۹۶۰ء کی دہائی سے تقریباً ۱۹۷۰ء تک ہمارا معمول تھا کہ روزانہ راقم الحروف، مولانا عبداللہ جاوید، مولانا عبداللہ سلیم اور مختار علی صاحب (اداریہ بکڈ پو) بعد نماز عصر شاہ صاحب کے مکان پر جاتے اور وہاں سے ان کو ساتھ لیکر چہل قدمی کیلئے جنگل جایا کرتے تھے جہاں ایک مخصوص کھیت میں ہرٹ پر جا کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ برسہا برس تک یہ معمول رہا۔ اس چہل قدمی کے دوران شاہ صاحب سے ہر ہر موضوع پر باتیں ہوا کرتیں جس میں سیاسیات، معاشیات، شخصیات اور مذہبیات سے لے کر معاشرتی انقلابات تک کوئی موضوع ہماری زد سے محفوظ نہیں رہتا تھا۔ ان بحثوں میں شاہ صاحب کے مطالعے، ناقدانہ نظر اور قوت استنباط کا اندازہ ہوتا تھا وہ ہر مسئلے کا اچھی خاصی گہرائی کے ساتھ تجزیہ کر کے اس کے نتائج کو ذہن میں مجتمع کرتے اور پھر اس سے

اپنا ایک اصولی نقطہ نظر بنالیتے تھے۔ ہر مسئلے کی تفصیلاً  
کا ان کے ذہن میں کافی مواد رہتا تھا اور اپنی غیر معمولی  
قوت حافظہ کے بل پر وہ اس معاملے میں اپنی معلومات کے  
لئے مقابل سے خوب خوب داد تحسین وصول کرتے تھے۔

مگر شاہ صاحب کے وہ سب اصول و نظریات صرف  
تقریر و بیان کے لئے ہوتے تھے خود اپنی زندگی کو انہوں نے  
اصول و قواعد کے گورکھ دھندوں سے ہمیشہ آزاد رکھا۔ نہ  
کھانے پینے میں اصول، نہ پہننے اور صُننے میں نفاس کا اہتمام  
نہ سونے جاگنے میں انضباط اور نہ لکھنے پڑھنے کے لئے اوقات  
کا تعین۔ لباس کے معاملے میں اپنے سراپا سے بے نیاز  
رہتے، پھٹا ہوا یا بے جوڑ پیوند لگا ہوا جیسا کپڑا ہاتھ لگا  
پہن لیا۔ دیکھنے والوں کے تبصروں سے ہمیشہ بے پروا رہتے  
ایک دفعہ شاہ صاحب نے سردی کے موسم میں ایک بہت  
موٹے، کھردرے اور بیڑھب سے ادنیٰ کپڑے کی شیردانی  
بنوائی جس کا رنگ خوب سبز تھا اور بنائی گئی تھی۔ میں،  
عبداللہ جاوید صاحب اور قاری عبداللہ سلیم صاحب وغیرہ  
دفتر سالہ میں پہنچے تو اس شیردانی کو دیکھ کر بے ساختہ  
قمقمے لگائے اور شیردانی کا خوب مذاق بنایا کہ شاہ صاحب  
نے مطبخ کی خالی بوری خرید کر سبز رنگ میں رنگوائی ہے اور  
اس میں آستینیں لگا کر پہن لی ہے۔ ہم لوگ چڑھا رہے  
تھے اور شاہ صاحب دل کھول کر چڑھ رہے تھے، کبھی جھنجھلاتے  
اور کبھی قہقہے لگاتے۔ یہ تو شاہ صاحب کے ملنے والے سبھی  
جانتے ہیں کہ شاہ صاحب کے قمقمے بجائے خود قہقہہ آور ہوا  
کرتے تھے۔ کھانے پینے میں بھی شاہ صاحب کا کوئی نفیس  
مذاق نہ تھا نہ وقت کی قید تھی۔ کبھی رات کا کھانا عصر کے  
وقت کھا لیتے اور کبھی دوپہر کا کھانا صبح ناشتے کے ساتھ  
ہی ادا ہو جایا کرتا تھا۔ جو کچھ اور جس وقت سامنے ہوتا نہایت  
رغبت سے کھایا کرتے تھے۔ ہمیشہ کی عادت تھی کہ رات کو  
۳۲، بچے سوتے سے اٹھ کر باور چمکانے میں پہنچتے اور



نعت خانے سے کچھ نکال کر کھاتے۔ دفتر میں اپنی عادتیں سنا کر ان پر تبصرے کراتے اور قہقہے لگاتے تھے۔

لا پرواہی اور لا ابالی پن وہ اپنے طرز واداسے ظاہر کرتے مگر حقیقتہً وہ اپنے سینے میں ایک حساس اور درد مند دل رکھتے تھے۔ اپنے حلقہٴ احباب میں سے کسی کی تکلیف و پریشانی سے بے چین ہوا ٹھٹھے تھے اور ممکن حد تک اس کی چارہ گری کیا کرتے تھے۔ بڑے سے بڑے حادثہ پر ان کی سطح پر سکون نظر آتی اور مونٹوں پر شوخ مسکراہٹ کھیلتی ہوتی۔ لیکن جب کبھی اطمینان سے بات کرنے کا موقع ملتا تو ان کے دل کا درد لفظوں میں ڈھل کر ان کے مونٹوں پر آجاتا اور وہ ایک بالکل بدلی ہوئی شخصیت کے روپ میں نظر آتے۔

والد محترم حضرت حکیم الاسلام رحمۃ اللہ علیہ شامیہ صاحبہ کے سابق ہمزلف ہی نہیں ان کے مربی، ان کے بزرگ اور سرپرست بھی تھے مگر حضرت کی حیات تک کبھی کبھی کو یہ احساس نہیں ہوا کہ حضرت سے شاہ صاحب کو اس قدر وابستہ محبت و عقیدت ہے۔ شاہ صاحب نے ہمیشہ اپنے حقیقی جذبات پر حسب عادت لا ابالی پن کے پردے ڈالے رکھے مگر حضرت کی وفات کے ساتھ ہی وہ سب محاباات اٹھتے چلے گئے اور حضرت کی جدائی کا صدمہ شاہ صاحب جیسے قلندر صفت انسان کی قلندری کو اپنے دھارے میں بہا لے گیا۔ ہم نے مدت العمر شاہ صاحب کو روتے نہیں دیکھا تھا ہمارے نزدیک ان کی آنکھیں صرف مسکرانے اور ہنسنے کے لئے تھیں ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کا تصور بھی مضحکہ خیز تھا لیکن ان ہی آنکھوں کو ہم نے حضرت کے بعد زار زار روتے دیکھا۔ حضرت کے بعد شاہ صاحب نے سوا دو سال سے اوپر زندگی کی مہلت پائی مگر اس عرصے میں ان کا موضوع گفتگو اکثر حضرت کی شخصیت ہوتی بات بات پر انکی آنکھیں بھرتیں اور کئی بار وہ

پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتے۔ ہمارے لئے شاہ صاحب کا یہ ایک بالکل الٹا دکھاؤ اور لا روپ تھا۔

شاہ صاحب ایک ایسی مرغیاں مرغی طبعیت کے مالک تھے کہ ہر محفل اور ہر انجمن میں اپنی مخصوص شوخ مزاحی کی بدولت ممتاز رہتے تھے۔ فقرے کسنا اور فقرے سننا ان کی ایک ایسی ادا تھی کہ ایک نووارد تک ان کی محفل کا بے تکلف ہمکنش نظر آنے لگتا تھا مگر ان فقرے بازیوں میں بھی مقابل کی مزاح داری و دلداری کا پہلو پیش نظر رکھتے تھے کسی کو شرمندہ یا بے حجاب کرنا کبھی ان کا مقصد نہیں ہوا۔ خیال خاطر احباب اس قدر تھا کہ کسی کی ادنیٰ سی گرائی سے پریشان سے ہو جاتے تھے اور جلد ہی اپنے پر محبت برتاؤ سے اس کے دل کا میل دور کر دیتے تھے۔ دارالعلوم سے وابستگی کے اخیر دور میں شاہ صاحب کی محفلوں کا جو مجمع تھا اس میں راقم الحروف کے علاوہ مولانا عبدالحق صاحب مرحوم مرحوم پیشکار دارالعلوم، مولانا عثمان صاحب مرحوم چیرمین، مولانا محمود احمد صاحب گل مرحوم ناظم تنظیم مولانا محمد سالم صاحب قاسمی، مولانا عبداللہ جاوید صاحب مولانا قاری عبداللہ سلیم صاحب، مولانا بدر الحسن صاحب ایڈیٹر الداعی، مولانا ظفر الدین صاحب، مختار علی صاحب (امدادیہ) حکیم عزیز الرحمن صاحب اور کبھی کبھی مولانا محمد حسین صاحب بہاری ہوا کرتے تھے۔ اب اس مجمع میں سے کچھ حضرات تو دنیا ہی سے اٹھ گئے۔ کچھ ہندوستان سے باہر جا کے آباد ہو گئے اور باقی دیوبند ہی میں رہتے ہوئے بکھر گئے۔ کیونکہ وہ میر مجلس ہی چلا گیا جس کے دم سے کبھی وہ مجلسیں آباد تھیں۔ وہ قہقہہ بار شخصیت اور اس کی وہ زعفران زار محفلیں اب صرف ایک داستان پارینہ اور ایک بے دنوں کی یاد ہے اور اس یاد کو مجتمع کرنے بیٹھتے ہیں تو وہ ایک خلش بن کر دل و جگر کو برعجا جاتی ہے۔



# ایک نامور ادیب صحافی

## میرے تاثرات و تعلقات

مولانا محمد ارشد اعظمی (مقیم دارالسی) فاضل مدرسہ  
وصیۃ العلوم الہ آباد

اس ۱۔

دینی رُخ پر مضمون نگاری کا شوق و جذبہ مجھے ابتدائی اور طالب علمی ہی کے دور سے رہا، اس کے لئے کاوش بھی کرتا رہا، ملک کے دو نامور صاحب قلم و محقق و انشا پرداز عالم دین مردان حق آگاہ کی تحریروں سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا ایک تو حضرت علامہ سید سلیمان ندوی رح کی کتاب ”خطبات مدراس“ سنکر اور پڑھ کر، دوسرے حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی رح کی کتاب ”النبی الخاتم“ کی سماعت و مطالعہ دونوں سے فیضیاب ہو کر، اور ماشاء اللہ دونوں بزرگ بارگاہ شرفی تھانہ بھون سے سند اعزاز پائے ہوئے۔ علامہ ندوی رح تو حکیم الامت رح کے عاشق زار و جاں نثار، اور مولانا گیلانی رح کے بارے میں حضرت مجدد الملت رح نے ان کی کتاب ”النبی الخاتم“ کے مطالعہ کے بعد فرمایا تھا کہ ”مناظر احسن کے سارے ہی مناظر احسن ہیں (او کافال)“

اسی طرح مضمون نگاری کے سلسلے میں دوران تعلیم دو تین ہلکے پھلکے مضامین معروض ماہنامہ ”رضوان“ لکھنؤ میں شائع ہوئے مگر روشنی دکھانے والا اور قلم کی نوک بالک درست کرانے والا ترقی کی راہ دکھانے والا اس وقت کوئی میسر نہیں

ہو سکا جب تدریسی دور میں قدم رکھا تو اللہ تعالیٰ نے محض اپنے فضل و کرم سے مخصوص کئی چنی شخصیتوں مگر اس میدان کے شہ سواروں کے زیر سایہ کام کرنے اور صلاحیت کو جلا بخشنے کا زین موقع نصیب فرمایا۔ جناب سلام اللہ صدیقی بنارس، مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر صاحب، جناب مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی رح، جناب قاضی محمد اطہر صاحب مبارکپوری، جناب مولانا محمد نعیم صاحب ندوی — رسالہ دارالعلوم دیوبند میں جولائی ۱۹۷۱ء میں پہلا مضمون ”سنت قرآن کریم ہی کی طرح ایک دلیل شرعی ہے“ کے عنوان سے شائع ہوا اور اصل یہ ایک عربی مقالہ تھا ایک عربی عالم استاذ عبد الرحیم عبد اللہ صالح کا۔ جو عربی ماہنامہ ”البعث الاسلامی“ میں اس وقت شائع ہوا تھا اور مجھے بہت پسند آیا اس کا روانہ و شگفتہ ترجمہ کرنے کے بعد مولانا فضیل الرحمن بلال عثمانی سابق استاذ دارالعلوم دیوبند کے پاس روانہ کیا۔ موصوف نے ازہر شاہ رح کو دیا شاہ صاحب نے سراہا اور دارالعلوم میں شائع کیا، بعد ازاں اس رسالہ کی ایک کاپی بھی مجھے بھیجی، اسی وقت سے شاہ صاحب سے تعلقات وسیع



ہوتے چلے گئے اور ان کی فرمائش پر رسالہ دارالعلوم کا خریدار بنا دیا، اور الحمد للہ علی احسانہ مختلف موضوعات پر بہت سارے مضامین شائع ہوئے اس حقیقت کا اعتراف خود حضرت مولانا محمد سالم صاحب مدظلہ اور مولانا محمد ظفر الدین صاحب نے میری معروف کتاب ”تذکرہ شاہ طیب بناری“ کے مقدمہ میں فرمایا اور یوں رقم طراز ہوئے کہ:-

”مولانا محمد ارشد اعظمی زید مجدد اپنے علمی

مقالات و مضامین کی وجہ سے کافی مشہور

و مقبول ہیں۔“

اسی طرح بناری کے صحافی و شاعر تاج الدین اشعر نے لکھا کہ:-

”آپ کے مضامین و مقالات بعض معیاری

رسانوں و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔“

مولانا اذہر شاہ صاحب رحمہ اللہ سے غائبانہ تعلقات اتنے گہرے ہو گئے تھے کہ میری طرف سے ذرا بھی کوتاہی

ہوتی فوراً طلب مضامین کے لئے گرامی نامہ صادر ہوتا

چنانچہ ان کے مکاتیب کا ایک سلسلہ ہے اس میں خواہش

کا اظہار بھی ہے اور توجہ مبذول کرانے کا کردار بھی۔

شکایتوں کا انبار بھی ہے اور ہمدردی کا جذبہ بے قرار بھی

اصلاح کا تحفہ و عطر بار بھی ہے اور دل بے منوانے کا پیار

بھی اس میں تواضع و انکسار بھی ہے اور شفقت گہر بار بھی،

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند مکاتیب کے اقتباسات

نذر ناظرین کر دکھائیں تاکہ جو ہر عیاں ہو جائے۔

”۲۶ اپریل ۱۳۸۲ء

محترم سلام مسنون

کافی دنوں سے آپ کا کوئی مضمون رسالہ

دارالعلوم کے لئے نہیں ملا۔ ازراہ کرم

تازہ کوئی مضمون رجسٹرڈ لفافہ میں جلد روانہ

فرما کر منون فرمائیں۔ امید ہے کہ آپ بخیریت

ہوں گے اور دعائے خیر میں یاد فرمائیں گے۔

سید اذہر شاہ قیصر۔“

دوسرا مکتوب ملاحظہ ہو جس میں اصلاحی پیغام بھی ہے اور شدت تعلق کا کیف آور جام بھی:-

”۲۱ رمضان سنہ ۱۴۰۷ھ

مکرمی سلام مسنون

مضمون کی طلب میں یہ خط تحریر ہے، مگر اتنی غنا

کیجئے کہ ایک تو ہر مضمون کے شروع میں جو آپ

نوٹ (ذیلی تعارف) لکھتے ہیں وہ نہ لکھیں،

دوسرے حواشی لکھنے سے پرہیز کیجئے۔ جو مضامین

حواشی میں لکھتے ہیں وہ اندر مضمون میں ہی لکھیے

زائد حواشی پڑھنے والوں کو تکلیف دیتے ہیں۔

تیسرے دور موجود کے جن مصنفین وغیرہ

کا نام درمیان میں آئے وہ بہت زیادہ تعریفی

القاب کے ساتھ نہ ہوں، بس مختصر سی بات ”مولانا“

قاضی..... الخ

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے، رمضان

کی دعاؤں میں احقر کو یاد فرمائیں۔ غرض سے

صحت خراب ہے ایک لڑکے اور لڑکی کے

رشتہ کے لئے بھی منکر مند ہوں حق تعالیٰ

ان فرائض سے مجھے جلد فارغ فرمادیں والسلام

سید محمد اذہر شاہ قیصر۔“

بتائیے کہ اس مفاد پرستی اور خود غرضی کے دور و ماحول

میں کون رہنمائی کرتا ہے؟ یا قیمتی باتیں بتانے اور تحریر کرنے

کے لئے وقت لگاتا ہے؟ یا توجہ کرتا ہے مگر جن نفوس

کو اللہ تعالیٰ نے خلوص و محبت و ہمدردی کی دولت انسانی

فرمائی ہے وہ تلاشی اور جو بیاے حقیقت کو مل ہی جاتے

ہیں۔ ہر کجا پرستی ست آب آئینہ رود

ہر کجا مشکل جواب آئینہ رود



بھی یاد رکھیے، عرصہ سے میری صحت بہت خراب ہے لیکن دندگی کی ذمہ داریاں ہیں جنہیں کھینچ رہا ہوں۔

سید ازہر شاہ قیصر

یہ ایک حقیقت ہے کہ صلاحیت و استعداد پیدا کرانے اور صاحب صلاحیت سے کام لینے کا ملکہ اور سلیقہ انہیں خوب حاصل تھا اور جس میدان کے شہسوار تھے اس کے جوہر شناس بھی تھے ان کے دور ادارت میں ماہنامہ ”دارالعلوم“ بیش بہا علمی مضامین و انمول جواہرات و نوادرات کا حامل ہوتا تھا اور شاہ صاحب کا حسن ذوق ترتیب و انتخاب میں چار چاند لگا دیتا تھا اور معنوی و باطنی اعتبار سے دل چسپ اور بیباک و کثرت رباب معنی را ”کا مصداق تھا۔

اس سلسلہ میں مجھ سے بڑا تعلق رکھتے تھے اور ایک مضمون پہنچا کہ دوسرے کے لئے مکتوب قیصر صادر ہو جاتا چنانچہ میری توجہ دیار پورب کے علمائے حقانی کے تذکروں کی طرف ہوئی تو لکھنا شروع کیا اور ”دارالعلوم“ میں اشاعت شروع ہوئی تو معروف مؤرخ جناب قاضی محمد اطہر مبارک پوری نے لکھا کہ :-

”خوشی کی بات ہے کہ ادھر پچھلے چند سالوں سے تلافی مافات کے طور پر دیار پورب کے علماء و مشائخ کی سوانح نگاری کا ذوق پیدا ہو رہا ہے.....“

مولانا محمد ارشد اعظمی وغیرہ کے متعدد مقالات و مضامین یہاں کے علماء و مشائخ کے بارے میں شائع ہو چکے ہیں الخ

۱۹ جون ۱۹۷۸ء

یاد پڑتا ہے کہ موصوف نے جب اپنا پرس قلم کیا تو اس سے مطلع فرمایا تھا اور دعاوی کی گزارش تھی

ہر کجا دردے دوا آئینہ رود  
ہر کجا رنجے شفا آئینہ رود

شاہ صاحب کس قدر مخلص و ہمدرد معلوم ہوتے ہیں اور کس طرح صفات محمودہ سے متصف و معروف تھے کہ اس کا اظہار ہو کر رہا چنانچہ ان کی رہبری کی بدولت اور خصوصی توجہ کی بناء پر بیشمار مضامین نوح بہ نوح کے ماہنامہ دارالعلوم کے زیر صفحات پر عیاں ہوئے جو دارالعلوم کی فائل میں ریکارڈ ہیں۔ اور شاہ صاحب کے دکھائے ہوئے نقوش ہی پر میں کام کرتا تھا لیکن اگر کبھی میں ہوش نہ رہا تو ہدایت نامہ صادر ہو کے رہتا۔ لیجئے ملاحظہ فرمائیے

” ۹ شوال ۱۳۸۷ھ

مکرمی سلام مسنون

میں نے پہلے لکھا تھا کہ رسالہ کیلئے رجسٹرڈ لفاظہ پر کوئی مضمون روانہ کیجئے مگر اس میں حواشی نہ ہوں خواہی اندر کھپا دیجئے الخ

سید ازہر شاہ قیصر

الحمد للہ شاہ صاحب رحمہ کی مہربانیوں سے اور مسلسل طلب علمی کاوشوں کا موقع میسر آیا۔ جس وقت حضرت شیخ تاج عیسیٰ جونپوری رحمہ پر مضمون لکھا جو الفروقتان جنوری ۱۹۷۷ء لکھنؤ میں شائع ہوا تو موصوف رحمہ کا تو صیفی اور بہت افزائی کا مکتوب گرامی صادر ہوا جس میں بڑی پسندیدگی کا اظہار تھا۔

لیکن ساتھ ہی ازہر شاہ رحمہ مصروفیات اور کاموں کے انبار میں بھی دبے رہتے تھے جس کا اظہار اپنے مکتوب میں اس طرح فرمایا کہ :-

۱۵ رمضان ۱۳۹۹ھ

مکرمی سلام مسنون

”جھوسی الہ آباد کے متعلق آپ کا مضمون جلد شائع ہو رہا ہے..... رمضان کی دعاؤں میں مجھے



جس طرح مولانا سعید احمد اکبر آبادی رح کی زیارت و ملاقات نہیں ہوئی مگر تعلق غائبانہ اور شفقت و محبت کا معاملہ تھا بالکل اسی طرح مولانا ازہر شاہ صاحب قیصر رح سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ ۱۰ جلاس صد سالہ کے موقع پر دارالعلوم حاضری ہوئی اور قیام بھی رہا مگر اس ہجوم ازدحام میں تلاش کرنا اور پھر ان تک پہنچ جانا "کارِ عظیم" سے کم نہیں تھا پھر حال حقیقت وہ ایک تاریخ، بلند پایہ نقاد ادیب و شاعر تھے۔ موصوف کی کتاب "یادگارِ زمانہ" میں یہ لوگ، عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے قلمی کارنامے جلمگاتے لعل و جواہر ہیں جس کی تابناکی اور درخشندگی سے ماضی قریب اور اردو کا سرمایہ ضیا بار ہے۔ اللہ تعالیٰ درجات عالیہ سے کامراں فرمائے اور رحمتوں کے پھول برسائے دارالعلوم سے علیحدگی کا کچھ کیا بلکہ بہت کچھ اثر ان کے اوپر تھا اور وہ ایک قسم کی ضیق میں مبتلا ہو گئے تھے لیکن مرورِ ایام نے یہ بھی دکھایا تھا۔ موصوف کے صاحبزادہ گرامی قدر جناب مولوی نسیم اختر شاہ نے جب سال طیب جاری کیا تو برادر عزیز مولوی احمد نصر سلمہ نے بتلایا کہ مولانا ازہر شاہ صاحب کا مکتوب گرامی آیا ہے انھوں نے لکھا ہے کہ سالہ طیب جاری ہوا ہے اس کی طریداری قبول کریں اور مضامین بھی ارسال کریں تو میں نے تعمیل حکم میں (پتاخبری سہی) سالہ بھی اپنے نام جاری کرایا اور مضامین بھی ارسال کئے۔ ما شاء اللہ حقیقت یہ ہے کہ "طیب" ہم کو بہت پسند آیا ظاہری حسن سے آراستہ اور باطنی خوبوں سے پیراستہ، افادیت میں لاثانی اور حقائق کے اعتبار سے بحر المعانی، اللہ کرے اور تابندہ درخشندہ ہو اب آخر میں شاہ صاحب رح کی ایک نعت جو کسی زمانہ میں دارالعلوم میں شائع ہوئی تھی اور پسند آتی نظر ناظرین ہے۔

غنیچہ دل کشا کھلا، صلّ علی محمد  
باغ جہاں مہک اٹھا، صلّ علی محمد  
صبح ازل کی آبرو، شام ابد کی آرزو  
لشہ لبوں کا آسرا، صلّ علی محمد  
حسن کی اک ادا ہے وہ عشق کی اک صدا ہے وہ  
فضل خدا کی انتہا، صلّ علی محمد  
کفر کی ظلمتوں کو وہ بقعہ نور کر گیا  
سارا زمانہ کہہ اٹھا، صلّ علی محمد  
ان کی ہدایتیں درست ان کی روایتیں بجا  
مرکز خیر اور ہمدردی، صلّ علی محمد  
تیرے دھند پاک سے کفر کا زور گھٹ گیا  
شرک کا نام مٹ گیا، صلّ علی محمد  
سارے جہاں میں غلغلہ تیرے ظہور کا ہوا  
سرد ہوا صنم کدہ، صلّ علی محمد  
قیصر غم نواز کو رحمت خاص سے ملے  
آپ کا لطف بے بہا، صلّ علی محمد  
اس میں شک نہیں کہ اس لغت میں عقیدت و محبت کے ساتھ ذوق و شوق کے جذبات رخسندہ و بیدار ہیں اور انداز بڑا دلہانہ ہے۔  
قیصر شاہ رح نے جو قرطاس کے صفحات پر گہرے نقوش و تاثرات چھوڑے ہیں وہ کاروانِ گمشدہ کے لئے مینار ہیں۔ اللہ تعالیٰ رخسندگی و تابندگی عطا فرمائے اور اپنی عنایتوں سے مالا مال فرمائے  
(میں)



# مذہبِ اگلا



دوست و احباب اور عزیز و اقارب ہی سو گوار ہوتے ہیں بلکہ ایک وسیع حلقہ ان سے متاثر ہوتا ہے ایسی شخصیتوں کے اوجھل ہو جانے سے ایک ایسا خلا پیدا ہو جاتا ہے جس کے پُر ہونے کی دور دور تک کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر بھی ایسی ہی ایک قدآور شخصیت تھے انھوں نے دیوبند مکتب فکر، اردو صحافت اور انشا پردازی کے میدان میں اپنے قلم گہر بار سے جو گہرے نقوش چھوڑے ہیں وہ ان کے دوستوں اور رفقاء کو زندہ نقش معلوم ہوتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ عظیم اور جلیل ہستیوں کے اٹھ جانے کے بعد بھی نظام کائنات چلتا رہتا ہے، چاند اپنے وقت پر نکلتا ہے، ستارے حسب معمول چمکتے ہیں، سمندر میں طغیا نیاں آتی ہیں، دریاؤں میں تلاطم برپا ہوتے ہیں، ندیوں میں سیلاب آتے ہیں لیکن قحط الرجال کے اس دور میں اردو دنیا سے جو بہتی بھی رخصت ہوتی ہے اس کا نعم البدل نظر نہیں آتا۔ ویسے بھی دیوبند مکتب فکر پر کچھ برسوں سے پت بھڑکا موسم محیط ہے حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب رحمہ، مولانا سعید احمد اکبر آبادی رحمہ، مولانا محمد عثمان رحمہ، مولانا سید محمد ازہر قیصر رحمہ، مولانا فاضل حبیب اللہ رشیدی رحمہ سبھی مرحوم

حیات و موت کی کش مکش ابتدائے آفرینش سے جاری ہے اور جب تک دنیا باقی ہے یہ سلسلہ بھی قائم رہے گا۔ اس لافانی دنیا میں جو بھی آیا وہ جانے کے لئے ہی آیا ہر شخص کو ایک نہ ایک دن موت سے ہم کنار ہونا ہے۔ یہی وہ سچائی ہے جس کے سبب اس جہان گزراں میں بھی کبھی کبھی۔ زلیست کی بے ثباتی کا احساس اس قدر شدت سے ہوتا ہے کہ بادل نسیم کی مہک، کلیوں کی خوشبو، غنچوں کی مسکراہٹ، پھولوں کی دل آویزی، شبسم کی رعنائی اور آفتاب تازہ کی روپوشی کرنوں کی دلربائی سے بھی ڈر محسوس ہونے لگتا ہے۔ زندگی کے فنا کے تصور سے گمان ہوتا ہے جیسے ذہن اور روح دونوں تاریکیوں کے سمندر میں ڈوبتے چلے جا رہے ہیں۔ مرگ ناگہانی، داغ مفارقت دائمی، جدائی کئی بار ذہن کی خلش کہہ اٹھتی ہے کہ کتنے بے رحم، کتنے بھیانک ہیں قدرت کے یہ ضابطے جن میں دنیا جکڑی ہوئی ہے۔ انسان ارمانوں کی دنیا سجاتا ہے، تمناؤں کے محل تعمیر کرتا ہے، آرزوؤں کے چراغ جلاتا ہے امیدوں کی شمعیں روشن کرتا ہے لیکن موت کا تصور ایک سنگ گراں بن کر شعور کے آئینوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ دنیا کی بے ثباتی آئینے کے انہی ٹکڑوں سے منعکس ہوتی ہے۔

بعض انسانوں کی موت سے نہ صرف ان کے



ہو گئے ان سے کتنی محفلیں اجر دی گئیں۔ یہ لوگ کتنے دلوں کی دھڑکن تھے، کتنے گوشوں کی بہارت تھے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

مولانا قیصر کی وفات سے دیوبند مکتب فکر ہی سُنو نا نہیں ہوا اردو حلقوں کو بھی بڑی شدت سے محرومی اور لا چاری کا احساس ہوا ہے۔ کسی عظیم انسان کی شناخت اس کی موت کے بعد ہوتی ہے اور اس کے اوصاف کا علم اس کے چلے جانے کے بعد ہوتا ہے۔ مولانا مرحوم کو زمانے کی بہت ہی کروٹوں سے واسطہ پڑا انھیں گردشِ حالات کیوجہ سے شاہراہِ حیات کے ایسے ایسے دشوار موڑوں سے گزرنا پڑا جہاں سے کسی معمولی شخص کو گزرنے کا حوصلہ نہیں ہو سکتا مگر مولانا ان تمام راستوں سے ہستے مسکراتے اور چھپاتے ہوئے گزر گئے۔ ان کے عزمِ راسخ کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے پر آشوب دور میں وہ وطن چھوڑ کر سرحد کے اس پار نہیں گئے وہ پاکستان جاسکتے تھے اور وہاں کسی اچھے منصب پر فائز ہو سکتے تھے مگر انھوں نے سرزمینِ دیوبند سے ناظر توڑنا گوارا نہیں کیا جہاں ان کے اسلاف کی ہڈیاں دفن ہیں انھیں ہندوستان میں رہ کر وطنِ اسلام اور اردو کی خدمت کرنی تھی انھیں اپنے ہندوستانی مسلمان بھائیوں کے مستقبل کا غم ستا رہا تھا لہذا انھوں نے اپنی فراستِ ایمانی سے کام لیتے ہوئے اپنے کنبے کے ساتھ ہندوستان میں رہنے کا دلیرانہ فیصلہ کیا تاکہ وقت کا مورخ خاندانِ الوریہ پر وطن سے بے وفائی کا الزام نہ لگا سکے آج مولانا مرحوم کی زندگی میری نگاہوں کے سامنے مسلم کی تصویروں کی طرح متحرک ہے ان کی یادوں کے زخم ہرے ہو رہے ہیں کانپتے ہاتھوں کی لرزتی انگلیوں سے ان یادوں کو سیٹھنے کی سعی کر رہا ہوں۔

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر سے میری پہلی ملاقات دارالعلوم کے جشنِ صد سالہ کے موقع پر ہوئی جس میں انھوں نے

مجھے مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا تھا اور میرے لئے ۷/۵ کا پاس جاری کیا تھا تقریبِ شہداء کے آغاز سے ایک روز قبل ہی میں دیوبند پہنچ گیا تھا جشن کے انتظامات کی کئی ذمہ داریاں مولانا کے سپرد تھیں اور وہ بچہ مصروف تھے انھوں نے بتایا کہ مہمانوں کی تعداد توقع سے کہیں بڑھ گئی ہے اور ان کے قیام کا جو بھی انتہام کیا گیا تھا اس میں دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں شب و روز کی کوشش کے باوجود ان کی رہائش کا مناسب انتظام ہوتا نظر نہیں آتا۔ سوچ رہا ہوں آپ جیسے مہمانوں کو کس جگہ ٹھہراؤں۔ میں نے کہا مولانا آپ میرا فکر کریں میں بھیڑ بھاڑ کو دیکھتے ہوئے مظفرنگر کے ایک ہوٹل میں اپنے رہنے کا بندوبست کر آیا ہوں دیوبند پہنچنے کے لئے روزانہ صبح و شام بس کا سفر کرنا پڑیگا لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔

جشنِ صد سالہ کے دوران مولانا قیصر سے کئی بار سامنا ہوا لیکن رسمی جملوں سے زیادہ بات چیت کی نوبت نہیں آئی تقریبات کے اختتام پر جب میں شاہ منزل میں حاضر ہوا تو وہ آرام فرما رہے تھے کیونکہ جشن کے انتظامات نے انھیں بہت تھکا دیا تھا۔ اردو کے ساتھ ساتھ مجھے صحافت سے ہمیشہ گہرا لگاؤ رہا ہے اور مولانا تاریخ ساز صحافی تھے لہذا اس موضوع پر ان سے بات ہونا قدرتی تھی۔ مولانا ظفر علی خاں کے لاہور سے شائع ہونے والے روزانہ اخبار ”زمیندار“ سے قیصر صاحب نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا اس کا ذکر آتے ہی انھوں نے فرمایا کہ ”زمیندار“ ایک اخبار کا نہیں ایک ادارے کا نام تھا جس سے مولانا عبدالمجید سالک، علامہ نیاز لختیوری، مولانا غلام رسول مہر، مولانا عبداللہ العبادی، مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی قاضی محمد عدیل عباسی، منشی و جاہلست حسین جھنجھانوی، مولانا مرتضیٰ احمد خاں میکش، علامہ حسین میر کاٹھیری، حاجی قلیق اور خباب مضطر ہاشمی جیسے ممتاز اہلِ قلم وابستہ رہے ”زمیندار“



کے متعلق بعض دلچسپ اور معلومات افروز باتیں بیان کرتے ہوئے کہنے لگے کہ مولانا حسرت موہانی کے بعد مولانا ظفر علی خاں پہلے مسلم گریجویٹ تھے جو اردو صحافت میں شامل ہوئے جس سے اردو اخبار نویسی کا درجہ بلند ہوا اور اس زبان کے جاننے والوں میں یہ احساس پیدا ہوا کہ صحافت ایک معزز پیشہ ہے۔ زمیندار نے نہ صرف عوام میں اخبار بینی کا ذوق پیدا کیا بلکہ ان میں حب الوطنی کا جذبہ بیدار کیا، اسکے ساتھ ہی مسلمانوں کو اتحاد بین المسلمین کا بھولا ہوا درس بھی یاد دلایا۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب یہ اخبار صوبہ سرحد میں پہنچتا تو چٹان ایک آنہ دے کر تو "زمیندار" خریدتے اور ایک آنہ پڑھوائی کے لئے دیتے۔ کانپور میں جب محلی بازار کی مسجد کے انہدام کا سانحہ پیش آیا تو زمیندار نے برطانوی حکومت کے خلاف سخت موقف اختیار کیا۔ کانپور کے چمڑے کے سوداگروں نے ایک قاصد کے ہاتھ دو ہزار روپے کی رقم مولانا ظفر علی خاں کو بھجوائی اور لکھ بھیجا کہ زمیندار اپنے سینڈ پر ڈنار ہے۔ ان دنوں جب زمیندار کا بڈل کانپور پہنچتا تو اس کا ایجنٹ دوکان کا دروازہ اندر سے بند کر لیتا تاکہ گاہک بے تابی اور جوش کے عالم میں اخبار چھین کر نہ لے جائیں صبح دس بجے تک تو کانپور میں یہ اخبار ایک آنے میں بکتا مگر اس کے بعد آٹھ آنے میں بھی مشکل سے دستیاب ہوتا۔ اس زمانے میں زمیندار کی روزانہ اشاعت تیس ہزار تھی۔ اس دور میں اور اسکے بعد بھی حصول آزادی تک اردو کے کسی روزنامہ کو اتنی اشاعت حاصل نہ ہوئی۔

گفتگو جاری تھی کہ اتنے میں خاندان النور کے دیرینہ مداح اور میرے دیرینہ مخلص ماہنامہ الرشید کے مدیر اعلیٰ مولانا فاضل حبیب انشر رشیدی تشریف لے آئے۔ ان کے ساتھ قسور میں مقیم روزنامہ "مشرق"

کے نمائندے حافظ عبدالقادر النور بھی تھے۔ بھاؤ پور کے مشہور زمانہ مقدمہ میں علامہ سید انور شاہ کا شمیری روح کے تاریخی بیان کا ذکر ہوا گیا تو مولانا قیصر نے اس مقدمہ سے متعلق بعض اہم باتیں بیان کیں۔ میں وہاں سے رخصت ہونے لگا تو قیصر صاحب نے اپنی کتاب "یادگار زمانہ میں یہ لوگ" کی ایک جلد اپنے مبارک دستخط کے ساتھ مجھے عنایت کی اور اشاعت حق کا جشن صد سالہ نمبر بھی بھجوا دیا۔ مولانا قیصر سے میری دوسری ملاقات سید راحت شاہ کی شادی کی تقریب میں ہوئی۔ مولانا نے مجھے خاص طور سے اس میں شامل ہونے کے لئے بلایا تھا۔ دعوت ولیمہ میں ممتاز شخصیتوں کا جواجمار تھا اس سے دیوبند اس کے گرد و نواح میں مولانا کی مقبولیت و ہر دلعزیزی صاف عیاں تھی خاندان انور یہ اپنی متنوع علمی خصوصیات کی بناء پر پورے علاقے میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور اس خاندان کے افراد اپنی دینی عظمت کی بناء پر ہندوستان بھر میں امتیازی شہرت رکھتے ہیں۔ دعوت ولیمہ میں مولانا قیصر کے چھوٹے بھائی مولانا سید انظر شاہ مسعودی سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا جو ان دنوں دارالعلوم کے قائم مقام صدر المدرسین تھے اور دیوبند سے اپنا پندرہ روزہ اخبار "پرب" بھی نکالتے تھے۔ مولانا سید انظر شاہ صاحب کی شخصیت ان کی بے پناہ علمی و فکری صلاحیتوں کی آئینہ دار تھی اور انھوں نے پہلی ہی ملاقات میں میرے قلب و ذہن کو گرفت میں لے لیا خاندان انور کے بعض دیگر افراد سے بھی بات چیت کی سعادت حاصل ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ اس گھرانے کے ساتھ میرا جنم جنم کا رشتہ ہے، شاید یہی وجہ ہے کہ اس خاندان میں سکھ اور دکھ کے ہر موقع پر ناچیز کو یاد کیا جاتا ہے مولانا سے میری تیسری اور آخری ملاقات قریباً چار سال قبل ہوئی جب میں انجن ترقی اردو یوپی کی



سالانہ کانفرنس میں شامل ہونے کے لئے سہارنپور گیا کانفرنس سے فارغ ہو کر میں چند گھنٹوں کے لئے دیوبند گیا تاکہ مولانا کی قدم بوسی کا شرف حاصل کر سکوں مولانا نے ماہنامہ "دارالعلوم" میں میرے چند مضامین شائع کئے تھے جس کی وجہ سے مجھے علماء دیوبند کے قریب ہونے کی سعادت حاصل ہوئی تھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے مشہور اخبارات و رسائل میں میری تخلیقات شائع ہوئی ہیں لیکن "دارالعلوم" جیسے مؤثر جریدہ میں چھپنا میرے لئے بڑے فخر کی بات تھی۔ شاہ منزل پنچا تو مولانا قیصر کا وہی عالم سادہ انداز گفتگو تھا لیکن وہ کچھ مجھے مجھے نظر آ رہے تھے۔ دارالعلوم سے ان کا علمی تعلق ٹوٹ چکا تھا۔ جن لوگوں کے ساتھ عمر گذاری تھی وہ ان سے پھڑپھڑ چکے تھے بلکہ بہت سے پرانے ساتھی ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ یہ ان کی زندگی کا عجیب تجربہ تھا۔ جن لوگوں نے ان سے ادب اور صحافت کے سبق سیکھے تھے وہی اپنے لوگوں متلم سے ان کے جسم ناتواں کی چیر پھاڑ کر رہے تھے۔ عجیب افسرہ زندگی تھی، میں ان کے زخموں کا کیا مداوا کر سکتا تھا۔ عرض کیا "مجھے دارالعلوم سے عشق ہے آپ اجازت دیں تو دارالعلوم کے تنازعہ کو ختم کرانے کے لئے میں بھوک ہڑتال کرنے کو تیار ہوں، شاید میری تڑپ کو دیکھ کر کسی کا ضمیر جھاگ اٹھے۔"

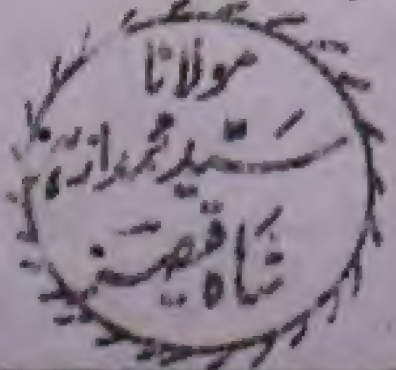
میں یہ تو نہیں جانتا کہ حق پر کون ہے اور غلط کون لیکن دارالعلوم سب کی مادر علمی ہے اور ہر ایک کو اپنی ماں کی آغوش میں بیٹھنے کا حق حاصل ہے۔ مولانا قیصر نے فرمایا وہ میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن بھوک ہڑتال اردوئے شریعت

منوع ہے۔ سب اللہ پر چھوڑ دو دی کارماز ہے۔ دارالعلوم کے تنازعہ سے قیصر صاحب کی زندگی بکھر کر رہ گئی تھی بلکہ وہ اندر سے ٹوٹ چکے تھے۔ اس دارالعلوم کے دروازے اُن پر بند ہو چکے تھے جس کے چپے چپے پر اُن کے قدموں کے نشان نقش تھے۔ غائب ہی علم انھیں موت کی گود میں لے گیا۔

میں دارالعلوم کے ارباب اختیار سے اللہ کے نام پر التجا کرتا ہوں کہ وہ مادر علمی کے دروازے سمجھی بیٹوں کے لئے کھول دیں تاکہ اپنا سانحہ پھر نہ ہو۔

یقین کیجئے کہ کرنے والے اس کار ساز کا ہر کام اتنا ہی باقاعدہ، اور اس کی حکومت و سلطنت کا ہر قانون اتنا ہی مضبوط اس کا ہر آئین چنانچہ اتنا ہی قوی اس کا ہر طریقہ ہر دستور اور ہر عادت اتنی ہی بے پناہ ہے۔

وہ اپنی تخلیق کے مقصد کو بھلا دینے والوں کو اس جسم عظیم کی پاداش میں ضرور سزا دے گا۔





# جہانگیر کی یادگار

مولانا فیروز عثمانی صاحب

محترم جناب سید ازہر شاہ صاحب قیصر کا حادثہ وقتاً غیر متوقع اور اچانک نہیں ہوا بلکہ مرحوم کے ایک عرصہ سے علیل ہونے کی وجہ سے ہر وقت اس حادثے کا دھڑکا لگا رہتا تھا مختلف عوارض کا نشانہ بنے رہنے کی وجہ سے خیف و نا تو ان تو بہت پہلے سے چل رہے تھے تاہم شاید سقوط دارالعلوم دیوبند کے حادثے نے مرحوم کی صحت کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا وہ اس موضوع پر زبان سے جو کچھ کہتے تھے اس سے ان کے دل کے کرب کا اندازہ ہوتا تھا اور اسی میں بندرت وہ گھلتے چلے گئے جب بھی بازار میں یا کہیں اور ملاقات ہوتی وہ بات کرتے اپنی مسلسل بیماری اور ضعف کا تذکرہ کرتے لیکن ان کی باتوں کے پس پردہ جسم و روح کو کھائے جانے والا غم صاف جھلکتا نظر آتا تھا۔ بالآخر ایک روز بیمار یوں سے نبرد آزما ہوتے ہوئے موت نے ان کو شکست دے دی۔ موت ایک اعلیٰ حقیقت ہے اس سے کسی کو منفر نہیں تاہم مرنے والے کے کام اور اس کی خوبیاں بعد میں ضرور یاد آتی ہیں۔ مرحوم کی وفات کی خبر میں نے سنی تو دل کو ایک دھکا لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ ایک مخلص بے لاگ حجر بہ کار ہمدرد، بزرگ سے ہم محسوس ہو گئے۔ ان سطور کے لکھے ہوئے نہ جانے کتنی باتیں کتنی یادیں مجھ کو یاد آ رہی ہیں جن کے سہارے میں مرحوم کا مختصر سا ذکر خیر یہاں کر رہا ہوں۔

تقریباً بیس پچیس برس پہلے کی بات ہے جب مجھے مرحوم سے پہلی بار تعارف کا موقعہ میسر آیا۔ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب (نور الشریعہ) کے یہاں بعد مغرب علمی نشست ہوتی تھی میں اکثر اس میں حاضر ہوتا اور حضرت حکیم الاسلام رحمہ کے ارشادات سے مستفید ہوتا تھا ایک روز گیا تو معلوم ہوا کہ حضرت سفر میں گئے ہیں اس لئے مجلس نہیں ہوئی نشست گاہ میں دو تین حضرات آپس میں گفتگو کر رہے تھے میں بھی ایک طرف بیٹھ گیا جب گفتگو ختم ہو گئی تو ایک صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے بہت سی باتیں کہیں بہت سی باتیں مجھ سے پوچھیں اور کہنے لگے کہ میں تمہیں جانتا ہوں بھلے ہی تم مجھے نہ پہچانتے ہو۔ مرحوم کی باتوں میں ہمدردی کی جو ایک ہلک تھی میں اس سے اچھا خاصا متاثر ہوا بطور خاص مرحوم نے باہر ارحس چیز کا تقاضا کیا وہ یہ تھا کہ تم ماہنامہ دارالعلوم کے لئے مضامین لکھا کرو یہ دارالعلوم کا تم پر حق بھی ہے اور تمہارے لئے بہت مفید بھی چنانچہ میں نے مرحوم کے حکم کی تعمیل میں مضامین لکھے ماہنامہ دارالعلوم پابندی سے میرے نام آنے لگا کبھی کبھی تبصرہ کے لئے میرے پاس کوئی کتاب بھجوا دیتے ہیں تبصرہ لکھ کر بھجوا دیتا۔ مضمون وغیرہ کی اشاعت کے بعد ملاقات ہوتی تو میری حوصلہ افزائی فرماتے بہت اچھے اچھے مشورے دیتے جن سے میں فائدہ اٹھاتا۔ ایک مرتبہ دارالعلوم میں



بہت خطرناک قسم کا ہنگامہ اور اسٹرائیک ہوئی ملک کے اخبارات و رسائل نے اس پر بہت کچھ لکھا میں نے ایک تنقیدی انداز کا مضمون لکھا اور شاہ جی کو بھیجا دیا خیال یہ تھا کہ تنقیدی ہونے کی وجہ سے اس کو شائع نہیں کریں گے۔ مجھے یاد ہے کہ مضمون میں میں نے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ دارالعلوم کے اس ہنگامے میں ساری خطا طلبہ کی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں بڑوں کے طرز عمل کو بھی دخل ہے اسلئے کہ چھوٹے اپنے بڑوں سے ہی متاثر ہوتے ہیں اسلئے ان کی اصلاح سے پہلے اپنا احتساب بھی بہت ضروری ہے۔ مضمون کی اس نوعیت کے پیش نظر یہ خیال کم ہی تھا کہ شائع ہو جائے گا مگر ان کے حوصلے اور ظرف کی بات تھی کہ مضمون شائع کیا اور اس پر ایک بہت متناظر اور معتدل انداز کا نوٹ لکھا جس سے مضمون کی حیثیت بھی مجروح نہیں ہوئی اور کوئی معمولت بھی فوت نہ ہونے پائی یہ ان کے تجربہ کار اور کار آشنا ہونے کی ہونے کی بات تھی۔

جب کبھی کچھ دیر ہو جاتی مضمون کے لئے تقاضا کرتے خطوط لکھتے۔ میں بہت کمی کے ساتھ مگر کبھی کبھی ان کے دفتر میں چلا جاتا بڑے کام کی باتیں اپنے دل چاہ انداز میں سناتے واقعات ماضی ان کو ازبر تھے اشخاص وادوار سے متعلق گفتگو کرتے تو بہت ساری معلومات کا اضافہ ہو جاتا۔ حضرت علامہ عثمانی رح، عطاء اللہ شاہ بخاری رح، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی رح، مولانا حفظ الرحمن رح، مولانا ظفر علی خاں رح، غلام رسول مہر رح، جگر مراد آبادی رح، وغیرہ تاریخ ساز لوگوں کے بہت سے واقعات بہت سی باتیں میں نے ان کے دل چاہ انداز بیان میں ان سے سنی ہیں۔ بھوکے پیو کے لہجہ میں ان کی باتوں میں بڑا مزہ آتا تھا۔

بقول کے

بہت لگتا ہے جی محفل میں ان کی

وہ اپنی ذات میں اک انجن تھے

حافظ بہت اچھا تھا اسلئے پرانی باتیں جزئیات کے ساتھ وہ بیان کرتے تو سننے والے کے سامنے پوری تصویر آجاتی تھی اور پیش پا افتادہ باتیں بھی ان کی رنگین بیانی سے تروتازہ اور دل کھن محسوس ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ اپنی کتاب ”یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ“ عنایت کی میں نے اسکو پڑھا اور نہ جانے کتنی بار پڑھا جب بھی پڑھا ہر مرتبہ نیا لطف آیا سیکڑوں ارباب علم و کمال حضرت کا تذکرہ انھوں نے اس کتاب میں کیا ہے مگر ہر تصویر کو ان کے سحر طراز قلم نے پیکر محرک بنا دیا ہے یوں محسوس ہوتا ہے موصوف کے ممدوح ہمارے سامنے ہیں اور اپنے علمی و فنی کمالات کے ساتھ محو گفتگو ہیں میں سمجھتا ہوں پیکر نگاری اور سیرت نگاری کے باب میں یہ کتاب صف اول کی کتابوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ انشا کا حسن، بیان کی انفرادیت، لہجے کی متانت اور اپنے موضوع پر مکمل گرفت جیسی خصوصیات نے کتاب کو لازوال اور زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ مصنف کتاب نے مرحومین کو زندہ جاوید بنایا اور زندہ جاوید شخصیات کے تذکرے نے مصنف کو بقائے دوام عطا کی ہے جس طرح شاہ جیؒ نے ڈوب کر عقیدت و محبت کی فضاؤں میں رہ کر اخلاق و اخلاص کی سیاہی میں ڈبو کر قلم اٹھایا ہے اس نے کتاب کو اور صاحب کتاب کو لازوال بنا دیا ہے اردو ادب بجا طور پر ایسی کتابوں پر ناز کر سکتا ہے۔ مجھے یہ کتاب اتنی پسند ہے کہ میری رائے میں شاہ جیؒ کچھ بھی نہ لکھتے تب بھی اردو ادب میں یہ کتاب انھیں زندہ جاوید بنا دینے کے قابل تھی۔ اب تو حال یہ ہے کہ ان کے سیکڑوں مضامین ہیں جو ان کی انفرادیت پر کشش انداز تحریر، سحرانگیز اسلوب بیان کی بنا پر ان کی بہترین یادگار ہیں جو آج ان کے



بعد بھی ہمارے درمیان ان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ سات آٹھ برس پہلے کی بات ہے میں نے اپنا مجموعہ کلام ”نور و نکمت“ کے نام سے شائع کرنے کا پروگرام بنایا شاہ جی سے میں نے اس کا تذکرہ کیا اور یہ بھی کہا کہ اس پر پیش لفظ بھی آپ لکھیں بہت خوش ہوئے اور بہت جاندار بہت جامع پیش لفظ لکھ کر میرے پاس بھجوا یا بغیر کسی تفسیح کے کہوں گا کہ میری حیثیت سے زیادہ بلند پیش لفظ مرحوم نے لکھا جس سے ان کے انداز حوصلہ افزائی اور خورد نوازی کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مرتبہ بازار میں ملے میں نے شکریہ ادا کیا تو کہنے لگے ”ہم تو اب تھک تھکائے ہیں اب تو آپ جیسے لوگوں کو ہی میدان سنبھالنا ہے۔“

”نور و نکمت“ پر یو پی اردو اکیڈمی نے مجھے انعام سے نوازا تو بہت خوش ہوئے اور بڑے حوصلہ افزا کلمات کہے۔ کہنے لگے اب تمہاری نثر میں کوئی چیز آتی چاہیے تم ارادہ کرو اور مضامین کو مرتب کرو میں اس کی اشاعت کا کوئی راستہ نکالوں گا۔“

یہ خواب فرمندی تعبیر نہ ہو سکا مرحوم سخت علیل ہو گئے اور پھر یہ بیماری بالآخر سفر حیات کے اختتام پر ہی ختم ہوئی۔ مرحوم اعلیٰ درجہ کے ادیب اور بلند پایہ صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت نکھرے ہوئے شعری ذوق کے بھی حامل تھے۔ اس کا بھی مجھے بارہا تجربہ ہوا اساتذہ اور صفت اول کے شعراء کے سیکڑوں اشعار انھیں یاد تھے اور جب وہ موڑ میں ہوتے اور مزے لے لے کر انھیں سناتے تو بہت زیادہ لطف آتا تھا ایک مرتبہ بازار میں ملاقات ہو گئی مجھے روک کر کہنے لگے کچھ اشعار ہیں میرے، سنو مزا آجائیکا انھوں نے تقریباً ڈیڑھ درجن اشعار وہیں کھڑے کھڑے سنائے اور ایسے منتخب اور بلند پایہ اور مہجاری اشعار سنائے

کہ طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ میں کئی روز تک طبیعت میں ان کا مزا لیتا رہا۔ اپنے اشعار بھی کبھی سناتے تھے اور ان میں بھی ان کی ذہانت اور ادبی ذوق کی عمدگی اور بلندی نمایاں محسوس ہوتی تھی۔

اپنے والد بزرگوار علامہ العصر حضرت مولانا سید الشاہ صاحب (قدس سرہ) کا جیسا کہ چاہیے تھا بڑی عقیدت بڑی محبت سے ذکر فرماتے تھے۔ حضرت مرحوم کے واقعات بڑے دلہانہ انداز میں سناتے تھے ایک مرتبہ حضرت پر مضمون لکھنے کو کہا، میں نے فرمائش کی تعمیل کی۔ ”دارالعلوم“ میں اسے شائع کیا اور پھر کلمات تحسین کے ساتھ میری حوصلہ افزائی کی۔ ایک مرتبہ اپنی مرتب کردہ کتاب ”حیات انور“ مجھے عنایت کی۔ یہ حضرت علامہ مرحوم کے حالات و کمالات پر ان کے بلند پایہ شاگردوں کے مضامین پر مشتمل ہے۔ میں نے اس بلند پایہ اور قیمتی کتاب کو جب بھی پڑھا ہے حضرت علامہ العصر کے کمالات و محاسن زیادہ سے زیادہ نکھر کر سامنے آئے ہیں۔ اس ناوردہ روزگار شخصیت کا حق تو کون ادا کر سکتا ہے، ہم بعد والوں کے لئے یہ کتاب حضرت کے تعارف کا ایک بہترین اور کامیاب وسیلہ ضرور ہے۔

شاہ جی مرحوم ایک کامیاب صحافی ایک ممتاز ادیب ایک صاحب طرز اہل قلم ایک منفرد مبصر کی حیثیت سے سینوں اور صفینوں میں تادیر زندہ رہیں گے۔ ماہنامہ ”دارالعلوم“ تقریباً ایک چوتھائی صدی سے زائد تک ان کی ادارت میں لگا۔ اپنے معیار اپنے انداز اور بروقت اشاعت کے اعتبار سے آج تک وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ”دارالعلوم“ کے علاوہ نہ جانے کتنے اخبار کتنے رسائل ان کے رجحانات قلم سے مزین ہوئے ہونگے اس کا تذکرہ ایک مستقل مضمون کا طاقب ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ ”شاہ جی“ مرحوم کی وفات سے

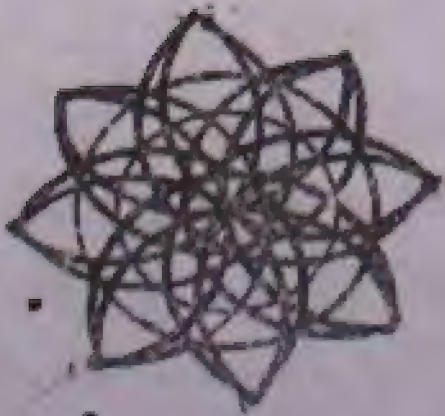


آج وہ اس حال میں ہے زبان بند آنکھیں بند، ہاتھ پاؤں بے حس و حرکت صرف سانس کی آمد و رفت سے زندگی کے آثار کا پتہ چلتا تھا۔ میں ان کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا وقتاً فوقتاً طبیعت کے سنبھلنے بکڑنے کی اطلاعات ملتی رہتی تھیں تا آنکہ نومبر ۱۹۸۵ء کی آخری تاریخوں میں یہ سانحہ بھی پیش آ گیا جو سب کو پیش آتا ہے لیکن اپنے اپنے وقت اپنی اپنی باری کی بات ہے۔ کوئی آگے چلا جاتا ہے کوئی پیچھے جاتا ہے۔

دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کے سیئات سے درگزر فرمائے اور مغفرت فرمائے آمین  
بہ چند سطریں بطور یادگار، بطور تاغیر سپرد قلم کی ہیں۔ اب ان کے بعد ان کے ذکر خیر کے علاوہ ہمارے پاس اور ہے بھی کیا؟

رواقِ بزمِ تھی وابستہ تمہارے دم سے

تم نہ ہو گے تو بہت یاد کرے گی دنیا



صحافت و ادب کی صفوں میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ تادیر شاید پورا نہ ہو اس منزل سے ایک نہ ایک دن گزرناسب کو ہے لیکن بعض ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی وفات دوسروں کے لئے شدید احساس محرومی پیدا کر دیتا ہے اور یاد کرنے والے مختلف جہتوں سے انہیں یاد کرتے اور انکی اچھائیوں کو دلوں میں جگہ دیتے ہیں شاہ جی اپنی زندگی میں دوستوں کے دوست چھوٹوں کے بھی خواہ ملنسار و صمدار تھے ان کی یہ خوبیاں کیسے بھول سکیں گے؟ انھوں نے اپنی زندگی میں نہ جانے کتنے مرنے والوں پر تعزیتی نوٹ لکھے ہوں گے آج وہ خود وہاں ہیں جہاں لوگ ان کے لئے اظہار تعزیت کر رہے ہیں۔ دنیا کا یہ سلسلہ یوں ہی چل رہا ہے یوں ہی چلتا رہیگا ہمیشگی سوائے ذات و احد کے کسی کو نہیں آلا کل شیء ما خلا اللہ باطل  
بڑے سے بڑا صاحب کمال بڑے سے بڑا صاحب عظمت بڑے سے بڑا صاحب جبروت صاحب اقتدار ہر حال ایک نہ ایک دن پیوند خاک ہو جاتا ہے اور دنیا والوں کے لئے اپنی یادیں اور اپنے اچھے کام چھوڑ جاتا ہے جو اس کی یاد کو تازہ رکھتے ہیں۔

بیماری کے دنوں میں ایک روز میں عیادت کے لئے گیا ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب تھی تشویشناک خبریں بیماری کی مل رہی تھیں۔ پہنچا تو جس حالت میں شاہ جی کو دیکھا دل دہل گیا بیماریوں کے شدید حملوں کی وجہ سے اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ نظر آتے تھے طبیعت کو یقین سا نہیں آتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جو اپنی باغ و بہار شخصیت کے ساتھ جب بولتا تھا تو باتوں کی دل چسپی مخاطب کو ہمہ تن ان کی طرف متوجہ کر دیتی تھی واقعات ماضی جب سناتے تو محسوس ہوتا کہ گزرے ہوئے زمانے کو زبان مل گئی ہے



# ابن الانوار

## مولانا سید محمد ازہر شاہ قسیر

مولانا احمد نصیر صاحب بناری

سرزمین ہند میں ایسی نابغہ روزگار شخصیتیں پیدا ہوئیں کہ اگر مورخ ایسے پاکیزہ افراد کی فہرست میں حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کو شامل نہ کرے تو یہ تاریخ پر ظلم بھی ہوگا اور ناقابل معافی جرم بھی۔ حضرت شاہ صاحب کو اگر فرید دہر و حید عصر کہا گیا تو ہرگز مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ اگر مولانا مدنی رحمہ اللہ نے یہ فرمایا کہ میں نے قوت حفظ و ضبط علم میں ان کا مثال نہیں پایا تو بجا فرمایا۔ اگر حضرت تھانوی رحمہ اللہ نے یہ فرمایا کہ انور شاہ کا مسلمان ہونا اسلام کی حقانیت کی دلیل ہے تو سر تسلیم خم ہے بیشک وہ اس سے بھی اعلیٰ و ارفع تھے مولانا ازہر شاہ صاحب حضرت شاہ صاحب کے بڑے صاحبزادے تھے، ناممکن تھا کہ باپ کا اثر لڑکے پر نہ پڑے۔ مولانا مرحوم نے اپنے والد محترم سے لگن، محنت، قوت حافظہ ترکے میں پایا تھا چنانچہ رسالہ دارالعلوم دیوبند کا سارا نظم جس خوش اسلوبی سے وہ چلاتے تھے اور پابندی اوقات کا لحاظ مضامین کا انتخاب وغیرہ انکے پاکیزہ ذوق کا آئینہ دار تھا۔ دیانت کے ساتھ جو شخص بھی آج کے دارالعلوم کو کل کے دارالعلوم سے موازنہ کریگا

ہر جگہ ازہر شاہ صاحب رحمہ اللہ کی ضرورت محسوس کرے گا ہزاروں اشعار کا یاد ہونا ان کی قوت حافظہ پر دال ہے۔ جنگ آزادی کے مجاہدین سے ان کا گہرا رابطہ تھا۔ صاحب رائے اور صحیح فکر و راسخ العقیدہ انسان تھے۔ میرا خیال ہے کہ اپنے والد محترم رحمہ اللہ کے بعد وہ حضرت حکیم الاسلام جناب مولانا قاری محمد طیب صاحب قدس سرہ کے سب سے زیادہ وفادار عاشق تھے اسی وجہ سے انہوں نے انقلاب دارالعلوم کے بعد حضرت مہتمم صاحب علیہ الرحمۃ کا ساتھ ترک نہیں فرمایا کیونکہ مسئلہ حضرت حکیم الاسلام رحمہ اللہ کی ذات کا نہ تھا بلکہ فکر و نظر کے اتحاد کا تھا جس میں وہ اور حضرت مہتمم صاحب مرحوم جیسے سب سے سختیاں برداشت کیں گائیں سنیں اور ہر قسم کی صعوبت کو برداشت کیا مگر معاشی راحت کی خاطر اصول و نظریات کو قربان نہ کیا بیشک وہ اس امتحان میں کامیاب ہوئے اور خدائے لم یزل دلائل کی بارگاہ ہے نیاز میں عاجزانہ حاضر ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور خصوصی رحم و کرم کا معاملہ فرمائے آمین۔ اس احقر سے بھی گاہ بگاہ مراسلت کا سلسلہ



اور اپنے اصولوں کو فروخت نہیں کیا جبکہ صبح و شام  
میں ان کی مجلسوں میں بیٹھنے والے اور ان کی ذات  
سے ہر مرحلہ پر فائدہ اٹھانے والے ایسے حضرات  
بھی تھے جنہوں نے اس ظلم و ستم کے ماحول میں ظالموں کی رفاقت  
اور کاسہ لیبی میں راحت اور اطمینان محسوس  
کیا۔

شاہ صاحب مرحوم ادب و صحافت کے ایک ایسے شگفتہ پھول تھے جن سے اصنافِ سخن کی ہر وادی اور ہر کچھ خوشبو پارہا تھا۔ دیوبند کی تاریخ میں بلاشبہ ایسا صحافی، ایسا ادیب اور ایسا انثار پرداز اور سب سے بڑھ کر ایسا درد مند دل رکھنے والا انسان اب دور دور تک نظر نہیں آتا انھوں نے درویشی کی حالت میں ٹھہرا دوں کی سی زندگی بسر کی اور کسی لمحہ یہ محسوس نہیں کیا کہ یہ کمزور و ناتواں جسم اندر سے کتنا ٹوٹ چکا ہے بکھر چکا ہے۔

اے اللہ مولانا مرحوم کی مغفرت فرما اور ہم سب پر اپنا رحم فرما۔ (آمین)

حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر

سید ازہر شاہ قیصر میکہ عام

آج دنیا میں نہیں جبر کا قیام

کارتا مے انکے ہیں کتنے جسیں

دل سے انکی روح کو کوثرِ سلام

تجسین حامد کوثر

ایک خط میں انھوں نے احقر کو تحریر کیا کہ ”میاں نصر جوبات  
تصور میں نہ تھی وہ آج مشاہدے میں ہے جن لوگوں نے طالعہ العلوم  
کے لئے قربانیاں دیں، محنت کی اپنی زندگی کو دارالعلوم پر لٹا دیا  
بلکہ کسی غرض کے اس کو پرہیزان چڑھا جانے میں خود کو وقف کر دیا  
اسوس وہ لوگ آج دارالعلوم سے باہر کس کس پیرسی کی زندگی  
گذر رہے ہیں ان کا کوئی پیرسان حال نہیں ہے اللہ تعالیٰ  
کی مرضی میں کس کو لب کشائی کی جرات ہے۔“  
کس قدر درد رہے ان الفاظ میں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ ہر بند کے ساتھ حق جل شانہ کا علیحدہ علیحدہ معاملہ ہے جو دوسرے کی فہم ادراک سے باہر ہے۔ حق جل شانہ جو اپنے بندوں پر سب سے زیادہ شفیق و مہربان ہیں وہ بندوں کو آزمائش و امتحان میں مبتلا کر کے تکافی مافات و رفیع درجات کا مستحق بناتے ہیں۔ یہ بھی حق جل شانہ کا احسان و کرم ہے خوش قسمت ہے وہ بندہ جس کو وہ اس غم کے لئے منتخب فرمائیں۔ میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم بھی ان خوش قسمت افراد میں شامل تھے جن کو مصائب میں مبتلا کر کے صبر کی توفیق دی گئی اور صبر پر مومن کو جو اجر ملے گا اس کا تصور بھی اس عالم فانی کی آنکھیں نہیں کر سکتی ہیں یہ بھی ایک مبارک غم ہے جو ہر ایک کا مقدر نہیں ہے۔

حرا غم پہنے والے پر زمانہ مکرانا ہے  
مگر ہر شخص کی قسمت میں ترا غم نہیں ہوتا  
مصائب میں مکرانا اور درد و غم کی حالت  
میں اللہ کی جانب رجوع کرنا اس کے خاص بندوں  
کا ہی کام ہے۔ شاہ صاحب مرحوم اس امتحان  
میں پورے اترے اور اس آزمائش کے وقت  
میں ان کے پائے استقامت میں لرزش نہ پیدا  
ہوئی انہوں نے اقتدار کے ہاتھوں اپنی خود داری



# مولانا ازہر شاہ مرحوم

از حکیم عبدالقوی صیابادی ایڈیٹر صدق حسید

ہم لوگ انھیں کے مہمان تھے۔ مولانا نور شاہؒ نے اپنی مختصر ملاقات میں بڑی عالمانہ گفتگو فرمائی۔ اپنی کم علمی کے باوجود ہر حال یہ اثر پڑا کہ وہ علم کے بحر و غار ہیں ان کے نورانی چہرہ کی یاد اب تک فراموش نہیں ہوئی ہے۔

از سر شاہ طیبہ کالج کے دارالاقامہ میں کئی روز رہے اور کئی بار ملاقات بھی ہوئی لیکن اب یہ بالکل یاد نہیں کہ وہ اس زمانہ میں کیا تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

برسوں بعد ان کا نام اس وقت یاد پڑا جبکہ دارالعلوم دیوبند کے ترجمان ماہنامہ دارالعلوم پر پہلی بار نظر پڑی اس پر مدیر کی حیثیت سے ان کا نام درج تھا۔ عرصہ تک اس رسالہ کے مطالعہ کا اتفاق ہوتا رہا ان کی شگفتہ پُر معلومات تحریروں سے یہ اندازہ ہوتا رہا کہ ان کے قلم میں کتنا زور اور روانی ہے اور اس میں ادبی چاشنی بھی پوری طرح موجود ہے۔

۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۷ء میں اردو اکاڈمی یونیورسٹی کے جلسہ ممبران منعقدہ لکھنؤ میں زندگی میں دوسری بار مولانا سید ازہر شاہ سے ملاقات کی تجدید ہوئی۔ موصوف کی شکل و صورت میں عمر کے تقاضے سے بہت کچھ تغیر ہو چکا تھا نہ میں انھیں پہچان سکا اور نہ وہ مجھے۔ ڈاکٹر رضوان احمد علوی نے ان تک پہنچایا اور ملایا۔ بڑے تپاک سے ملے۔ سابق ملاقات جو طیبہ کالج دہلی میں ہوئی تھی میرے یاد دلانے پر انھیں یاد آئی۔ اس ملاقات کے بعد میں نے ہفتہ وار صدق حسید ان کو بھیجنا

مولانا ازہر شاہ قیصر جن کو مرحوم لکھتے ہوئے قلم کا کلمہ شوق ہوتا ہے میرے بڑے مخلص و خصوصی کرم فرماؤں میں تھے ملاقات کی مدت گو بہت محدود رہی اور نصف ملاقات کی نوبت بھی انکی عمر کے آخری چند سال میں آتی رہی اس کے باوجود ان کے یاد کے نقوش دل پر بہت گہرے ہیں اور اس نسبت سے ان کے حادثہ ارتحال پر مدہ کا شدید احساس اب تک ہے پہلی ملاقات اس قدر سے زمانہ طالب علمی میں طیبہ کالج دہلی کے دارالاقامہ میں ہوئی غالباً ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں اپنے رفیق جماعت (طیبہ کالج) حکیم سید اختر حسین گنگوہی (مرحوم کے پھر بچا) کے کمرہ میں ایک دن گیا۔ انھوں نے ایک نو عمر صاحبزادہ سے جو بطور مہمان مقیم تھے یہ کہہ کر تعارف کرایا یہ ملک کے نامور فاضل و محدث جلیل مولانا سید نور شاہ کشمیریؒ کے فرزند اکبر ہیں۔ حضرت مولانا کا نام خوب سنا تھا اور دل ان کی عظمت کا معتقد تھا ان کی پہلی اور آخری زیارت کا ظرف انکی قیام گاہ شاہ منزل دیوبند میں ۱۹۳۰ء میں اس وقت حاصل ہوا تھا جبکہ میں ہم محترم مولانا عبدالماجد دہلوی بادی مدیر صبح لکھنؤ کی معیت میں پہلی بار دیوبند گیا تھا اور نہ صرف اس دارالعلوم کو دیکھا بلکہ وہاں کے بہت سے اکابر مولانا حبیب الرحمن مولانا محمد احمد مولانا عزیز گل قادری محمد طیب (جو اس وقت نو عمر تھے) کی زیارت بھی نصیب ہوئی تھی مولانا حسین احمد صاحب سے اس سے قبل کئی بار ظرف ملاقات حاصل ہو چکا تھا اور اس وقت



## بقیہ صفحہ ۱۲۵ "یادِ یارِ صرہ بان"

شروع کیا اور ان سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی چل پڑا  
عم فترم مولانا عبدالماجد صاحب کے حادثہ وفات پر ان کا موثر  
تعمرتی مکتوب میرے نام آیا۔

اس کے بعد ملاقات دیوبند کے جشنِ صد سالہ کے دوران  
ہوئی۔ موصوف کے اصرار پر انھیں کی قیام گاہ شاہ منزل میں ڈھائی  
تین دن تک قیام رہا۔ مجھے حکیم اختر حسین صاحب بھی پاکستان سے  
آئے ہوئے تھے اور وہیں مقیم تھے۔ اس زمانہ قیام میں  
ازہر شاہ صاحب نے میزبانی کا حق ادا کر دیا۔ ساتھ ہی ان  
سے بڑی تفصیلی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ جن سے ان کی وسعت  
معلومات، علمی شغف و اصابت رائے کا پورا علم اور  
ان کے جوہر قابل کی صحیح پرکھ حاصل ہوئی۔

پھر ملاقات کی لوبت نہیں آئی، لیکن وقتاً فوقتاً  
مراسلت ہوتی رہی۔ ان کی شدید علالت قلب کا حال معلوم  
ہوتے ہی عیادتی کارڈ لکھا تھا جس کا جواب علالت و نقاہت  
کے باوجود انھوں نے اپنے قلم سے دیا تھا۔ اس خط میں انھوں  
نے اپنی صحت کی طرف سے بالکل مایوسی ظاہر کی تھی اور یہ اندیشہ  
کچھ ہی عرصہ بعد صحیح ثابت ہوا۔ بہترین علاج کے باوجود دل کی  
بیماری کام تمام کر کے رہی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کی عمر کے آخری زمانے میں ان کی نگرانی میں دیوبند  
سے ماہنامہ "طبیب" فنکٹا شروع ہوا تھا جس پر میں نے  
اخبارِ صدقِ جدید میں تبصرہ کرتے ہوئے ان کے مضامین  
کی خاص طور سے داد دی تھی۔

عمر کا آخری دور خرابی صحت اور بعض صبر آزمایاں  
میں گزرا جو انشاء اللہ یقیناً ان کے رفیع درجات کا  
موجب ہوئے ہوں گے۔

اسی وجہ سے کہ ان کے فرزند رشید مولوی نسیم اختر شاہ  
قیصر جو ماشاء اللہ جونہار اہلِ قلم ہیں ان کی یادگار رسالہ  
طبیب کو شایان شان طریقہ پر زندہ و برقرار رکھیں گے۔

گنگنار ہے ہیں اے  
میں جس کے ہاتھ میں اک پھول دیکے آیا تھا  
اسی کے ہاتھ کا پتھر میری تلاش میں ہے  
میر تقی میر نے جس بیماریاں دل کا تذکرہ  
کیا ہے وہ محض شاعری یا افسانہ ہے لیکن  
شاہ صاحب کے حساس آہنگینہ دل کو حالات کے جو  
زخم لگے وہ اتنے گہرے تھے کہ میر کے شعر کا وہ  
حقیقی مصداق بن گئے۔

الحی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا  
دیکھا اس بیماریاں دل نے آخر کام تمام کیا  
افسوس کہ حضرت مولانا محمد عثمان صاحب  
کے بعد حضرت شاہ صاحب جیسا مخلص دوست  
بھی رخصت ہو گیا اور میں زندگی کی عینی ہوئی  
دھوپ میں حالات کی چنگاریوں کو سمیٹنے کے  
لئے تنہا رہ گیا۔

مڑ کے بھی نہیں دیکھا تنہا لو پر کیا گذری

اک دیا جلا کر تم آندھیوں میں چھوڑ آئے





# یادِ یارِ مہرِ کسطن

مولانا اعجاز احمد

قاری صاحب

اور مضامین کی اصلاح اور اس کی ٹوک پلک درست کرنا مستقل معمول بن گیا۔ شاہ صاحب کی عنایات و مہربانیاں اس قدر بڑھیں کہ مرحوم نے دیوبند ٹائمز کا ایک مستقل صفحہ ”سیاسی ماحشیہ“ کے عنوان سے برہا برس تک لکھتے رہے۔ حالات حاضرہ پر ان کے تبصرے رگ احساس میں نشتر بن کر چھبے جاتے اور پڑھنے والا غل غل کر کے رہ جاتا وہ لکھتے تو محسوس ہوتا کہ سارے جہاں کا درد ان کے قلم میں سمٹ آیا ہے۔ مختلف مسائل پر یہ شدتات اخیر شب میں سپرد قلم فرماتے۔

”میں قوم کے غم میں روتا ہوں جبکہ عالم سوتا ہے“

کی حقیقت جگا دیتے تھے۔

شاہ صاحب کو سوانحی خاکے میں رنگ بھرنے کا حوصلہ ملتا تھا وہ اس دور میں بڑے بڑے ادیبوں اور صحافیوں کو نصیب نہیں۔ مٹی، سیاسی شخصیتوں پر بہت سے مضامین دیوبند ٹائمز میں محفوظ ہیں جو ان کی انفرادیت کے اعتراف کے لئے کافی ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے قلم سے سیکڑوں نہیں ہزاروں ہی کواٹا پر داری سکھائی اور دارالعلوم کے طلباء میں جس کو ذرا سا بھی اردو ادب سے شغف ہوتا شاہ صاحب اس کی صلاحیتوں کو جلا دینے کا بیڑہ اٹھالیتے۔

شاہ صاحب کو خدا نے تقریر اور تحریر کا ملکہ عطا کیا

”پھل کے بچہ کو تیرنا کون سکھائے۔“ یہ جملہ بچپن کرکانوں میں پڑا ہوا تھا مگر اس کی صداقت کا تجربہ اس وقت ہوا جب میرے والد صاحب قبلہ مرحوم نے یہ واقعہ گھر میں سنایا کہ لوگ شاہ صاحب (حضرت علامہ انور شاہ) کے صاحبزادے کے بارے میں یہ کہہ رہے تھے کہ انھوں نے طفولیت کے زمانہ میں خلافت تحریک کے ایک جلسہ عام میں معرکہ الآراء تقریر کی تھی۔

اس بچے کا نام جو اپنی عمر سے تیسویں برس آگے آگے چل رہا تھا ”سید ازہر شاہ“ تھا۔ پیدائشی ذہین و طباع، مقرر، صاحب طرز ادیب و انشا پرداز، بیباک صحافی و دانشور، دوستوں کا دوست اور اپنی ذات میں ایک انجمن۔

ان کا نام نہ تعارف تو بچپن میں قبلہ والد صاحب نے کر دیا تھا مگر دارالعلوم میں فارسی سے فراغت کے بعد عربی تعلیم کے دوران میں صورت آشنا ہوا۔ پھر رسم دراہ بڑھتی رہی اور ہم ایک دوسرے کے قریب آتے رہے مدتوں راستہ میں کہیں ملاقات ہو جاتی تو علیک سلیک ہو جاتی، مزاج پری یا کچھ ادھر ادھر کی بات ہو جاتی۔ لیکن اخبار دیوبند ٹائمز کے اجراء کے بعد دیوبند میں شاہ صاحب کی صحافت سے استفادہ نہ کرنا چرچا کے باوجود اندھیرے میں بھٹکنے کے ہم معنی تھا۔

چنانچہ شاہ صاحب سے حضرت مولانا محمد عثمان صاحب روکی ہمراہ غریب ملاقات نصیب ہوا۔ اخبار کے سلسلے میں مشورے



اتر پردیش وقف بورڈ نے جب اصلاح میں اوقات کیٹیاں بنائیں تو حضرت مولانا محمد عثمان صاحب نے جو ان دنوں وقف بورڈ کے ممبر اور ایم۔ ایل۔ اے تھے مولانا سید ادر شاہ صاحب کو منتخب کیا اور ان کو ضلع وقف کمیٹی سہارنپور کا صدر نامزد کیا۔ ضلع کے اوقات کی اصلاح اور تنظیم کے لئے شاہ صاحب نے بہت کام کئے اور بہت سی تجاویز وقف بورڈ کے سامنے رکھیں اگر وقف بورڈ یو پی ان پر عملدرآمد کرتا اور ادھکے توجہ کرتا تو بہت سدھار ہو سکتا تھا۔

میں شاہ صاحب سے ملاقات کے لئے گاہ بگاہ ان کے دولت خانہ پر حاضر ہوتا اور وہ بڑی محبت و خلوص سے بٹھاتے۔ گھر والوں کو فوراً حکم ہوتا کہ بھائی مولوی اعجاز آئے ہیں چائے بنا دو۔ اہل خانہ بھی مجھ پر ایسے مہربان ہیں اور خلوص و محبت سے پیش آتے ہیں کہ ان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ شاہ صاحب اتنے دل چسپ آدمی تھے کہ ان کے پاس بیٹھ کر اٹھنے کو دل نہ چاہتا کسی ملاقات میں ایک دو گھنٹہ لگ جانا معمولی بات تھی۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی اور دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہ ہوتا جس میں ان کی نگاہ نہ ہوتی وہ تنہا ایک انجن اور گل صد بہار تھے۔ میں جب بھی ان کے یہاں جاتا تو حضرت مولانا محمد عثمان صاحب فرماتے کہ بس بھائی اب تم گھنٹوں کے لئے گئے شاہ صاحب اپنے گھر یلو کاموں میں بھی مجھ سے مشورہ کرتے اور میں مسائل کے حل میں حتی الامکان سعی کرتا۔ دارالعلوم کے قفسیہ نامرضیہ سے بہت عنگیں اور زبرد حال ہو گئے تھے روحانی اذیت اور اندرونی گھٹن انھیں اندر سے کھوکھلا کرتی رہی اور بالآخر یہ حال ہو گیا کہ وہ مختلف امراض کی آماجگاہ بن گئے۔

اس زمانے میں جب شاہ صاحب سے ملاقات ہوتی تو لگتا تھا جیسے زمباب (باقی ۱۲۳ پر)

تھا۔ ان کے والد بزرگوار حضرت علامہ انور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن رح کے مشہور تلامذہ میں سے ایک عبقری شخصیت کے مالک تھے، چنانچہ شاہ صاحب کو بھی ان کے علم، ذکاوت، حافظہ اور تقریر و تحریر کا فن ورثہ میں ملا تھا۔ آدمی کی تھوڑی سی گفتگو سے اندازہ لگالیتے تھے کہ یہ کیا کہنا چاہتا ہے اور کس خیال کا آدمی ہے اس کی باتوں کا جواب اور اپنے دلائل نہایت ہلکے پھلکے انداز میں اس طرح پیش فرماتے کہ وہ قائل ہو جاتا۔ وہ نہایت سادہ منکر المزاج اور وضعدار انسان تھے ان کی زندگی سادگی اور شرافت کی ایک کھلی کتاب تھی ان میں سیدھا پن بہت تھا، باوجود ذہانت و سمجھداری، ذکاوت و دانشوری کے اگر انکو کوئی دوست بہکانا چاہتا تو بہت آسانی سے بہکا لیتا مگر دینی یا ملکی اور ملی مسائل میں ان پر کسی کا کوئی بس نہیں چل سکتا تھا۔ وہ اپنی فکر و نظر سے جو موقف متعین کرتے انھیں پر پتھر کی طرح بن جاتے تھے۔

مدت تک رسالہ دارالعلوم کے ایڈیٹر رہے دفتر میں اکثر اجاب آجاتے اور فرمائش کرتے کہ شاہ جی چائے پلائیے تو فوراً منگواتے۔ کبھی کبھی حضرت مولانا محمد عثمان صاحب بھی اس محفل میں شریک ہوتے اور حضرت مولانا شاہ صاحب سے دعوت کے لئے کہتے تو وہ فوراً دعوت کے لئے تیار ہو جاتے۔ متعدد بار دعوتیں کیں۔ وہ حضرت مولانا محمد عثمان صاحب کا بہت احترام اور لحاظ کرتے تھے مولانا کبھی کبھی فرماتے تھے کہ بھائی شاہ صاحب سے دعوت کھانے میں مزہ نہیں ہے کیونکہ جب ان سے دعوت کو کہا جائے تو فوراً دعوت کر دلاتے ہیں اور مجھے دعوت کھانے سے زیادہ دعوت طلب کرنے میں لطف آتا ہے اس شخص کی دعوت بہت مزیدار ہے جو دعوت کے نام کو سن کر بدبخت رہے۔



# شاہ جی کی شاعری

ولیم ہامیر ٹھی

ایم۔ اے، اندور مدھیہ پٹیش

ہیں وہ شاعری کو برگزیدہ ثابت کرتے ہیں۔  
شاعری کی طرح شاعری تشریح بھی کی گئی ہے بقول  
شیخ، شاعر وہ عذیب ہے جو اپنی تنہائی کے احساس  
کو مسرت بخشنے کے لئے بے نوری میں گاتا ہے اور اس طرح  
گاتا ہے کہ سامعین اور قارئین وہد میں آ جاتے ہیں مگر  
ولیم وہڈز ورتھ کی نظر میں شاعر بھی عام دنیاوی انسانوں  
کی طرح کا ہوتا ہے وہ نہ بے نوری میں گاتا ہے اور نہ  
اپنی تنہائی کو مسرت بخشتا ہے لیکن وہ جو باتیں کرتا ہے  
وہ انسانوں سے ہوتی ہیں اس میں عام آدمیوں کے مقابلے  
میں مخصوص خوبیاں ہوتی ہیں جو باتیں وہ انسانوں سے  
کرتا ہے ان میں باہمی پن نہیں ہوتا بلکہ وہ تازہ بہ تازہ  
اور نوبہ نو ہوتی ہیں اور یہ شادابی بے مثل ہوتی ہے اور  
عام آدمی کی باتوں میں یہ تازگی اور نشاط انگیزی نہیں ہوتی۔  
ملکہ ایلزبتھ کے دور میں اطالوی اور فرانسیسی شاعری  
کی تقلید ہوئی اور لیرک شاعری (تغزل) عالم وجود میں  
آئی لیکن کچھ عرصہ بعد لیرک شاعری نے اطالوی اور فرانسیسی  
شاعری سے اپنی راہ قطعاً جدا گانہ بنالی۔

کلیم الدین احمد نے اپنی کتاب اردو شاعری پر ایک  
نظر میں اردو کی پرانی شاعری کو بڑا مضحکہ خیز ثابت کرنے  
کی کوشش کی ہے۔ ان کی کتاب کی بسم اللہ اس دعوے  
سے ہوتی ہے کہ شاعری کی ہندوستان میں قدر و منزلت  
نہیں۔ شاعری کی قدر ایک دل چسپ مشغلے سے زیادہ  
نہیں اور ایک مخصوص گروپ کے خیال میں شاعری پروہنگینہ  
کا دوسرا نام ہے شاید کسی زمانے میں شاعری کو منحوس  
بھی خیال کیا جاتا تھا — مولانا قیصر (شاہ جی) کی شاعری  
کو دیکھتے ہوئے مجھے کلیم الدین احمد کے اس خیال سے  
اتفاق نہیں۔

انگریز شاعر اور نقاد میتھو آرنلڈ کا نظریہ اس کے مختلف  
ہے اس کے خیال میں شاعری کا مستقبل بے پایاں ہے  
اور آنے والے زمانوں میں ہماری نسلیں شاعری سے  
زیادہ سے زیادہ سہارا پائیں گی مگر وہ ہر شاعر کو اس میں  
شامل نہیں کرتا بلکہ اس کی شرط یہ ہے کہ صرف وہی شاعری  
اس میں شامل ہے جو اپنی بلند تقویر کی مستحق ہو۔ میتھو آرنلڈ  
شاعری کے لئے اس قدر خوش فہمی سے کام لیتا تھا کہ اس نے  
دعویٰ کر دیا کہ آنے والے زمانوں میں شاعری مذہب  
کی جگہ لے لے گی۔

مغربی نقادوں میں رچرڈز، ایلیمٹ، بونیس، مری  
نے بھی شاعری کے مستقبل کے بارے میں جو آراء ظاہر کی

لیکن اردو شاعری کا معاملہ اس کے برعکس ہے وہ  
آج بھی فارسی شاعری کی پیروی کرتی نظر آتی ہے۔ اردو  
شاعری کے ناقد کلیم الدین احمد کی نظر میں انسان ارتقاء  
کی منازل طے کرنے کے باوجود مکمل مہذب نہیں بن پاتا



اور وہ بربریت سے نجات نہیں پاتا بلکہ ذرا سی تحریک پر انسان کی بربریت تہذیب کے حلقوں کو توڑ کر باہر نکل آتی ہے۔

کلیم الدین احمد اسی رعایت سے ادب میں ”وحشی“ اور نیم وحشی“ اصناف کا تعین کرتے ہیں۔ ان کے الفاظ میں ”غزل بھی ایک نیم وحشی صنف ہے۔ اس کی صورت ناقص ہے۔“

اس بات کے ثبوت میں ان کا دعویٰ ہے:-

”وحشی اپنے آرٹ میں صورت اور اس کی تکمیل کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ وہ نہ تو اپنے جذبات و خیالات کی تربیت کرتا ہے اور نہ انہیں ترکیب دے کر ایک مناسب و موزوں صورت کی تخلیق کرتا ہے۔“

مولانا سید محمد اذہر شاہ قیصر مرحوم کی شاعری نہ تو نیم وحشی صنف ادب ہے اور نہ اس کی صورت ناقص ہے بلکہ انہوں نے اپنے جذبات و خیالات کی تخلیق کی ہے ان کی شاعری کا مستقبل بے پایاں ہے اور آنے والے زمانوں میں ہماری نسلیں ان کی شاعری سے زیادہ سے زیادہ سہارا پائیں گی ان کی شاعری اپنی بلند تقدیر کی مستحق ہے۔ شکیل نے شاعر کو ببل سے تشبیہ دی ہے اور مولانا سید محمد اذہر شاہ قیصر کی شاعری واقعی ببل کے ترانوں سے کم نہیں لیکن شکیل کے شاعر کی طرح وہ اندھیروں میں تہائی کو خوش کرنے کے لئے ”نغمہ سرائی“ نہیں کرتے ہیں حلالوں کے سامعین اور قارئین ان کی شاعری سے وجد میں ضرور آجاتے ہیں۔

مولانا سید محمد اذہر شاہ قیصر کی شاعری کوئی دلچسپ مشغلہ نہیں ہے اور وہ پرفہرنگ و پربہرہ کا دوسرا نام بھی نہیں ہے ان کے کلام میں شادابی و تازگی موجود ہے۔

اپنے ماہنامہ طیب ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۶ء میں وہ خود

اپنی شاعری پر اس طرح اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”سچ یہ ہے کہ نہ میں نے کبھی شاعری کی

ہے اور نہ شاعری میرے لئے کوئی چیز ہے

۱۔ سوچت سے پیشہ آباہ سپاہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

جس کے باپ کے علم و فضل اور مجتہدانہ بصیرت سے علوم قرآن و حدیث میں اجتہادات و تحقیقات کے نئے نئے دروازے کھلے ہیں اس کا بیٹا اگر شاعری، صحافت و نظم کاری کو اپنا مشغلہ بناتا ہے تو کیا اچھا کرتا ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ شاعری کا ربیکا راں ہے اور اپنی ربیکا زندگی میں اگر میں شاعری کرتا ہوں تو کرتا ہوں ربیکا تو نہیں رہتا۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ ”ربیکا رباش کچھ کپا کر۔“

”شاعری کا ربیکا راں ہے“ کی قرار دلو مولانا کو کلیم الدین کا ایک طرح ہم خیال بنا دیتی ہے۔ لیکن جب ہم مولانا کی شاعری کے اثاثے پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو وہ کاربیکاراں قطعی نظر نہیں آتی۔ بلکہ ان کی شاعری میں بڑے کام کی باتیں نظر آتی ہیں۔

ان کی شاعری پر نظر ڈالنے کے لئے آغاز ان کے تعزّل سے کیا جائے تو بہتر ہے۔ ان کی ایک غزل ”کمال نظر“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

یہ مانا دردِ دل بے اثر دیا تو نے

مگر نظر کو کمال نظر دیا تو نے

تری جفائے مسلسل کو سہہ رہا ہوں میں

مری طرح بھی کسی کو جگر دیا تو نے

زباں پہ مہر لگا دی بیانِ غم کے لئے

دلِ حزیں کو غم مسترد دیا تو نے

جلا کے خاک جو کردے مقامِ ہستی کو

چھپا ہوا وہ سنگتِ شر دیا تو نے



بنا کر آئینہ خود اپنے حسن رنگیں کو  
دیا تو دیدہ حیرت نگر دیا تو نے  
مرے سکون کی دنیا خراب کر دے گا  
جواب صاف اگر نامہ بر دیا تو نے  
خبر عام، کہ قیصر اجل نصیب ہوا  
نہی اٹھے کہیں کا ندھا اگر دیا تو نے

ان کی اس غزل میں نہ تو فارسی شاعری کی کورانہ تقلید ہے اور نہ بہزاد و مانی کی مریدی۔ اس حیثیت سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی غزل گوئی کا فن عربی تہذیب اور ایرانی اثرات کے مترجم کا نہیں ہے بلکہ اردو کے ایک شاعر کا ہے ان کے اشعار میں احساس کی تازگی، تخیل کی شادابی اور جذبات کی واقعیت موجود ہے۔ اس قسم کا کافی ذخیرہ قیصر صاحب کے یہاں موجود ہے ان کی شاعری شاعری ہے لفظی تصنع کی بھر مار نہیں ہے۔ احساسات کی صورت گری ہے۔ ان کے یہاں اس قسم کے بیشتر اشعار ملیں گے جو بہترین جذبات و تخیلات کی مکمل عکاسی کرتے ہیں اس اعتبار سے وہ ذکی الحس بھی ہیں اور قدرت کا نادر عطیہ ہم وادراک انہیں بھرپوری سے ملا ہے۔ ان کا کلام زندہ اور مروج زبان اردو کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہے۔ الفاظ کی ندرت اور استعاروں کا انوکھا پن ہے ان کی زبان انتہائی سلیس اور مروجہ زبان ہے۔

ان کے ان اشعار کو پڑھیے اور جھوم جلیے ۵  
آئینہ کے سامنے مصروف آرائش رہے  
حسن تاباں دیکھ کر خود ہی وہ شرمانے لگے  
آسمان تھرا اٹھا، غم سے زمیں ملنے لگی  
غم کے مارے جب کبھی فریاد فرمانے لگے  
نعت شریف لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔  
رسول اللہ کے سچے پرستار جذبہ پرستش سے سرشار  
ہو کر نعت شریف لکھتے ہیں۔ مگر دراصل نعت شریف

لکھنا پل صراط عبور کرنے سے کم نہیں ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ افضل ہے، رسول اللہ اس کے بعد لیکن جذبہ عشق کی سرشاری کبھی کبھی لکھنے والے کو اس منزل شوق سے گزار دیتی ہے جہاں لکھنے والا عشق کی دیوانگی میں ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے اور یہ بھی بھول جاتا ہے کہ رسول کی تعریف کرتے کرتے وہ راہِ مستقیم سے بھٹک گیا ہے اور رسول کو اللہ تعالیٰ سے بھی زیادہ مرتبہ دیدیا ہے۔ نعوذ باللہ یہ کفر و شرک ہے۔ اللہ اللہ ہے اور ہم سب رسول اللہ سمیت اس کے ادنیٰ بندے ہیں۔ ہاں رسول اللہ کو اس کا عزیز ترین بندہ ضرور کہہ سکتے ہیں اور یہ بھی کہ وہ اللہ کے کافی قریب ہیں ان سے دور نہیں۔ لیکن انہیں اللہ کی ہمسری نہیں دی جاسکتی یہ تو کفر ہے۔

مولانا قیصر چونکہ اسلامی عقائد سے بخوبی واقف ہیں لہذا وہ بڑی احتیاط سے کام لیتے ہوئے نعت شریف لکھتے ہیں۔ اب دیکھئے نعت شریف میں فرماتے ہیں

غنچہ دل کا کھلا صلاصل علی محمد  
باغ جہاں مہک اٹھا صلاصل علی محمد  
صبح ازل کی آمد، شام ابد کی آرزو  
تشنہ لبوں کا آسرا صلاصل علی محمد  
حسن کی اک اطہر ہے وہ عشق کی انتہا ہے وہ  
فضل خدا کی انتہا صلاصل علی محمد  
کفر کی ظلمتوں کو وہ بقعہ نور کر گیا  
سارا زمانہ کہہ اٹھا صلاصل علی محمد  
ان کی ہدایتیں درست انکی رویتیں بجا  
مرکز خیر اور ہدیٰ صلاصل علی محمد  
تیرے وجود پاک سے کفر کا زور گھٹ گیا  
شرک کا نام مٹ گیا صلاصل علی محمد



سارے جہاں میں غلغلہ تیرے ظہور کا ہوا  
سرد ہوا صنم کدہ صلی علی محمد  
قیصر غم نواز کو رحمت خاص سے ملے  
آپ کا لطف ہے بہا صلی علی محمد  
اس میں شک نہیں کہ قصیدے پائے ثانی میں ایک مزید حرف  
کا اضافہ کیا جاسکتا ہے لیکن نعت شریف کس اہتمام و احتیاط  
سے لکھی گئی ہے حفظ مراتب کا ہر جگہ پاس رکھا گیا ہے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کتنے محتاط ڈھنگ سے  
کی گئی ہے۔

انگریزی ادب میں اسکاٹ اور بائرن جیسے شعراء نے  
بیانیہ قسم کی نظمیں لکھی تھیں، اردو میں بھی بیانیہ نظموں کا ایک  
ہجوم ہے مولانا قیصر کی نظموں میں جوش تخیل و جذبات  
کے علاوہ شادابی بھی ہے نئے نئے استعارے بھی  
ہیں اور نئے نئے نقوش بھی ہیں مگر سب سے بڑی بات ان  
کی نظموں کی اثر انگیزی ہے۔ نظموں میں ان کے اشعار کسی  
مرصع گل دستے سے کم نہیں ان کے اشعار سے دل و دماغ  
کو سرور حاصل ہوتا ہے اور روح شاداب ہو کر رہ جاتی ہے  
جہاں ان کی حمد و نعت میں صدق جذبات کی خوشبو  
رچی بسی ہوئی ہے وہاں ان کی نظموں میں جذبات اور  
مشاہدات کی عکس انگیزی اپنی بھرپور صلاحیت کے ساتھ  
موجود نظر آتی ہے۔

سیلاب اشک کے نام سے مولانا قیصر نے علامہ  
اقبال کی یاد میں ایک شاہکار نظم تصنیف کی ہے ملاحظہ  
دیدہ مشرق پہلے کیوں نہ سیل اشک خوں  
ہو گیا ہندوستان کا قلب محروم سکوں  
آشنائے نبض فطرت، شاعر معجز بیاں  
بحر وحدت کا شنادر، نازش اسلامیاں  
جس نے بھر کر ”روح صافی“ پیکر اشعار میں  
رفعتیں کردی تھیں پیدا قوم کے افکار میں

جس نے توڑا جادوے افرنگ کا رنگ ثبات  
جس نے پلٹا اپنے نغموں سے نظام کائنات  
بلبل باغ محمد، سروستان رسول  
روح جس کی آج ہے جنت میں مہمان رسول  
قال بھی جس کا ہم آہنگ نوائے حال تھا  
جس کا دل لذت شناس سورہ انفال تھا  
جس کو بخشی تھی خدا نے دولت علم کہن  
گلشن اسلام کا کہنے جسے سرو چمن  
جس نے نصرانی عزائم کے بکھرے تار و پود  
دہر سے منوا کے چھوڑا، مرد مومن کا وجود  
جس کا دل تھا واقعی دیں کی امانت کا امین  
ہو گیا آہ وہ اقبال پیو ندر زمین

مذہب و معرفت پر ان کے بیشتر اشعار موجود ہیں  
درد کی طرح قیصر صاحب کے یہاں بھی تصوف ہر جگہ جلو کا  
ہے یہ رنگ ان کے کلام میں اتنا غالب تھا کہ غزل  
کے اشعار میں بھی وہ تصوف اور فلسفہ وحدت الوجود  
پیش کرتے تھے۔ ان کی غزل ”کمال نظر“ بھی اس  
کیفیت سے خالی نہیں ہے۔

شاعری ادب کا اہم حصہ ہے اور ادب کی  
دو حیثیتیں ہیں ایک وہ ادب جسے ہم زندہ ادب کے  
زمرے میں شامل کر سکتے ہیں اور دوسرا وہ جس  
کا اس عصری ادب سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ ایسا  
ادب محض جذباتی لمحے یا ذہنی بحران کی شدت سے  
وقتی طور پر تخلیق ہوتا ہے اور وقت کے تیز بہاؤ  
کے ساتھ بہہ کر ایک مدت بعد دریا برد ہو جاتا ہے  
مولانا قیصر کی شاعری کا تعلق حقیقی عصری ادب سے  
ہے ان کی شاعری میں پچی جرأت مندی ہے زندگی  
آفرینی ہے اور اشعار کا دافرد خیرہ خیال افروز ہے



بقیہ ۱۳۲ | سدا روئیں گے ہم مجھے

جب وہ موڑ میں ہوتے تو ایسی ہنس مکھ باتیں کرتے کہ مجلس زعفران زار ہو جاتی۔ ایک بار میں نے عرض کیا شاہ صاحب از دعاچی زندگیاں بہت ناکام ہو رہی ہیں بالخصوص مردوں کو یہ عام فحشائیت ہے کہ بیویاں لڑتی بہت ہیں۔ ہنس کر کہنے لگے۔ سسرے بیوقوف ہیں اگر بیوی شوہر سے بھی نہیں لڑے گی تو پھر کس سے لڑے گی۔ مرد تمام عمر کبھی ماں کو نخرے دکھاتا ہے، کبھی بہنوں کو، عورت بیچاری کو شادی ہی کے بعد نخرے دکھانے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد فرمانے لگے، جو عورت نخرے دکھانا نہیں جانتی وہ سب کچھ ہو سکتی ہے لیکن بیوی نہیں ہو سکتی اب جو لوگ عقل سے کورے ہیں وہ اس نخرے بازی کو لڑائی اور تصادم سمجھ بیٹھتے ہیں۔ حالانکہ میاں بیوی کا اختلاف بڑا ہی خوبصورت اختلاف ہے اگر چہ اس اور حماقت کا شکار نہ ہو۔

بے شمار مجلسوں کی لاتعداد باتیں اور اق ذہن میں محفوظ اور موجود ہیں لیکن انشا اللہ ان کا تذکرہ پھر کسی موقع پر کروں گا۔

برادر عزیز نسیم اختر شاہ قیصر کی فرمائش کی تعمیل میں فی الحال تو یہ چند سطور قلم بند کر دی ہیں۔ ویسے ہزار خوبوں کی وجہ سے حضرت شاہ صاحب کی روح سے مخاطب ہو کر ہم یہی کہہ سکتے ہیں

کہاں پائیں گے ہم ترا نقش ثانی

سدا روئیں گے ہم تجھے یاد کر کے

اور یہ عطیہ قدرت صرف اسی شاعر کو ودیعت ہوتا ہے جو انتہائی پُر خلوص اور درد مند دل رکھتا ہو۔ مولانا کی شاعری انسان دوستی، وطن دوستی امن اور تطہیر ذہن جیسے اہم اور عالی جذبوں سے شہر ابور ہے۔ ان کی شاعری پڑھ کر نظریات اور عقائد میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں اکثر مقامات ایسے ہیں جہاں مسائل کی نشاندہی ملتی ہے۔ وہ ادب میں اقتدار اور ہر طرح کے طمع سے بے نیاز اپنا فرض نبھاتے رہے۔

مولانا نے طیب اور اپنے دیگر رسائل کے ذریعہ وہ کام کیا کہ ان کے دور میں "طیب" کسی ماہنامے کا نہیں بلکہ ایک تہذیبی ادارے کا نام معلوم ہونے لگا۔ بحیثیت ایڈیٹر انھوں نے اپنے قلمدان ادارت سے نکلے مختلف جریدوں میں مہتمم بالشان خدمات انجام دیں ہر شمارہ جو ان کی ایڈیٹری میں شائع ہوا علم و فکر کے گہرے شعور سے مملو تھا۔

مولانا کی شاعری ہر صنف سخن میں تھی میرے پاس ان کے قطعات، رباعیات، مثنویاں، سہرے سب ہی موجود ہیں مگر "طیب" کے خصوصی شمارے (شاہ نمبر) کی کتابت شروع ہو چکی ہے اور اب اتنا وقت باقی نہیں رہا کہ اس تحریر میں ان سب پر روشنی ڈال سکوں۔ انشا اللہ یہ کام کسی آئندہ وقت ہو سکے گا۔



# سدا روئیں گے ہم تجھے یاد کر کے

مولانا حسن احمد صدیقی صاحب

اور رفیع اشران انسان تھے اور ایسے لوگ روز بروز پیدا نہیں ہوتے اور ہر جگہ پیدا نہیں ہوتے کبھی کبھی اور کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں۔

میری یہ عام عادت تھی کہ جب میں زندگی کی کش مکش اور گرد و پیش کے ماحول سے گھبرا جاتا تو میرے قدم شاہجہاں کے مکان کی طرف اٹھ جاتے۔ ان کا دولت کدہ غریب خانہ سے کافی فاصلہ پر واقع ہے لیکن یہ فاصلہ کوئی فاصلہ نہ تھا وہ اگر ہسٹری کی بلندیوں پر بھی جا کر بس جاتے تو وہاں پہنچنے میں بھی طبیعت کو اکتاہٹ نہ ہوتی۔ اس لئے کہ ان سے ملاقات کرنے کے بعد ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ میں اپنے ذہن کی پریشانیاں اور روح کا بوجھ ان کے مکان پر چھوڑ کر واپس آ رہا ہوں۔ زندگی میں کئی موڑ ایسے بھی آئے کہ شاہ صاحب کی رہنمائی اگر میری امداد نہ کرتی تو شاید میں مایوسی کے کسی گہرے غار میں اوندھے منہ گر جاتا۔ عرض یہ ہے کہ جب بھی زندگی میں کوئی نازک مرحلہ پیش آیا تو میں نے شاہ صاحب کی دہلیز پر دستک دی۔ ان سے ملاقات ہوئی اور پھر ان کی نرم گفتگو سے مایوسی کے بادل ایسے چھٹ جاتے کہ ذہن کا مطلب بال صاف ہو کر رہ جاتا۔ ایک بار نہیں کئی بار ایسا ہوا ہے کہ میں گردشِ میل و نہار سے مرتعش اور مضطرب ہو کر ٹوٹے

آج شاہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے قلم و کاغذ لیکر بیٹھ گیا ہوں لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ بات کہاں سے اور کیسے شروع کروں۔ کسی انسان میں ایک ہی خوبی ہو تو اس پر تسلیم فرمائی کرنا آسان ہے لیکن جو انسان بے شمار صلاحیتوں اور گونا گویا قسم کی خوبیوں کا مالک رہا ہو اس کی مدح سرائی کا حق ادا کرنا مستعسر اور دشوار ہے۔

عام طور پر لوگ انھیں ایک ادیب ایک صحافی اور ایک شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے بلاشبہ وہ ایک اچھے ادیب ایک عمدہ اور بے نظیر صحافی تھے لیکن ان میں لاتعداد خوبیاں کچھ اور بھی تھیں جو ہر صاحب بصیرت انسان پر واضح تھیں۔ میں ایک مختصر مضمون میں ان کی تمام خوبیوں اور قابل ذکر صفتوں کا احاطہ نہیں کر سکوں گا۔ اجمال اور اختصار سے کام لیتے ہوئے میں اپنی اور ان کی چند ملاقاتوں کا تذکرہ کرنے پر اکتفا کروں گا یہ ملاقاتیں ماضی کی وہ سنہری یادیں ہیں جو شاید میری فانی زندگی کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہیں ان کا تذکرہ سننے کے بعد قارئین کو خود اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ شاہ صاحب صرف ایک ادیب اور صرف ایک رسالہ کے ایڈیٹر نہ تھے بلکہ ایک عظیم المرتبت



ہوئے دل کے ساتھ ان کی خدمت میں پہنچا اور جب واپس ہوا تو اس طرح کہ روح کیف و نشاط کی دولت سے مالا مال تھی وہ اپنی دلچسپ باتوں اور مسکور کن دلیلوں سے دامن دل پر اس طرح رفقو کرتے کہ دل کی دھجیاں، جالٹہ ثابتہ میں تبدیل ہو جاتیں۔ واہ کیا خوب انسان تھے جو دوسروں کی ذات میں ڈوب جاتے۔ اب ایسے لوگ کہاں؟

میں ان کی خدمت میں پہنچتا تو ان کے چند لگے بندھے سوال یہ ہوتے تھے کہ کافی دنوں میں آئے؟ کہاں ٹائپ تھے؟ گھر خیریت ہے، بچے ٹھیک ہیں؟، عامر صاحب کے بچے ٹھیک ہیں؟ کاروبار کیسا چل رہا ہے؟ مزے میں ہونا؟ ادارہ کی خدمت خلق کا کیا حال ہے؟۔ وہ ایک سانس میں یہ سب سوال اور ان جیسے اور بہت سے سوال کر ڈالتے۔ اور اگر میں ان سے اپنی کسی پریشانی کا ذکر کرتا تو برہستہ ایسے دلائل تصنیف کرتے کہ میں شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ ایک بار میں نے عوام کی طعنہ زنی کی شکایت کی تو جس کریمہ مذاق الہی نے لگے اور کہنے لگے کہ مطالعہ کے دوران شاید تم نے یہ کہیں نہیں پڑھا کہ آزمائش کام کرنے والوں ہی کی ہوتی ہے، معذوروں اور ابا بھجوں کی نہیں۔ ہاتھ پیر توڑ کر بیٹھ جاؤ نہ کوئی فقرہ اچھے گانہ الزامات کی بارش ہوگی۔ فرمایا کرتے تھے کہ۔ مولوی صاحب عزت چاہتے ہو تو ذلیل ہونے کے لئے بھی تیار رہو۔ بڑے بڑے انبیاء جو عزت کی آخری شان تھے الزامات اور طعنہ زنی کے رنج سے تو وہ بھی محفوظ نہ رہے۔ میں اور تم کیا چیزیں ہیں؟

میں ان کی یہ باتیں سن کر شرمسار ہو جاتا اور پھر وہ موضوع بدلنے سے پہلے مجھے انتہائی شفیعانہ انداز میں مستقل مزاجی اور ثابت قدمی کا درس دینے لگتے جو میرے لئے تریاق ثابت ہوتا۔ اور میرے مفلوج دلوں کو نئی زندگی مل جاتی۔

وہ صرف ذاتی معاملات میں ہی نہیں ملے اور اجتماعی مسائل میں بھی بڑی دل لگتی باتیں کیا کرتے تھے۔ دارالعلوم دیوبند پر جب غیر لوگوں کا قبضہ ہوا تو حلقہ حکیم الاسلام میں ایسی کی لہر دوڑ گئی اور شرافت و نجابت پر یقین رکھنے والوں کو بڑی سختی کا سامنا کرنا پڑا لیکن ایسے نازک موقع پر بھی شاہ صاحب قیمتی ہی باتیں کرتے نظر آئے۔ انھوں نے ایک بار دوران گفتگو میں فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ایک چال چلتے ہیں اور اس میں کائنات کے ہزار فیصلے ہو جاتے ہیں کچھ لوگوں کو بادشاہت مل جاتی ہے اور کچھ لوگ فقیر ہو جاتے ہیں، کچھ کو انعام ملتا ہے اور کچھ کو سزا۔ اور یہ بھی ہوتا ہے کہ جب دنیا میں انقلاب آتے ہیں تو کچھ لوگوں کی دنیا بنتی ہے اور کچھ لوگوں کی آخرت کچھ لوگوں کی ذمہ داریاں ختم ہو جاتی ہیں اور کچھ لوگ ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دیکر گہری آزمائش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ حسب عادت ٹٹلنے لگے اور پھر قریب آکر کہنے لگے اور ابھی دیکھو ہم تو شاید نہ رہیں تم دیکھنا کہ آخری فتح کس کی ہوتی ہے۔ دارالعلوم دیوبند میں ایک انقلاب اور آئینا اور اسی وقت ہارجیت کا فیصلہ ہو گا۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون ہارا اور کون جیتا۔

حضرت قاری طبیب صاحب کو وہ ”بھائی جی“ کہا کرتے تھے ان کے انتقال پر میں نے شاہ صاحب کو بے حد ملول پایا۔ اور دوران گفتگو میں کئی بار آنسوؤں سے روئے۔ ایک بار انھوں نے غم میں ڈوبی ہوئی آواز میں یہ بھی فرمایا کہ ”حسن میاں“ یہ ایسا وقت ہے کہ تم بھی دل کھول کر رو لو اور میں بھی دل کھول کر رولوں، تم مجھ سے اظہار تعزیت کرو اور میں تم سے اظہار تعزیت کروں۔ میں نے انھیں صرف حضرت مہتمم صاحب کی وفات پر روتے اور بللاتے دیکھا۔ ورنہ وہ ہر حال میں شگفتہ اور کھل کھلاتے نظر آتے۔

ان کی طبیعت میں مزاح کا عنصر غالب تھا (باقی صفحہ ۱۳ پر)



# حضرت مولانا سید محمد اسرار شاہ قادیان

## ایک عظیم صحافی

## ایک دردمند انسان

مولانا محمد حماد قادیانی

سرزمین دیوبند اپنی آغوش کی پروردہ ان مائے روزگار ہستیوں پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے جو نہ خود دنیا سے علم و عمل میں آفتاب و مہتاب بن کر چلے بلکہ پوری کائنات کو اپنی ضیاء بارگاہوں سے منور کیا۔ یہی وہ مقدس سرزمین ہے جس نے آج سے تقریباً ۶۵ سال پہلے حضرت مولانا سید اسرار شاہ قادیانی کے بے باک خوددار اور جری قادیانی کو جنم دیا آپ اس عظیم باپ کے بیٹے تھے جسے دنیا آج بھی چلتا پھرتا کتب خانے کے نام سے یاد کرتی ہے۔

خدا داد ذہانت و ذکاوت اور قوت حافظہ میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ آپ اپنے عظیم باپ (علامہ سید اسرار شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ) کی یادگار تھے۔ آسمان صحافت کا یہ منور ستارہ جس نے اپنا پچھن زمانہ کی نادرہ کارہستیوں کے زیر سایہ بسر کیا تھا کسینی کے عالم میں ہی صدیقی اکبر اور صداقت اسلام نامی دو کتابوں کا مصنف ہو چکا تھا۔

دقت کا کارواں دے پاؤں آگے بڑھتا اور دنیا، صحافت کا یہ تابناک ستارہ اپنی روشنی پوری دنیا میں بکھیرتا رہا۔ ہندوستان کے مشہور معیاری مجلات اخبارات و جرائد میں آپ کے علمی و تحقیقی مقالات دینی

و اصلاحی اور ادبی مضامین خوب چھپتے اور دل چسپی پڑھتے جاتے۔ لگ بھگ چالیس سال تک ایشیا کی عظیم عربی یونیورسٹی دارالعلوم کے ترجمان رسالہ دارالعلوم کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے اور پوری آب و تاب اور آن بان کے ساتھ رسالہ نکالتے رہے جبکہ اسی رسالہ کی ادارت پر اس سے پہلے بڑے بڑے قلم کار اور اچھے اچھے صحافی ناکام ہوتے رہے تھے۔ آپ کی ادارت میں اخبار اشاعت حق اور رسالہ ماہنامہ طبیب بھی بڑی خوبصورتی اور پوری پابندی کے ساتھ نکلتا رہا اور عوام میں خواص میں داد تحسین حاصل کرتا رہا۔ ان پر حوں کے نکالنے میں آپ کے منجھلے لڑکے مولانا نسیم اختر قادیانی جنہیں اللہ تعالیٰ نے لکھنے کا بڑا اچھا ذوق و سلیقہ عطا کیا ہے بلکہ اپنے نامور باپ کی تمام خوبیوں سے نوازا ہے خوب ہاتھ بٹاتے اشاعت حق اور ماہنامہ طبیب آج بھی مولانا نسیم اختر شاہ زندگی کے سب سے اندوہناک اور روح فرسا حادثہ کے باوجود نکال رہے ہیں ان کی ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ پرچے کا معیار برقرار رہے اور پرچہ اپنی پہلی سی رعنائی اور پابندی کے ساتھ نکلتا رہے میری دعا ہے اللہ ان کے حوصلے کو بلند سے بلند کرے اور زندگی کے ہر موڑ پر ان کی مدد فرمائے (امین)



محبت و شفقت کے ساتھ ساتھ ان کی بہترین تربیت کرتے اور علمی رہنمائی فرماتے۔

اس عظیم صحافی اور دردمند انسان کا جسد خاکی قانون قدرت "کل نفس ذائقۃ الموت" کے مطابق ہمیشہ ہمیش کے لئے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ لیکن صفحہ قرطاس پر پھیلے ہوئے شاندار علمی کارنامے اور دلوں کے نہاں خانوں میں ثبت شدہ محبت کے انٹل نقوش تادم حیات اُن کی یاد تازہ کرتے رہیں گے۔

شاہ صاحب کی ادبی اور صحافتی خدمات  
(ص ۳ کا بقیہ)

مولانا ازہر شاہ کی تصانیف کو سمجھنے کے لئے جہاں روحانی اور اخلاقی باتوں کا علم ضروری ہے وہاں مادی اور ماسکول علم النفس سے واقف ہونا بھی ضروری ہے۔ مولانا اپنی عہد آفریں تصانیف کی بدولت شہرت دوام حاصل کر چکے ہیں۔ لیکن یہ شہرت کی بے چین تجربہ پسند اور جدت کی رسیا شخصیت کے اظہار کا صرف ایک پہلو ہے۔ مولانا فلسفیانہ ذہن رکھتے تھے کہتے ہی مسائل کو نئی روشنی میں باندھ کر نو شریعت و تفہیم کی کامیاب کوشش کر چکے ہیں جن سے مولانا کی علمی شخصیت کا ایک نیا پہلو ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔

مولانا کی تحریروں میں بصیرت بھی ہے اور ندرت بھی اس اعتبار سے شاہ صاحب اپنے اکثر ہم عصروں سے کہیں زیادہ جدید ہیں۔ شاہ صاحب کامیاب شاہ سر بھی تھے مگر شاعری کے علاوہ دیگر علوم پر بھی ان کی گرفت اور پکڑ بے انتہا مضبوط تھی۔

یہ بات کہنے کی نہیں کہ یہ مشہور ادیب اور دانشور اپنے جوانی کے بڑے بڑے ادیبوں اور دانشوروں میں اپنا ایک منفرد اور ممتاز مقام رکھتا تھا عوام و خواص میں ایک محبوب اور مقبول مصنف کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا ہے۔

اس عظیم صحافی کو اللہ تعالیٰ نے جہاں طبعاً نہایت خوش مزاج، ظریف الطبع، خلیق و ملنسار بنایا تھا وہیں پہلو میں ایک نرم و نازک، حساس اور دھڑکتا ہوا دل بھی دیا تھا جو بغیر کسی تفریق کے اپنوں، بیگانوں، شناساؤں، اجنبیوں ہر ایک کے دکھ درد کو اپنا دکھ ہر ایک کے غم کو اپنا غم ہر ایک کی ضرورت کو اپنی ضرورت ہر ایک کی خواہش کو اپنی خواہش محسوس کرتا راقم الحروف کو دیوبند کی دس سالہ زندگی میں خوش قسمتی سے اس عظیم اور دردمند صحافی کی بہت زیادہ قربت میسر رہی ہے۔ اس طویل مدت میں میں نے بار بار دیکھا ہے کہ کوئی پریشانی کا مارا جب کوئی معاملہ لے کر آپ کے پاس آ جاتا تو آپ اس طرح بے چین و بے قرار اور مضطرب ہو جاتے جیسے یہ معاملہ خود آپ کا ہی ہو۔ پھر فوراً اس کے ساتھ ہی نکل جاتے۔ تھانہ، کچہری، آفس، مدرسہ جہاں کہیں کا بھی کام ہوتا اس کے ساتھ جاتے اور اس وقت تک چین سے نہ بیٹھتے جب تک اس کا کام نہ ہو جاتا مدرسہ کے بہت سے طالب علم جن کو مدرسہ سے قیام و طعام کی سہولت نہ ملتی آپ اپنے یہاں اس کے رہنے اور کھانے کا انتظام کرتے یا پھر اپنے اثرات سے جہاں کہیں بھی ہوتا انتظام فرما دیتے۔ میری طالب علمی کے زمانہ میں خود میرے بہت سے قریبی دوست اس دردمند صحافی کے زیر تربیت مستقل انہیں کے یہاں مقیم رہتے آپ اپنے یہاں رہنے والے طالب علموں اور اپنے متعلقین کو بالکل اپنا بیٹا سمجھتے۔ باپ جیسی بے لوث



# شاہ صاحب کی ادبی اور صحافتی خدمات

س۔ م۔ س منکر میر ٹھی ایم اے انگریزی و اردو۔

دیوبند دنیائے علوم کی ایک نادر الوجود بستی ہے اس مردم خیز خطے میں دنیا جہان کی گرائمناسیہ اور باکمال و ہنرور ہستیاں پیدا ہوئیں اور دیوبند کو اپنے لازوال اور غیر منافی تخلیقات سے بہشت ادب اور فردوس علم بنا گئیں۔ دیوبند کا نام ہندوستان کی تاریخ میں ممتاز و ارفع مقام رکھتا ہے۔ جغرافیائی نسبت سے دیوبند یوپی کا ایک دلکش علاقہ ہے ثقافتی لحاظ سے وہ انفرادی حیثیت کا حامل ہے، سماجی اعتبار سے وہ بیسویں صدی کی ترقی پسندی اور قدیم ترین زمانے کی ثقافت کا دل آویز سنگم ہے۔ سیاسی طور پر جب بھی ہمارے ملک و قوم پر کوئی دقت پڑا یہاں کے جیالے سورماؤں نے تلواروں اور نیزوں کی آبی پر اپنے سینے ٹیک ٹیک دے دیے۔ ادبی اور علمی زاویے سے یہاں کے علماء اور فضلاء ملک کے بے تاج بادشاہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سب کا تعارف کرنا سروسر دست دشوار ہے۔ بہر حال ان میں سے ہر ایک نے بے حد گرانقدر اور آفاقی خدمات انجام دیں ہیں اور ہر ایک اپنی ماخوذی کے لئے اپنی مثال آپ ہے۔

حضرت مولانا محمد قاسم رح جہاں دارالعلوم دیوبند کے بانی تھے وہاں حضرت مولانا محمود الحسن رح ریشمی رومال تحریک کے بانی تھے۔ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی، حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی رح مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی رح، حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رح حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب رح اور انسی ہی اور بھی لاتعداد مبارک ہستیاں دیوبند کے آسمان پر درخشندہ ستارے بن کر چلیں۔ الغرض ہزاروں شخصیات دیوبند کی سرزمین سے اٹھیں اور کرہ ارض پر ان کی روشنی پھیلنے چلی گئی۔ ان علماء اور فضلاء کی اپنی اپنی انفرادی شان تھی۔ جلالت علم کے مالک حضرت علامہ سید نور شاہ کشمیری رح کی خدمات اور کاناموں کو کھلا کون بھلا سکے گا انھوں نے اپنی عمر عزیمت کے ایک ایک لمحے کو ملک، قوم اسلام، اخلاق کی خدمت میں صرف کیا اور اپنے پیچھے اپنے ارشد تلامذہ کا وہ مضبوط اور باکمال حلقہ چھوڑا جس کی حکمرانی گذشتہ نصف صدی زائد سے بھارت اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ سات سمندر پار کے مالک میں بھی علم، کمال، صحافت، ادب اور قلم کے میدان



جاری ہے۔

صرف ایک حضرت شاہ صاحب کو ہی لے لیجئے۔ کیا جامع کمالات آدمی تھے۔ بلا کا ذہن پایا تھا بے نظیر حلقہ تھا حتیٰ زبردست یادداشت کرا لیا اللہ پچاس سال پہلے کی بات یوں بیان کر دیتے تھے جیسے ابھی ابھی کا واقعہ ہو لا زوال علمی خزانے کے مالک تھے ان کی عظمت ان کی شخصیت میں بھی تھی علمائے دیوبند میں ان کا اپنا مقام ہے بے حد بلند اور حد درجہ ممتاز۔

دیوبند کی علمی خدمات کا ذکر ہوا اور خواہ وہ کسی دور کا ہو یہاں کے دانشوروں نے بے پناہ علمی خدمات انجام دی ہیں یہاں کے علماء نے جہاں ایک طرف وقت کے پیچیدہ اور الجھے مسائل پر کتابیں دیں وہاں پوری قوم کی زبانوں حالی، خستہ تنی اور نکتہ و پریشانی کو سامنے رکھ کر بھی کتابیں تحریر کیں اور اتنی کیں کہ انبار لگا دیا۔ قادیانیت کے مہلک اور خطرناک فتنے کے وقت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ کی رد قادیانیت پر گراں قدر علمی تصانیف، مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ کی ایک ہزار کے لگ بھگ تصانیف عرفیہ کوئی دور ایسا نہیں جب یہاں کے افراد نے قلمی میدان میں علمی جہاد اور دانشمندانہ اصلاح کا کام نہ کیا ہو

دیوبند کی مٹی میں جب صحافت کا خمیر اٹھا تو یہاں القاسم، الرشید جیسے جرائد مہاجر استقلال جیسے ادبی اخبارات، ہادی، خالد، تجلی جیسے شن جتنی رسائل منظر عام پر آئے۔ دیوبند کا موازنہ ملک کے کسی بھی خطے کے کر لیجئے۔ گزشتہ سو سو سال کی تاریخ میں دیوبند ادبی، صحافتی اور قلمی خدمات میں کہیں پیچھے نظر نہیں آتا اور یہ وہ حقیقت ہے جس سے ملک کا کوئی دوسرا حصہ دیوبند کی ادبی اور علمی خدمات سے منکر نہیں ہو سکتا۔

الغرض ہر دور اور ہر زمانے میں دیوبند میں لکھنے والوں کا ایک بڑا طبقہ رہا ہے۔ مولانا سید محمد شاہ قیصر کا تو کہنا ہی کیا۔ شاہ صاحب کے معاصرین میں علامہ انور صابری مرحوم، مولانا سید محبوب فتویٰ مرحوم، مولانا ظفر الدین صاحب، مولانا عامر عثمانی مرحوم جمیل مہدی، مسعود جاوید وغیرہم جیسے نورتن تھے علامہ انور صابری شاعری کی دنیا میں ایک قدآور شخصیت رہے مگر مرحوم شاہ صاحب کی قلمی خدمات کے وہ بھی مداح و معترف تھے۔ عقیل محذوز نے بھی شاعری کی دنیا بسائی مگر ان کی زندگی نے دنیا نہیں کی۔ مولانا سید محبوب رضوی مرحوم ایک محقق و مؤرخ تھے اور بطور محقق و مؤرخ علمی دنیا میں متعارف اور مشہور تھے ان کی تصانیف میں تاریخ دارالعلوم، تاریخ دیوبند اور مکتوبات نبوی مشہور بھی ہیں اور مقبول بھی۔ مولانا ظفر الدین آج بھی علمی دینی اور مذہبی مقالات اور مضامین کا انبار لگائے چلے جا رہے ہیں۔ مولانا ظہیر عثمانی مرحوم کی خصوصیات کے کیا کہنے وہ خود میں ایک انجمن تھے، مسعود جاوید جاسوسی ناول نگاری میں اپنی صلاحیتوں کے اتنے چراغ روشن کر چکے ہیں کہ آنے والے مصنفین ان کی روشنی میں ایک نیا راستہ ایک نئی منزل پاسکیں مسعود جاوید بفضلہ بقید حیات ہیں مگر اب کئی سالوں سے لکھنے لکھانے کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔ جمیل مہدی دیوبند کی سرزمین میں پیدا ہوئے مگر اب لکھنؤ کو اپنا مسکن بنا چکے ہیں۔ جب دیوبند کی مٹی کی بھینی بھینی خوشبو بے تاب کر دیتی ہے تو اگر دیوبند کی سرزمین کو دیکھ جاتے ہیں۔ ان کا طرز تحریر انتہائی منفرد اور دلکش ہے جس کی جعلگ ان کے روزنامہ عنزائم میں ملتی ہے جسے وہ سالہا سال سے انتہائی پابندی سے نکلنے چلے آ رہے ہیں۔



حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے فرزند ارجمند، مولانا سید ازہر شاہ قیصر کو علم و کمال، وسعت نظر، حافظہ، یادداشت، وسیع المطالعہ، شوق کتب بینی۔ وہ شہ میں ملا تھا انھوں نے صحافت اور ادب کی دنیا میں قدم رکھا تو اپنی الگ دنیا بنالی۔ اردو ادب اور صحافت کو نیا لب و لہجہ اور نیا آہنگ بخشا انشا پر داری ان کی نظرت میں روح بس گئی تھی قدرت نے اس میدان میں انھیں یدِ طولیٰ سے نواز دیا تھا اپنے معاصرین میں وہ سب سے ممتاز ہیں وہ بیک وقت صحافی بھی تھے اور انشاء پرداز بھی، ادیب بھی تھے اور مزاح نگار بھی۔ محقق بھی تھے اور مؤرخ بھی، عالم باعمل بھی اور سوانح نگار بھی۔ کوئی موضوع خواہ علم و ادب کا ہو، تاریخ یا سیاست کا ہو، سماج کا ہو یا تحقیق کا ہو ان کے قلم سے نہیں بچا لکھنے کا کوئی بھی میدان ہو وہ کبھی عاجز نظر نہیں آئے۔ کہا جاتا ہے کہ صحافت کی ڈگر دشوار گزار منازل سے گذرتی ہے شاہ صاحب نہایت بے لاگ نڈر اور جری صحافی تھے انگریزی اقتدار سے لیکر ملک کے موجودہ سیاسی اقتدار تک وہ عمر بھر سچائی، دیانتداری اور اصل حقائق کے دئے روشن کرتے رہے۔ ان کے خیر میں غیرت خودداری اور نگوں ساری تھی۔ مزاح بھی ایسا پایا تھا کہ اپنی پریشانیوں اور مجبوریوں کے زمانے میں بھی اپنے موقف سے سرواڑہ ہر اُدھر جنبش نہیں کرتے تھے۔

ان کی وہ تحریریں جو تقسیم وطن سے قبل کے بلند پایہ فرائد و اخبارات میں شائع ہوئی ہیں اس کی شاہد ہیں ایسا لگتا ہے کہ تحریر کے میدان میں وہ کام کرنے ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے۔

حاصل عمر نثار رہے یارِ کردم  
شام از زندگی خوشی کہ کارے کردم  
زندگی بھر انھوں نے بیشمار جرأت کا قلمدانِ ادارت

سنبھال کر ان کی قیادت کی ذمہ داریاں نبھائیں شاید کسی اور تنہا شخص کے لئے اتنی ذمہ داریاں نبھانا مشکل ہوتا وہ اگر چاہتے تو ان خدمات کے عیوض بڑے سے بڑا اعزاز یا منصب حاصل کر لیتے مگر یہ ان کی خوددار طبیعت کے منافی تھا۔ انڈی کے اس طرح کے بندے کب کسی مسند یا منصب کے طالب رہتے ہیں انھوں نے بے حد اور بے تحاشہ لکھا۔ حیرت ہے اردو کی موجودہ اکاڈمیاں ان کے گرانمایہ اور گرانقدر ادبی اور صحافتی خدمات کی جانب سے چشم پوشی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی یہ سوچ کر بہت برا بھی لگنے لگتا ہے کہ جب اردو کے ایسے مخلص اور دیرینہ خدمت گزار کی خدمات کو اکاڈمیاں کوئی اہمیت نہیں دے پائیں تو پھر کیا فائدہ ہے کہ ان کی زندگی بھر اردو کی ترویج و ترقی اور اعلیٰ ادب کی تخلیق میں صرف کرے۔

صحافت کی دنیا میں مولانا ظفر علی خاں، مولانا محمد عثمان فاروقی، جناب عبدالوحید صدیقی، جناب عشرت علی صدیقی، جناب خان غازی کابلی، جناب ناز انصاری، منشی پیارے لال شاہ کریم پٹی، جناب ولیم تھامس میرٹھی وغیرہم کی کب قدم افزائی ہوئی ہے۔ ان میں سے کتنوں کو حکومت یا اکاڈمی کا اعزاز نصیب ہوا ہے، کتنوں کو ان کے ضعیفی کے بااں حکومت کی دستگیری نصیب ہوئی ہے۔ اگر مولانا ازہر شاہ قیصر کی صحافتی خدمات کو نظر انداز کر دیا گیا تو کون سے بڑے تعجب کی بات ہے لیکن ذوق و غالب کے عصر میں ذوق بادشاہ کے استاد بنے اور غالب فلاکت زدہ زندگی گزارتے رہے مگر آج غالب کا مقام کیا ہے اگر حکومت نے اسے اعزاز نہیں بخشا تو کیا تاریخ نے بھی اس کی قدر افزائی نہیں کی۔ غالب کو حکومت وقت نے لاکھ نہ نوازا ہو مگر آج وہ اردو ادب کے بے تاج بادشاہ ہیں اور ان کا کلام درجنوں غیر اردو زبان میں ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ (باقی صفحہ پر دیکھئے)



# مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

جناب تاجی ہمدی صاحب

میرے عزیز دوست مولانا نسیم اختر شاہ قیصر اپنے موقر جریدہ ماہنامہ طیب دیوبند کے شاہ نمبر میں میرا مضمون شامل کر کے رسوائی کا سامان فراہم کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ عزیز موصوف ایک ہونہار فاضل اور ذہین صحافی و اہل قلم ہیں۔ اس سے بڑھ کر وہ بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ ان کی اسی صفت نے مجھے ان سے بہت قریب کر دیا ہے۔ اس صورت میں مجال انکار بھی نہیں ہے۔

سوچتا ہوں کیا لکھوں؟ اور کہاں سے لکھوں؟ معاملہ کسی ایسے ویسے کا نہیں، بلکہ مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا ہے وہ ازہر شاہ قیصر جو بیک وقت عالم دین بھی تھے اور بے باک صحافی بھی۔ ایک کہنہ مشوق اہل قلم و انشاء پرداز بھی تھے اور خوش فکر شاعر بھی۔ ایسی یک رنگ و صدر نگ شخصیت کو قلم کا سہارا لیکر کاغذ پر پیش کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں۔ یہ کام قلم کا نہیں ہوئے قلم کا ہے۔ اور میں اس فن میں بالکل کوراہوں پھر بھی ہمت کر کے لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ یہ سوچ کر کہ اگر کامیاب ہو گیا تو مضمون نگار ہوں ہی اور اگر کامیاب نہ ہو سکا تو شہیدوں میں تو شمار ہو ہی جائے گا۔ سودا کسی ضرورت میں بھی گھائے کا نہ ہو گا۔

دراختہ، فوجہ جسم، سرخ ز سفید چہرہ، پانوں کی

کثرت سے سرخ ہونٹ اور پان زدہ دانت انہری فریم کی عینک اور ان میں سے جھانکتی ہوئی تیز اور ذہین آنکھیں اور کناروں پر سرمہ کی گہری لکیریں، کشادہ پیشانی اور اس پر غرور علم و تقدس کی مظہر سلوٹیں۔ منڈا ہوا سر اور اس پر ڈپٹی مگر نوکدار ٹوپی۔ یکمشت و دو انگشت کے معیار پر پوری اترتی ہوئی ادھ کی داڑھی شخصیت کو مزید باوقار بنا تا ہوا۔ یہ سٹافوں پر تکتا رومال، ایک ہاتھ میں قلم و کاغذ اور پاندان سے بھرا ہوا پرس (منی بیگ) اور دوسرے ہاتھ میں نازک سی چھڑی۔ یہ تھا شاہ صاحب کا وہ خیالی پسیر جو میرے صفحہ ذہن پر اس وقت ابھرا تھا جب میں نے پہلے پہل رسالہ دارالعلوم دیوبند کے مدیر کی حیثیت سے ان کا نام اس طرح



دیکھا تھا۔ ابن الاورسید محمد ازہر شاہ قیصر۔

غالباً یہ ۱۹۲۶ء کی بات ہے

پھر خدا جانے کیوں دل نے یہ بے ساختہ تقاضا کیا کہ میں ان سے ملاقات کروں لیکن کوئی موقعہ میسر نہ آسکا انٹر کی طرف سے جس کام کے لئے جو وقت مقرر ہو چکا ہو اس سے پہلے ہو جانا ممکن بھی نہیں ہے۔ انسان مجبور بھی ہے وہ صرف کوشش کر سکتا ہے۔ اور بس

۱۹۴۷ء میں شاہ صاحب کے برادر زادے برادر

(مولانا) احمد خضر شاہ سعودی (ابن مولانا سید انظر شاہ سعودی) سے رسم و راہ ہوئی پھر اس رسم و راہ نے گہرے تعلقات کی شکل اختیار کر لی۔ میں ان دنوں دارالعلوم امروہہ میں کام کر رہا تھا اور عزیز موصوف مدرسہ شاہی مراد آباد میں زیر تعلیم تھے، ان کے دستاویز امرارپہ میں نے عید قرباں کی چھٹیاں دیوبند میں گزارنے کا پروگرام بنایا دیوبند کا یہ میرا پہلا سفر تھا۔ تقریباً ایک ہفتہ قیام رہا۔ احمد میاں نے دیوبند اور دارالعلوم کے متعدد علماء و اکابر سے ملاقاتیں کرائیں۔ میرے فکری استاذ اور ایشیاء کے عظیم ترین اہل قلم، صحافی شاعر ناقد اور عالم دین حضرت مولانا عامر عثمانی سے مراسلت و مشورت کا سلسلہ تو ایک عرصہ سے قائم تھا مگر انھیں قریب سے دیکھنے اور ان کے ساتھ بیٹھ کر کچھ سننے سناتے کا پہلا سنہری موقع اسی سفر میں میسر آیا۔ مولانا شریف صاحب شیخ الحدیث، مولانا فخر الحسن صاحب المدین مولانا سید انظر شاہ صاحب استاذ حدیث دارالعلوم سے شرف ملاقات اسی سفر میں حاصل ہوا۔ مشہور مؤرخ مولانا سید محبوب رفوی کو پہلی بار یہیں دیکھا۔

ایک روز احمد میاں کے ہمراہ محلہ خانقاہ میں

دستاویز انور شاہ کشمیری پر حاضری کی سعادت نصیب ہوئی۔ وہاں انھوں نے کئی دوستوں سے تعارف کرایا ہم لوگ بیٹھے شعروادب کی باتیں کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں فائل در بغل، ایک بزرگ نمودار ہوئے، نووارد بزرگ میں بظاہر کوئی کشش نہ محسوس ہوئی لیکن میں نے دیکھا کہ ان کو دیکھتے ہی سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ کھڑا ہونا بھی رسماً اور تکلفاً نہ تھا، بلکہ اپنے جلو و ادب احترام کی غیر معمولی کیفیت سے ہوئے تھے۔ ادب و احترام کی وہ کیفیت جو واقعی کسی عظیم و معزز شخصیت کے ساتھ ہونی چاہیے۔ معاً مشہور اسلام پسند شاعر جناب حفیظ میرٹھی کا یہ شعر صفحہ ذہن پر ابھر کر آگیا ہے

انجن میں آ کے سب سے گرم جو شئی سے ملا  
ایک نووارد جسے جانے نہ پہچانے کوئی

حالانکہ وہ نووارد صرف میرے ہی لئے تھے دوسرے حاضرین کے لئے نہیں۔

یہ مولانا سید ازہر شاہ قیصر ہیں۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے ایک نوجوان نے سرگوشی کے انداز میں بتایا۔ یہ سنکر میری آنکھیں چوندھیا گئیں۔ کافی دیر تک یقین ہی نہیں آیا کہ یہی ہیں وہ ابن الاور مولانا سید ازہر شاہ قیصر جن کے شگفتہ و پُرہیزار قلم نے رسالہ دارالعلوم کے صفحات کے ذریعہ نہ جانے کتنے قلوب کو جیت لیا ہے اور نہ جانے کتنے اوطان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔

دل نے کہا ہرگز نہیں یہ ازہر شاہ قیصر نہیں ہو سکتے یہ نوجوان مذاق کے موڈ میں ہے اس لئے کہ نووارد بزرگ شکل و صورت اور ظاہری ہیئت کے اعتبار سے تو اب ان کے

عہد امام العصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کے لڑائیں



کھولیں وہ علمی و ادبی لحاظ سے نہایت روشن اور تابناک تھا۔ خود ان کا دیوبند بھی موجودہ دیوبند سے بہت مختلف تھا۔ شاہ صاحب نے ہوش سنبھالا تو انھیں ہر طرف علم و حکمت اور شعروادب کے چرچے سنائی دئے اور ہر کہ درکان نمک رفت نمک شد

کے مصداق وہ بھی اسی رنگ میں رنگ گئے شعروادب ان کا اور حنا پھونا بن گیا، رسائل میں ان کی نگارشات شائع ہونے لگیں، ارباب علم و فن سے شناسائی اور اس عہد کے اکثر قد آور ادباء، شعراء اور ارباب قلم سے مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ ان میں سے حضرت جگر مراد آبادی علامہ شفیق جونپوری، مولانا مہر القادری، عبدالمجید سالک مولانا غلام رسول مہر، مولانا ظفر علی خاں، سیما بک آبادی نازش پرتا بگٹھی، علامہ تاجور نجیب آبادی، روش صدیقی، مظہر علی اظہر اور احسان دانش وغیرہ کے خطوط ان کے فائل میں اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان ارباب شکر و دانش سے نہ صرف یہ کہ مرحوم کا گہرا تعلق ہی رہا ہے بلکہ ان کے نزدیک مقبول و ہر دل عزیز بھی رہے ہیں۔ اور ان سب کا انھیں اعتماد حاصل رہا ہے۔ مشہور شاعر سیما بک آبادی نے جب منظوم ترجمہ قرآن (وحی منظوم) کی تکمیل کر لی تو اس پر مقدمہ لکھنے لکھانے کی ذمہ داری مرحوم کے سپرد کی اور خط لکھا کہ۔

محب مکرم السلام علیکم

کارڈ پہنچا۔ رمضان المبارک کی یکسوئی طلب ساعتوں میں میری متواتر زحمت دہی دخل در معقولات تو ضرور ہے مگر کیا کروں جو سلسلہ ایک مدت سے چھڑا ہوا ہے اسے ختم کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا امید کہ آپ

معلوم ہو رہے تھے اور نہ شاہ اور قیصر۔ پھر کچھ دیر بعد ہم سب ان کی شستہ و شگفتہ اند پر مغز و باوقار گفتگو میں کھو گئے۔ آنے والا ہر لمحہ ریشہ آشوب کی جھاڑیوں کو کاٹتا چھانڈتا اور صاف کرتا گیا اور پھر وہ لمحہ بھی آ گیا کہ دل یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ یہی ہیں لگانے روزگار علامہ سید انور شاہ کشمیری رح کے فرزند کبیر اور ماہنامہ دارالعلوم کے مدیر باتمسکین۔ البتہ میرا وہ خیالی پیکر ریزہ ریزہ ہو گیا جو میں نے ایک مدت سے شاہ صاحب کے تعلق سے ذہن میں بنا رکھا تھا۔

موصوف مرحوم کا جسم خالص غیر مولویانہ تھا اور قد ایسا تھا کہ شریاحاقت کی کوئی روایت وابستہ نہ کی جاسکے، ان کا چہرہ پندار زہد و تقدس کے بجائے خلوص و عجز کے نور سے دمک رہا تھا کھلی ہوئی پیشانی کبر و نخوت کے بجائے فہم و دانائی کی غماز تھی۔ جسم پر کبھی کبھی شیر وانی بھی ہوتی تھی اور سر پر نور کیپ بھی مگر اظہار علم و شرافت کے لئے انھیں بلکہ تحفظ تہذیب و تمدن کے لئے وہ اسی کو اپنی دولت اور سرمایہ تصور کرتے تھے۔ انکی آنکھیں گہری ضرورتیں مگر چالاکی اور عیاری سے محفوظ اور متانت و سنجیدگی کی آئینہ دار شاخوں پر رومال رکھتے بھی دیکھے گئے ہیں مگر بوقت ضرورت۔

”آستانہ انور“ کی اس مختصر سی ملاقات کے بعد نہ جانے کس جذبے سے مجبور ہو کر میں ان کی طرف کھینچتا ہی چلا گیا۔ دیوبند میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد جب بھی میں ان سے ملا ان کے پر خلوص اور مشفقانہ رویے میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی۔

شاہ صاحب نے جس عہد میں شعور کی آنکھیں



معاف فرمائیں گے۔

ترجمہ منظوم کے جو اقتباسات میں نے مولانا گیلانی صاحب کو حیدر آباد بھیجے تھے وہی آج حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کی خدمت میں براہ راست بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ وہ مصروف ہیں اور ہر اگست ۱۹۴۷ء کی شام تک انھیں کراچی بھی پہنچنا ہے مگر آپ نے اگر پوری توجہ سے کام لیا تو ان کی رائے لینا مشکل نہیں ہے۔ صرف چند منٹ ترجمہ کے دیکھنے اور چند منٹ چند سطریں لکھنے میں صرف ہوں گے مجھے ان کی رائے لینے کی بڑی تمنا ہے اور اسی غرض سے میں دیوبند بھی گیا تھا مگر وہ اس وقت میری بدقسمتی سے علیل تھے پھر بھی میں ان کے اخلاق عظیم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

جن حضرات گرامی کے اسماء عالی آپ نے مقدمہ کے لئے لکھے ہیں اپنی نارسائی کی وجہ سے میں انہیں سے کسی کو نہیں جانتا۔ وہ یقیناً صاحب علم و فضل ہونگے مگر خیر... اگر مولانا عثمانی کسی طرح مقدمہ نگاری پر رضا مند ہو جائیں تو یہ سب سے بڑی کامیابی ہوگی۔ ورنہ اس تمام جدوجہد کے بعد یہی بہتر ہے کہ میں آپ ہی کو اس کا رخیر کے لئے زحمت دوں اور مجھے درد کی بھیک مانگنی پڑے۔ ایک کامیاب کوشش مولانا عثمانی کے لئے اور کر دیجئے۔ اور اس کے بعد ان سے اقتباسات لے کر خود ہی لسم لکھ دیجئے۔ میں مقدمہ میں جو باتیں بطور خاص رچا ہوتا ہوں وہ پھر کسی خط میں لکھ دوں گا۔

امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے

دعا گو

”سیما ب“

رئیس المتغزلین جگر مراد آبادی مرحوم کی غزل پہلی بار شاہ صاحب کے ذخیرہ خطوط میں اور عکبر صاحب کی اپنی ہی تحریر میں پڑھنے کو ملی۔

کس کا خیال ہے دل مضطرب ہوئے  
آنسو ہیں رنگ و بوئے گل تر لئے ہوئے  
کونین کی ہوس میں ہے انساں ذلیل خوار  
کونین اپنے سینے کے اندر لئے ہوئے

یادش بخیر پھر ہے اسی رہ گذر کی یاد  
گذرے تھے ہم جہاں سے کبھی ہر لئے ہوئے  
اندر رہے بے بسی کہ غم روزگار بھی  
بیٹھا ہوں تیرے غم کے برابر لئے ہوئے  
شرم گنہ سے بڑھ کے ہے عفو گناہ کی شرم  
یارب کہاں میں جاؤں یہ نشتر لئے ہوئے

راقم الحروف کی ادبی تربیت ایک ایسے ماحول (امروہ) میں ہوئی جہاں الفاظ بولے نہیں، ڈھالے جاتے ہیں الفاظ کی دیکھ بھال اور فن کی پاسداری ”مزانج محبوب“ سے بھی زیادہ اہتمام کے ساتھ کی جاتی ہے۔ شعروادب کے قدیم و جدید لوازم، فصاحت و بلاغت، تلفظ اور الفاظ کے محل استعمال کا غیر معمولی التزام کیا جاتا ہے کسی گفتگو میں حصہ لینے کے لئے غیر معمولی تیاری کرنی پڑتی ہے۔ عام مجلسوں میں بھی کافی محتاط اور بیدار رہنا پڑتا ہے۔ اگر کسی نے ”کیا“ کے بجائے ”دکرا“، ”چکیوں“ یا ”چکیاں“ کے بجائے ”چکی“، ”رضائی“ کے بجائے ”رضائی“ (رامفتوح) یا ”آپ“ کے بجائے ”تو“ وغیرہ بول دیا تو سمجھے کہ اس کی شامت آگئی۔ کئی روز اس پر تنقید ہونے لگی، اس کی اخلاقی و تہذیبی روش پر گفتگو ہوگی ایک ایک لفظ کی تحقیق میں ہفتوں صرف کیا جانا وہاں کا عام



معمول ہے۔ ایسے شعراء و ادباء کی قابل ذکر تعداد وہاں آج بھی موجود ہے جن کے کلام سے استناد کیا جاسکے یا ان کی تحریریں حوالے کے طور پر نقل کی جاسکیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی شاعر یا مضمون نگار خواہ کتنا ہی بڑا اور مقبول کیوں نہ ہو میرے نزدیک زبان و بیان کی بعض معمولی کوتاہیوں کے سبب ناقابل التفات ہوتا ہے۔ یہ میری کمزوری ہے۔ اس خصوص میں میں خود کو مجبور پاتا ہوں۔ مجھے اس بات کے اظہار میں کوئی باک نہیں کہ شاہ صاحب نے ان لازم کو کما حقہ نہیں برتا۔ متروکات اور ناقابل استعمال الفاظ کو بھی اپنے ہاں بڑی فراخ دلی کے ساتھ جگہ دی ہے لیکن یہ تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں کہ ان کی نشر میں بلا کا رچاؤ، غضب کا مٹھاس اور بے انتہا والہانہ پن پایا جاتا ہے۔ یوں تو شاہ صاحب ادیب بھی تھے اور شاعر بھی صحافی بھی تھے اور سوانح نگار بھی مگر راقم الحروف کی رائے میں ان کی سوانح نگاری ان کی جملہ اصناف پر غالب تھی۔ وہ جب کسی شخصیت کا تعارف کرانے کے لئے قلم اٹھاتے تھے تو پہلے خود اس میں گم ہو جاتے تھے اس کے بعد ان کے قلم کے ذریعہ جو شخصیت برآمد ہوتی تھی وہی اس کا اصل روپ ہوتا تھا وہ اس سلسلے میں افراط و تفریط کے قطعی قائل نہ تھے۔ راقم الحروف نے جب بھی ان کے شخصیات مضمین پڑھے خود کو صاحب مضمون کے ہمراہ وہم رکاب محسوس کیا میرے نزدیک یہی ان کا طرہ امتیاز تھا اس سلسلے میں ان کے مضامین علامہ شبیر احمد عثمانی علامہ کشمیری، مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی، عطاء اللہ شاہ بخاری، جگر مراد آبادی، احسان دانش بطور

ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔ علامہ کشمیری پر لکھے گئے مضمون کا یہ اقتباس تو آپ زری سے لکھنے کے قابل ہے

”یہ بتانے کی بات نہیں کہ آب و ہوا کی

خوشگوار، موسم کا اعتدال، مناظر کی

رنگارنگی، پھولوں اور سیودوں کے قسم قسم

کے ذائقے صرف انسان کے ظاہری حسن و

جمال ہی میں اضافہ نہیں کرتے اور صرف وہ

انسان کی تندرستی و صحت جسمانی کے لئے ہی

کارآمد نہیں بلکہ وہ صحت مند دماغ تندرست

ذہن علمی مذاق رکھنے والی طبیعتیں، شاعرانہ

مذاق اور صنائی و فنکاری کی صلاحیتوں کو پیدا

کرنے، بڑھانے و نشوونما دینے میں بھی پوری اہمیت

کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیری کی سرزمین پر

حسن فطرت کی آغوش میں علم و کمال نے اسکے کھلی

قدتی چشموں کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پکیر شاعری اور

ادب نے آغوش آغوش کرتے ہوئے صاف

بونا شروع کیا۔ باد صبا کے بار بار آتے ہوئے

بھونکوں سے حکمت و دانائی کے لب بستہ غنمے

کھل پڑے اور رنگ برنگ کے پھولوں، تھنی

نھی کلیوں، چھوٹے چھوٹے پودوں اور ہوشان

سیم تن کی رگ جسم سے بھی زیادہ باریک شاخوں

کی ہم نشینی سے زکات و ذہانت نے جلا پائی“

(یادگار زمانہ میں یہ لوگ ملے)

عطاء اللہ شاہ بخاری کی وفات پر لکھتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”صف اول کے لوگوں میں گاندھی جی اور جواہر

لال تک میرے قریب سے گزرجاں کر گزر گئے“



لیکن میں نے ذاتی طور پر ان سے تعلق پیدا کرنے میں اپنا نقصان سمجھا۔ اور ان بزرگوں میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے میرا تعلق بہت قدیم، مستحکم اور نیاز مند رہا ہے

(یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ ملا)

ان سطور میں شاہ صاحب کی قلندرانہ زندگی کی جھلک محسوس کی جاسکتی ہے۔ حضرت جگر مراد آبادی۔ جب اس دنیا سے رخصت ہوئے تو ان کے قلم نے بایں انداز خراج عقیدت پیش کیا۔

”مجھے جگر صاحب سے عقیدت نہیں تھی جگر صاحب عقیدت کے قابل کوئی چیز بھی نہیں تھے یا یوں سمجھیے کہ میری زندگی اور میرے ذہن میں عقیدت کا کوئی خانہ ہی نہیں، مگر ہاں جگر صاحب سے ایک تعلق تھا ان کے مزاج کی آشفۃ سری اور۔

نامہواری کے باوجود ان سے محبت تھی ان کے وحشتناک چہرے اور بے نیکی بالوں کے باوجود ان سے لگاؤ تھا اور کچھ ایسی محبت تھی جیسے محبت کرنے والوں کو اپنے کسی حسین

اور خوش وضع اور خوبصورت محبوب سے ہوتی ہے

ان کی غزل نظر پڑتی تو اسے دامن دل میں

چھپاتا، کبھی ریڈیو پر ان کی آواز سنائی دیتی

تو لپک کر اور دوڑ کر سنتا، وہ خود کہیں ملتے

تو ان کے پاس سے جانے اور اٹھنے کو دل نہیں

چاہتا، ان کا خط آتا تو ہفتوں اسے بار بار

پڑھتا رہتا۔“

(یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ ملا)

شاہ صاحب کے اس اقتباس سے جگر صاحب اپنی

پوری آن بان اور شاعرانہ عظمت و رفعت کے ساتھ قاری کے سامنے آجاتے ہیں، جیسا کہ میں نے اوپر کہیں عرض کیا ہے کہ یہی ان کی سوانح نگاری کا وصف تھا۔

مجھے اس بات کا بچہ تعلق ہے اور تاسف بھی کہ میں

دیوبند میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے باوجود ان سے

بہت کم مل سکا ہوں جبکہ ان کے برادر خورد ملک کے

مشہور خطیب مولانا سید انظر شاہ صاحب (شیخ الحدیث

دارالعلوم) سے دیوبند میں موجودگی کی صورت میں روزانہ

رات گئے تک استفادہ کا موقع میسر رہا ہے۔ اور یہ سلسلہ

اب بھی باقی ہے۔ لیکن جب کبھی بھی ان سے ملا، ایسا محسوس

ہوا کہ وہ میرے اپنے ہیں۔ سراپا شفقت و محبت اور

مجسم عجز و انکسار۔

ایک بار مرحوم نے ماہنامہ دارالعلوم دیوبند میں

غالباً نومبر یا دسمبر ۱۹۸۶ء کے شمارے میں میرے تعلق سے

ایک مختصر مضمون شائع کیا صننا جماعت اسلامی کو

بھی ہفت بنایا۔ اس مضمون کا دیوبند میں خاصا ذکر رہا کچھ

کو متثنیٰ کر کے بالعموم لوگوں نے اسے ناپسندیدگی کی

نگاہ سے دیکھا ان میں بعض وہ لوگ بھی تھے جو مجھ سے

شدید قسم کا جماعتی اختلاف رکھتے تھے۔ مجھے اپنی رسوائی کا تو

کوئی خیال نہ تھا البتہ جماعت اسلامی کی ہوا خیزی سے

دل سخت ملول تھا۔

ایک بار ایک مہمان کو دارالعلوم دیکھنے کا شوق ہوا

دارالعلوم کی سیر کرانے کے بعد سوچا کہ شاہ صاحب کے ملاقات

کرادوں۔ دولت خانہ پر گیا، دستک دی، اندر ہی سے

آواز آئی، کون صاحب ہیں؟۔ عرض کیا تائبش فوراً باہر

لشرف لائے۔ بڑے تپاک سے ملے اور پردہ والی بیٹھک

میں لے گئے، نہایت شفقت و محبت کے ساتھ بٹھایا،



خیریت پوچھی، میں نے مہمان موصوف کا تعارف کرایا۔

خود ہی فرمانے لگے میاں! مجھے ..... نے

خبر دی تھی اسی بنیاد پر میں نے مضمون لکھ دیا تھا، بعد میں تحقیق

ہوئی کہ وہ تمہارے سخت بدخواہوں میں سے ہیں اور یہ سب

باتیں ان کی خود کی تصنیف کردہ ہیں۔ بیدافسوس ہوا میں

اس سلسلے میں خود تم سے ملنا چاہتا تھا۔ ”بھائی، معاف کرو۔“

میں نے عرض کیا شاہ صاحب میں نے اسی وقت معاف

کر دیا تھا جس وقت شمارہ میرے مطالعہ میں آیا تھا۔

بہت خوش ہوئے کافی دیر تک تحسین آمیز دعاؤں

سے نوازتے رہے پھر سننے سنانے کا دور چل پڑا۔ میرا یہ

شعر سنکر پھر ک اٹھے۔

شہر والوں نے حقارت سے جسے ٹھکرا دیا

اک وہی مومن تھا سارے کافروں کے شہر میں

اور جب یہ دو شعر پڑھے تو جھوم جھوم اٹھے

داد کے قابل ہے میرا حوصلہ اے دوستو

لے کے مشعل پھر رہا ہوں آنندھیوں کے شہر میں

لے کے پتھر آگیا سارا زمانہ میری سمت

نام جب تیرا لیا میں نے بتوں کے شہر میں

اور جب میں نے یہ شعر پڑھا کہ

اب اچھالی جا رہی ہیں داغظوں کی پگڑیاں

جہل بھی ہے پانی پانی عالموں کے شہر میں

تو میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں!

ان دنوں قصبہ دارالعلوم شباب پر تھا، علماء و اساتذہ

حدیث کی خانگی زندگیوں کو منظر عام پر لایا جا رہا تھا سب

تو سب، ”حکیم الاسلام“ اور ”فخر الاماش“ کے لقب سے یاد کئے

جانے والے اپنے عہد کے معتبر ترین عالم دین، منورہ اسلاف

اور بے ریا بزرگ جہزت مولانا قاری محمد طیب صاحب کی

بھی پگڑی محفوظ درہ کی نہ پوچھیے کیسے کیسے الزامات

ان پر تراشے گئے، شاید حفظ میرٹھی نے اسی موقع کے

لئے کہا تھا کہ

معصوموں پر آئے ہیں

کیسے کیسے الزامات

آپ یقین کیجئے کہ حضرت قاری طیب صاحب کے خلاف

جب میں نے کوئی پوسٹر، کتابچہ دیکھا یا تقریر سنی تو

میرے دوست طاہر تلہری کا یہ شعر مجھے ضرور یاد آیا کہ

فرشتے کھائیں قسم جی پاکبازی کی

وہ تیرے شہر میں رُ سوا دکھائی دیتا،

غالباً میرے اس شعر پر شاہ صاحب کے سامنے بھی یہی سربناظر

آگے ہوں گے اور ان کا حساس و درد مند دل تڑپ اٹھا ہوگا

پوری غزل سننے کے بعد فرمایا بھی یہ غزل لکھ کر ویدیا نسیم میاں

اشاعت حق میں شائع کر دیں گے۔ اسکے بعد ہم لوگوں نے چائے پی

اور رخصت ہو گئے۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء کی کسی تاریخ کو مولانا

محمد اسلم صاحب قاسمی کی مجلس میں تشریف لائے ایک نوجوان

ان کو سہارا دے ہوئے تھے حکیم عزیز الرحمن صاحب اعظمی مولانا محمد حسن

صاحب بہاری بھی ہمراہ تھے بیٹھا نہیں گیا تو وہیں مجلس ہی میں لیٹ

گئے، ایک ایک کر کے سب خیریت پوچھی یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔

میں پاکستان گیا ہوا تھا ایک روز معروف اسلامی ادیب سیرنگا

جناب نعیم صدیقی نے اطلاع دی کہ انھیں کسی اخبار کے ذریعہ معلوم ہوا ہے

کہ ماہنامہ دارالعلوم کے سابق ایڈیٹر جناب ازہر شاہ قیصر انتقال فرما گئے

انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھا اور کچھ دیر تک سوچوں کی ادوی

میں بھٹکتا رہا۔ ان کی ایک ایک ملاقات اور اس ملاقات

کی ایک ایک بات صفحہ ذہن پر ابھرنے لگی اور ہر زبان پر مہیا خیرہ شعر

آگیا کہ

کل تو کہتے تھے کہ ہم بستر سے اٹھ سکتے نہیں

آج دنیا سے چلے جانے کی طاقت آ گئی۔



## چند نئی لائق مطالعہ اور مفید کتابیں

## حدیث الرشید: تالیف مولانا بدر حسن قاسمی

مختصر مختصر عربی مضامین کا مجموعہ جو بہار مدارس اسلامیہ بورڈ میں داخل نصاب بھی ہے۔ عربی داں اور عربی سیکھنے والوں کے لئے یکساں طور پر مفید اور مشکل الفاظ کا اردو ترجمہ بھی شامل کر کے کتاب کو سہل بنا دیا گیا ہے فوٹو آئینٹ کی عمدہ طباعت قیمت ۶/۰۰

**الخطب العربیہ:** تالیف مولانا محمد اسلام قاسمی  
ہندوپاک میں پہلی کتاب جس کی مدد سے آپ عربی میں تقریر کر نیکی صلاحیت حاصل کر سکتے ہیں۔ مختلف دینی، اصلاحی، اخلاقی، اور معاشرتی تقریروں پر مشتمل۔ یہ کتاب خاص خاص طور پر عربی مدارس اور عربی کے طلبہ کے لئے لکھی گئی ہے۔ اعلیٰ ترین کتابت و طباعت اور خوبصورت ٹائٹل سے آراستہ۔ قیمت ۱۵/۰۰

**اسکالیمب لالانشاء:** آپ عربی میں مضمون نگاری کیسے کریں؟ اس کتاب میں تمام اصول و ضوابط اور مختلف عنوانات پر لکھے گئے مضامین شامل ہیں۔ مصر کے چند نامور علماء کی تالیف "معلم الانشاء" معمولی تلخیص کے ساتھ۔ جو دارالعلوم دیوبند کے علاوہ دوسرے مدارس میں بھی داخل نصاب ہے۔ یہ کتاب نایاب تھی طویل عرصہ کے بعد اس کی طباعت ہوئی ہے۔ قیمت ۱۵/۰۰

## مقالات حکیم الاسلام

حضرت مولانا قاری محمد طیب (مہتمم دارالعلوم دیوبند) کے مضامین کا مجموعہ۔ دنیا کے اسلام کی مشہور اور محترم شخصیت جنکی دینی خدمات کا اعتراف پوری دنیا نے کیا جنکی تقریریں لاکھوں افراد مستفید ہوئے اور جنکی تحریریں ہر غیر ہند کا ہر صاحب علم مستفیض ہونا باعث فخر سمجھتا ہے۔

قرآنی علوم و حکمت اور اسلامی تہذیب و تمدن کے دارالعلوم کے انداز میں تحریر کرنا حضرت علامہ علیہ السلام کا امتیازی وصف رہا ہے۔ حکمتوں اور نکتوں کے معجزانہ طور پر تحریریں جو قارئین کی نظر دل نہیں گدیریں پہلی بار اسکو ترجمہ کے پیش کیا جا رہا ہے۔ صرف وہی مضامین جو غیر مطلوبہ ہیں یا جو کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے ہر مفسر کے لئے ضروری، ہر لکھنے والے کی زینت، ہر مسلمان کیلئے بہت زیادہ قیمتی۔

## مختصر تاریخ اسلام

تالیف: مولانا غلام رسول مہر

مورخ اسلام مولانا غلام رسول مہر کی مشہور تالیف جس میں قبل از بعثت نبوی تا خلافت عثمانیہ مکمل تاریخ اسلام موجود ہے۔ مختصر انداز میں اس سے زیادہ معتد اور دقیق تاریخ اسلام مرتب نہیں ہوئی اپنی بہت سی خصوصیات کے ساتھ پہلی بار ہندوستان میں شائع ہوئی ہے قیمت حصہ اول ۱۰/۰۰  
دوم ۱۰/۰۰

ناشر: دارالشفافہ دیوبند ۲۲۷۵۵۳



# مکتبہ الامامیہ کی اہم مطبوعات

**سنت یا بدعت :-** شرک و بدعت اور جہالت و گمراہی کے رد میں مولانا مہر القادری کے بلند پایہ مضامین کا حسین مجموعہ۔ ترتیب و تعارف تالیف مہدی۔ کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۱۰/-

**توحید کا پہلا مرکز :-** غلاف کعبہ اور پوسٹر حجرا سود کی ایک دستاویزی تاریخ۔ آفیسٹ کی معیاری طباعت و کتابت۔ قیمت ۳/-

**ڈاکٹر سید انور علی کے قلم سے مسلم پرسنل لا کے موضوع پر ایک فیصلہ کن کتاب "مسلم پرسنل لا" سپریم کوٹ اور مسلمان :-** آفیسٹ کی معیاری طباعت، روشن کتابت اور حسین گیٹ اپ قیمت صرف ۷/-

**صوفیاء اور ان کے افکار :-** کتاب وسنت کی روشنی میں مروجہ عجبی تصوف کے رد میں دنیائے عرب کے معروف محقق علامہ عبدالرحمن عبدالخالق یوسف کی بلند پایہ کتاب متوجہم :- شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد صادق خلیل۔ آفیسٹ کی معیاری کتابت و طباعت۔ قیمت ۱۰/- روپیہ

**تذکرۃ الصحابہ کرام :-** پاکستان کے ممتاز اہل قلم علامہ سید طالب ہاشمی کے قلم کا عظیم شاہکار قیمت فی قسط ۱۰/- روپیہ

قیمت جلد اول (چار قسطیں) ۴۰/- روپیہ

ملنے کا پتہ

۲۲، ۵۵۲  
مکتبہ الامامیہ دلیوبند  
دلیوبند



سرزمین دیوبند پابندی وقت کیساتھ شائع ہونیوالا

پندرہ روزہ اخبار

# اشاعت حق

○ گزشتہ سات سال سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

○ بے لاگ سیاسی تبصرے، بے خوف، نڈر اور بے باک تحریریں۔

○ ادبی اور تحقیقی مواد کا ایک دلکش ذخیرہ۔

○ خبروں اور سچے واقعات کا ایک معتبر و قابل اعتماد مجموعہ۔

○ تاریخی، علمی، دینی، ادبی، سیاسی، سماجی مضامین کا ایک

لاجواب انتخاب

● قیمت فی شمارہ، ایک روپیہ۔ ● سالانہ چندہ مبلغ بیس روپے

خط و کتابت کا پتہ

پندرہ روزہ اشاعت حق دیوبند یو پی ۲۲۷۵۵۲



# ماثر حکیم الامت

ارشادات و افادات حضرت عارف باللہ ڈاکٹر عبدالحی عارفی نور اللہ مرقدہ  
خلیفہ، مجاز حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

- ① ایک ایسا خزانہ جس کی قدر و قیمت کا پتہ مطالعہ کے بعد ہوتا ہے۔
  - ② ایسے وقت پر کام آنے والی کتاب جبکہ بہت سے رہبر بھی کام نہ آ سکیں۔
  - ③ یہ تذکرہ ہے حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کے مزاج، شان تربیت اور انداز زندگی کا۔
  - ④ اس میں انتخاب ہے حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کے ان ملفوظات کا جس کی نظیر کتب تصوف میں کم ملے گی۔
  - ⑤ ایک ایسی تصنیف جس کے مطالعہ سے دین کا راستہ آسان اور دلکش نظر آنے لگے۔
  - ⑥ جس کو پڑھ کر نیکی کی امنگ، طاعات کا شوق اور اتباع سنت کا ولولہ بیدار ہو گا۔
- اور ایک معرکہ الآراء رسالہ "افادات عارفیہ" بھی شامل کتاب کر کے اسکی افادیت میں چار چاند لگا دئے گئے ہیں  
ستمبر کے پہلے ہفتہ میں طبع ہو کر آرہی ہے آج ہی ایک کارڈ لکھ کر اپنا آرڈر بک کرائیے — !

○ ماثر حکیم الامت کی پیش کش کے بعد ○

عارف باللہ ڈاکٹر عبدالحی عارفی نور اللہ مرقدہ کی تصوف پر ایک اور معرکہ الآراء کتاب

## بصائر حکیم الامت

قسط وار پروگرام

اس کتاب میں موصوف نے اپنے پیرو مرشد حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات پر مبنی حقیقت تصوف و سلوک اور اسکے متعلق ازالہ اوہام و شکوک کی نہایت تفصیل کے ساتھ قابل قدر وضاحت فرمائی ہے مسائل طریقت کا کوئی گوشہ ایسا نہیں بچا جس پر سیر حاصل بحث نہ کی گئی ہو تمام روحانی معارف و حقائق اور ان کے نازک و دقیق نکات کی بڑی دلنشین انداز میں عقدہ کشائی کی گئی ہے، الغرض یہ کتاب تہذیب اخلاق و تزکیہ نفس اور اصول مع اللہ کا ایک بے نظیر خزانہ اور آئینہ ہے، خاص طور پر سالکان راہ طریقت کے لئے تو بہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

ادارہ "دینی کتاب گھر" اس کو قسط وار پروگرام کے تحت شائع کر رہا ہے آج ہی اس کے لئے صرف ایک خط لکھ کر ممبر بنیے اور کارکنان ادارہ کی حوصلہ افزائی فرمائیے۔ ممبری فیس کوئی نہیں۔ ممبران کو ہر دو ماہ بعد مبلغ ۵ روپے کی وی پی روانہ کی جائے گی۔ ڈاک خرچ بذمہ ادارہ۔

دینی کتاب گھر دلیوبند (پو۔ پی۔)

۲۳۷۵۵۲



اسلامی قوانین کا شہرہ آفاق و مایہ ناز مجموعہ !

# فتاویٰ عالمگیری

مع عربی متن جدید عکسی

**تالیف**

نامور علماء اسلام کی عظیم ترجماعت

**اہتمام**

سلطان ابوالمنظہر محی الدین محمد اور ننگزیب عالمگیری رحمۃ اللہ علیہ۔

**نگراانی**

ایشیخ نظام الدین برہان پوری رحمۃ اللہ علیہ صدر مجلس علماء

**معاون و منظر شانی**۔ حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم دہلوی (والد حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی)

## خصوصیات

- (۱) عربی متن مع اردو ترجمہ نمبر وار احکام کے ساتھ (۲) کتاب و سنت کی روشنی میں صحابہ و تابعین، فقہاء و محدثین، قضاة اور مفتیین کے فیصلوں اور معتد فقہی کتابوں سے ماخوذ اکسٹھ (۶۱) بحثوں پر مشتمل نصف لاکھ سے بھی زائد طے شدہ اسلامی احکام و مسائل مع حوالہ جات جمع ہیں۔
- (۳) جدید مسائل اور نئے تقاضوں کے پیش نظر بالکل تازہ فٹ نوٹس اور مفید ضمیمے
- (۴) ترجمہ سلیس اردو میں با محاورہ ایک صفحہ پر عربی متن دوسرے صفحہ پر اردو ترجمہ مع حوالہ جات ہمیں دیگر کتب فقہ۔

یہ عظیم الشان فتاویٰ علماء و طلباء و کلاں اور فضلاء عربی و اداں اور اردو خواں سبھی ارباب ذوق کے لئے لازوال خزانہ ہے۔ فی قسط دس روپیہ۔ محصول ڈاک بذمہ ادارہ، تین قسط تیار۔ صرف ایک کارڈ لکھ کر ممبر بنیں اور اجاب کو متوجہ کریں۔ خط و کتابت کا پتہ

ادارہ دعوت القرآن دیوبند



سیرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حالات صحابہ رضی کا ایک معتبر مستند

اور قدیم ترین ذخیرہ

# طبقات ابن سعد

قسط نمبر

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور آپ کی مبارک زندگی کے مبارک لمحات اور منور گوشوں کا مکمل اور مستند تذکرہ، آپ کے شب و روز اور مشاغل زندگی کا ایمان افروز ذخیرہ، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے حالات و واقعات میں ایک معتبر اور مفصل کتاب، جو زمانہ قدیم سے مقبول اور مشہور ہے۔

ادارہ انوریہ دیوبند اس عظیم، لاثانی اور جامع کتاب کو قسطوار پروگرام کی شکل میں پیش کر رہا ہے جس کی ۹ قسطیں منظر عام پر آگئی ہیں

فصل قسط دس روپیہ۔ محصول اک بدمہ ادارہ

صرف ایک خط لکھ کر ممبر بنیں۔ ادارہ پابندی کے ساتھ قسطیں آپ کی خدمت میں ارسال کرتا رہے گا۔ آج ہی مہری کے لئے خط لکھیں۔

خط و کتابت کا پتہ

ادارہ انوریہ دیوبند ۲۲۷۵۵۲



# یادگار زمانہ میں یہ لوگ

مصنف: مولانا سید محمد ازہر شاہ قصیر مرحوم

بیسویں صدی کی عظیم اور بزرگ شخصیتوں کا دلکش اور نظر افروز تذکرہ  
 علمی، سیاسی، اور ادبی شخصیتوں کے دل چسپ اور سبق آموز واقعات و حالات  
 ایک ایسی کتاب جو ہر ذوق کے قاری کی تسکین کا سامان فراہم کرتی ہے، ایک  
 ایسی علمی اور ادبی کوشش جس کو پڑھنے اور بار بار پڑھنے کو طبیعت چاہتی ہے  
 آج ہی طلب کریں قیمت ۹ روپے

## سفینہ وطن کے ناخدا

ادب مولانا سید محمد ازہر شاہ قصیر

ہندوستان کے ان مسلمان مجاہدین جنگ آزادی کا ایماندارانہ اور منصفانہ جائزہ جنھوں نے  
 ملک کی آزادی کے لئے قدم قدم پر قربانیاں پیش کیں، ان علماء و فضلاء کا تذکرہ جنھوں نے  
 جیلوں کو آباد کیا اور انگریزوں کے ظلم و ستم کے سامنے آہنی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے، ان سرفروشنوں  
 کی داستان حیات جنھوں نے مصائب اور تکالیف برداشت کر کے ہندوستان کی آزادی کے  
 لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ ایک معتبر تاریخ، منفرد انداز بیان، ایماندارانہ تفصیلی جائزہ۔

قیمت ۵ روپے

منے کا پتہ **وجاہت بک ڈپو دیوبند**



شاہ کا سر

الاجواب

بے مثال

اپنے طرز کی واحد اور لاثانی کتاب جس کا آج تک کوئی جواب نہیں

یعنی

# حیات الحيوان

مصنف علاء کمال الدین محمد بن موسیٰ الدمیری  
المتوفی ۸۸۸ھ

وہ بے نظیر اور لاثانی کتاب جس کو حضرت شیخ الہند رحمہ اللہ سے حضرت مولانا انور شاہ کشمیری تک اور علامہ کشمیری رحمہ اللہ سے حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب تک اور بعد میں مولانا انظر شاہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم (وقف) دیوبند تک تمام علماء کی پسندیدہ کتاب اور بقول حضرت شیخ الہند رحمہ اللہ "حیات الحيوان ہر دور میں ہر آدمی کے لئے ایک تحفہ ہے۔"

اسی کتاب میں جانوروں کے متعلق معلومات اس طرح جمع کی گئی ہیں (۱) جانوروں کے نام اور کنیتیں (۲) لغوی حل (۳) جانوروں کی شرعی حلت و حرمت (یعنی کونسا جانور حلال ہے اور کونسا حرام) (۴) جانوروں کا کلام پاک میں تذکرہ (۵) حدیث میں جانوروں کا ذکر (۶) تعویذ و عملیات (۷) اولاد و وظائف (۸) ضرب الامثال اور کہاوتیں (۹) قدیم عرب شعراء کے جانوروں سے متعلق اشعار (۱۰) طبی فوائد (۱۱) تمام جانوروں کی خواہ میں تعبیر — علم تعبیر پر واحد کتاب جس میں علامہ ابن سیرین رحمہ اللہ سے علاء کمال الدین رحمہ اللہ تک تمام تعبیرات یکجا۔ تعبیرات پر آپ کو مکمل تشفی دینے والی واحد کتاب اس کے علاوہ ایسے نادر اور حیرت انگیز واقعات جو آج تک آپ کی نظر سے نہیں گزرے۔

یہ عظیم اور لاثانی کتاب قسطوار پر دو گرام کے تحت چھپ رہی ہے۔ فی قسط ۱۲ روپے۔ ممبران کے لئے فی قسط (۱۲) دس روپے۔ محصول اک بذمہ ادارہ آج ہی ایک کارڈ لکھ کر اس عظیم کتاب کو دھیرے دھیرے حاصل کریں۔ دس قسطیں تیار

اس کے علاوہ تمام دینی و درسی کتابیں بھی طلب فرمائیے۔!

پتہ۔ اداسہ دعوت القرآن دیوبند ۲۲، ۵۵، ۵۴



# تاریخ اسلام اردو

## مکمل مجلد (عکسی)

حضرت مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی رح کی گرانقدر تصنیف "ہند پاک اور بنگلہ دیش میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ تین جلدوں میں اسلام کی مکمل تاریخ اب اعلیٰ طباعت (عکسی) کتابت کے ساتھ تینوں جلدوں کی قیمت .../۱۶۰ روپیہ۔ مگر اب ادارہ اس کو خاص رعایت سے مبلغ ۱۰۸ روپے میں روانہ کر رہا ہے۔ بذریعہ وی پی طلب فرمائیں۔ تینوں جلد مجلد ۱۰۸ روپے محصول ڈاک ۱۴ روپیہ یعنی مع محصول ڈاک کل قیمت .../۱۲۲ روپے

## تحفۃ الشیوخ

از حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی  
حضرت تھانوی رح کی ایک گرانقدر تصنیف، حضرت رح کے افادات کا ایک عظیم مجموعہ  
قیمت .../۶ روپیہ

## صراطِ مستقیم اردو

از حضرت مولانا اسماعیل شہید صاحب  
حضرت رح کے افادہ کا ایک گرانقدر مجموعہ اور مختلف علمی دینی مسائل پر محیط ایک ذہن پرست شاہکار قیمت ۱۵ روپے  
دارلہی کے موضوع پر ایک منفرد اور نادر کتاب، موجودہ دور کے بڑھے ہوئے  
الحباد، اور دارلہی سے بیزاری اختیار کرنے والوں کے لئے ایک سامان عبرت  
قیمت ۱۵ روپے

ملنے کا پتہ۔ ادارہ دعوت الفت قرآن دہلی پتہ ۱۲۵۵۵۲



# متفرقات

از مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم

ادب و انشاء کے شائقین کے لئے ایک تحفہ، دینی اور علمی موضوعات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے شاندار پیشکش، مختلف علمی، دینی، ادبی، تاریخی مضامین کا گرانقدر مجموعہ

قیمت ۵ روپے

## مقبول دعائیں

دعاؤں کی ایک معتبر اور مستند کتاب، مختلف اوقات اور مختلف ضروریات کے وقت کام آنے اور پڑھی جانے والی دعاؤں کا ایک پاکیزہ انتخاب، نورانیت اور پاکیزگی کے حصول کا ایک بلند ذریعہ، قرآن و احادیث کے عظیم ذخیرے سے منتخب کیا گیا ایک مکمل ذخیرہ۔

قیمت ۵ روپے

## اسلام کا منظر

(طباعت فولڈ افسیٹ)

اسلامی تعلیمات و احکامات کا ایک حسین مرقع، واقعات کے آئینہ میں دینی معلومات کا انسائیکلو پیڈیا، قرآن و حدیث کی روشنی میں انسانی زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل، پاکیزہ، نورانی اور مقدس زندگی گزارنے کے لئے ایک عظیم راہنما کتاب۔

قیمت مجلد ۲۲ روپے

ملنے کا پتہ - ادارہ انوریہ دیوبند - ۲۲، ۵۵۲



# حیات انور

از:- مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم  
ہندوستان اور عالم اسلام کے مشہور عالم، محدث اور بزرگ حضرت امام العصر علامہ  
سید انور شاہ کشمیری نور اللہ مرتدہ کی حیات مبارکہ اور عظیم علمی خدمات کا مفصل اور  
مبسوط تذکرہ، حضرت امام العصر رحمہ کے مایہ ناز تلامذہ کے قلم سے حضرت مرحوم  
کی گرانقدر علمی، دینی اور بزرگانہ زندگی کے مکمل گوشے۔ قیمت مجلد ۱/45 روپے

## گنجینۃ السرار

از:- امام العصر حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری

تعویذات و عملیات کی دنیا میں ایک کامیاب اور زبردست کتاب کا اضافہ، امام العصر حضرت  
علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ کے تعویذات و عملیات اور اوراد و وظائف اور روزمرہ کے  
معمولات سے مزین ایک کارآمد اور مفید کتاب، کئی ایڈیشن بازار میں آکر ختم ہو چکے ہیں۔  
آج ہی طلب کریں۔ قیمت ۱۳/۱۰ روپے

## سیرت ابو بکر صدیق

از:- مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم  
خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی کی سیرت اور حیات مقدس کا دلچسپ پیرائے میں جائزہ  
لیا گیا ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی کی زندگی کے مختلف پہلو اور آپ کی مبارک زندگی کے  
مختلف گوشے پیش کئے گئے ہیں۔ قیمت 2/50

ملنے کا پتہ:- اداس لاہور کیہ دیوبند ۲۲، ۵۵۴



# حقوق اسلام

اسلامی تعلیمات کی روشنی میں حقوق پر ایک مختصر مگر جامع کتاب۔ اسلام نے کیا کیا حقوق متعین کئے ہیں ان پر ایک جامع رسالہ۔  
قیمت ۲/- روپے

## اصول اسلام

اسلام کے بنیادی اصولوں کو بہت واضح اور آسان انداز میں سمجھایا گیا ہے  
قیمت ۲/- روپے

## عنائے قرآن

قرآن کریم کی عظمت اور رفعت کو ظاہر کرنے والی ایک مختصر کتاب۔ قیمت ۱/۵

## صغیرہ کبیرہ گناہ

چھوٹے بڑے گناہوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے مطالعہ کریں قیمت ۱/۵

## زمزم

از۔ مولانا سید محبوب رضوی صاحب مدظلہ

زمزم کی حقیقت، اس کی خصوصیات اور تاریخی واقعات پر ایک کامیاب کوشش  
قیمت ۲/- روپے

منشی گنگا پتہ ادارہ الفوریہ دیوبند ۲۲۵۵۵۳





# علوم و سیرت حضرات کی خدمت میں

دیوبند سے شائع ہونے والی تمام قسطوں پر وگرام  
ممبر بن کر ہم سے حاصل کریں

ادارہ پابندی وقتے اور پوری دیانتداری کے ساتھ  
آپ کے آرڈر کے تکمیل کریگا۔ نیز ہر قسم کے علمی و دینی درسی  
وغیر درسی کتب، شروح و حاشیے، تراجم، قرآن پاک، قواعد  
سیپارے بھی ہم سے طلبہ کریں۔

خط و کتابت کا پتہ

## وجاہت بک ڈپو دیوبند

پتہ ۲۲۷۵۵۳



اگست ۱۹۳۷ء کے انقلاب

کے بعد عام مسلمانوں میں جو احساس کمتری پیدا ہو گیا تھا وہ دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ گو اس میں بہت بڑا ہاتھ ارباب حکومت کے رویہ اور طرز عمل کا ہے لیکن مسلمان نوجوانوں کو سوچنا چاہئے کہ ملک کے اسی ماحول میں انہیں زندگی گزارنی اور اپنا مستقبل روشن کرنا ہے۔ مایوسی موت ہے۔ خوشگوار حالات میں مستقبل شاندار بنانا کوئی چیز نہیں بہادری اور جرات سے کام لیکر مخالف ماحول میں زندہ رہنا اور اپنا مستقبل شاندار بنانا البتہ ایک تاریخی چیز ہے۔

یہ سوچ کر کہ یہاں ہماری آبادی بہت مختصر، ہمارے وسائل و ذرائع محدود اور ہمیں کوئی طاقت حاصل نہیں ہے، ہمارا دنیا بزرگی ہے، اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بزدل قوم کبھی ترقی نہیں کرتی۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ مسلمان جب اس وقت سے بھی بہت کم یہاں بستے تھے، پورے ملک پر ان کی حکومت تھی ان کا جاہ و جلال تھا اور یہ جہاں جاتے تھے کامیابی ان کے قدم چومتی تھی۔

اس ملک میں مسلمان سب سے زیادہ

مفلس، بیکار اور نا کارہ بنتے جا رہے ہیں۔ یہ

دست ہے کہ حکومت مسلمانوں کو سہارا نہیں دیتی۔ لیکن کیا

افلاس و بیکاری ہونے کی صورت صرف ایک ہی ہے۔ مسلمان

تسلیم یافتہ اور سمجھدار طبقہ کا فرض ہے کہ وہ مسلمانوں میں محنت

و جفا کشی کی اسپرٹ پیدا کریں۔ صنعت و حرفت میں محنت کے

نتائج بتائیں، تجارت و سوداگری کی برکت ذہن نشین کریں۔

تاکہ مسلمانوں کا نوجوان طبقہ مالی اعتبار سے ترقی کر سکے اور اس

کی بیکاری دور ہو۔

مولانا سید محمد امجد علی شاہ قاسمی







# سید محمد ازہر شاہ قیصر کا بیگام

جوان سال زادگان توحید کے نام

☆ انتہاء علامہ (نور صابری رحمہ اللہ) ☆

مندرجہ ذیل نظم علامہ انور صابری مرحوم نے اخبار صداقت سہارنپور کے خاص نمبر مضامین قیصر کیلئے لکھی تھی جو صداقت کے صفحہ اول پر شائع ہوئی۔ ہم صابری صاحب مرحوم کی یہ نظم اور اس نمبر میں شامل شامل صابری صاحب کا مضمون ایک یادگار کی حیثیت سے شائع کر رہے ہیں۔ یاد رہے کہ اخبار صداقت سہارنپور اپنے دور کا مشہور اخبار تھا جس نے آج سے ۳۶ سال قبل مضامین قیصر نمبر شائع کر کے مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم کی ادبی و صحافتی خدمات کا بھرپور اعتراف کیا تھا!

(مدیر)

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ○ رموزِ حکمت قرآن سے آشنا ہو جا      | ○ حدیثِ سرورِ عالم کا آئینہ ہو جا   |
| ○ تراشبابِ نمونہ بنے جہاں کیلئے      | ○ حضورِ خواجہ کو نین پرندہ ہو جا    |
| ○ سنبھال ہاتھ میں ہر غم نصیب کا دامن | ○ ستم رسیدہ گردوں کا آسرا ہو جا     |
| ○ رہے گی تیری پریشان خاطر ی تا کے    | ○ جو ہو سکے تو زمانہ کا رہنما ہو جا |
| ○ تری خدا کے تخیل میں کب غلامی تھی   | ○ غلامِ غیر نہ بن غیر سے جدا ہو جا  |
| ○ چراغِ غملت بیضا جلا کے سینے میں    | ○ نقابِ سوزِ رخِ بزمِ ماسوا ہو جا   |

○ جو آرزوئے بقائے دوام ہے انور ○

○ محمد عربی کے لئے فنا ہو جا ○



# فتان دریں

حضرت غازیؒ سکرو ڈھوی

ابن انورؒ حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کا شہیری کے ساتھ ارتحال  
سے متاثر ہو کر

جو آشنا تھا۔ خلوص و وفا کی راہوں سے  
وہ ابن انورؒ بھی اوجھل ہوا نگاہوں سے  
وہ ایک نور کا پسکر وہ ایک موجِ خرام  
خدا نصیب کرے، اس کو اب سکونِ دوام  
تمام عمر رہا۔ دو بدو، جو باطل سے  
وہ ایک مردِ قلندر اٹھا ہے محفل سے  
ربا سکی نہ کبھی جس کو گردشِ ایام  
دیا ہے مدنوں دارالعلوم کا پیغام  
نہ پوچھیے کہ طبیعت پہ اس کے کیا گذرا  
عجیب مادرِ علمی پہ حادثا گذرا  
نہ جانے کتنے ادیبوں کا یار غارتھا وہ  
گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار تھا وہ  
وہ اک، ادیب و صحافی و خوش بیاں بھی تھا  
وہ نکتہ چیں بھی، مدبر بھی، نکتہ دان بھی تھا  
ہر ایک رہ کی مسافر تھی اس کی طبع رسا  
وہ قاسمیؒ بھی، رشیدیؒ بھی، انوریؒ بھی تھا  
تھی یاد کتنے بزرگوں کی داستان اس کو  
بہت عزیز تھی، بس "یاد رفتگان" اس کو  
وہ لے کے حق و صداقت کی آبرو پہنچا  
حضورِ سرورِ کونینؐ سرِ خروؒ پہنچا



## ابن الانور سید محمد ازہر شاہ قیصر کی نذر

مولانا کفیل الرحمن نشاۃ

زیورِ حسنِ صفت سے مزین خوش نگار  
 کشورِ تحریر کا وہ صبا صد اقتدار  
 جس کی تھرپوں میں رقعاں تھی بہارِ زندگی  
 جس کے لفظوں میں رواں تھا آبشارِ زندگی  
 تلخیوں کو قند سمجھا اور ازہر ہی رہا  
 جو گلستانِ ادب کا بن کے قیصر ہی رہا  
 وسعتِ فکر و نظر جس کی مسلم ہی رہی  
 شخصیت جس کی ادیبوں میں کرم ہی رہی  
 جس کو سرمایہ ذہانت کا وراثت میں ملا  
 جس کو اک حصہ سلاست کا مفتاح ملا  
 جس کا اندازِ نگارش منفرد مانا گیا  
 حُسنِ نکھر اس قدر جتنا اسے چھانا گیا  
 نازشِ اہل صحافت آہِ رخصت ہو گیا  
 پیکرِ وصفِ شرافت آہِ رخصت ہو گیا

مبارک



# قطعات تعزیت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

سلطان احمد صدیقی راجہ اجونی  
ایم اے ایل ایل بی بی بی

۱

آہ ازہر کا انتقال ہوا  
شاہ الہ کے آفتاب تھے وہ  
رنج بے حد ہوا ملال ہوا  
اٹھ گئے وہ بڑا زوال ہوا

۲

گیارہویں ماہ کی تھی ستائیس  
شاہ قیصر کے ساتھ ہی سلطان  
شام کا وقت سن پچاسی تھا  
اک صحافت کا دور ختم ہوا

۳

دوستو ملک کا وقت اریگا  
نام قیصر کا مٹے نہیں سکتا  
ایک اردو کا جاں نثار گیا  
چھوڑ کر ایسے شاہکار گیا

۴

اٹھ گئی علم و ادب کی بروری  
حضرت علامہ ازہر اب نہیں  
غزوہ ہے خاندان انوری  
جن کی تھی اردو ادب میں قیصری

## بروفات حسرت آیات حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم

کیوں چیخ کے بے ساختہ ارباب سخن روئے  
ڈیپس کیوں ابھی روئے اصحاب سخن روئے  
کیوں آج ہمارے مہتاب سخن روئے  
قربان بہت روئے احباب سخن روئے

ہم تو نہ کبھی روئے لیکن کیوں ابھی روئے

ازہر شاہ قیصر کی فرقت میں سبھی روئے

عالم تھا قلم والا استاد سخنور تھا  
لینے کا نہیں عاشق دینے میں تو نگر تھا  
ایشیا کا بندہ تھا خوش کام کار بہر تھا  
عرفان کے فلک کا وہ اک ماہ منور تھا

تھا روح غزل قیصر، تھا روئے سخن قیصر

گزار ادب کا تھا بس شاہ چمن قیصر

تم غم نہ کرو ہمدم اک روز قیامت ہے  
گراں سے محبت ہے، ایمان سلامت ہے  
دیدار وہاں ہوگا یہ بات حقیقت ہے  
پڑھنا فاتحہ اس پر یہ غیبی ہدایت ہے

ہے زیر زمین راحت، ازہر شاہ قیصر کو

اے میگ خدا بخشے تسکین مرہ و اختر کو



(اقاری) محمد اسحاق حافظ ہند پوری

# مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر



ہر طرف شور قیامت ہو گیا کون اس دنیا سے رخصت ہو گیا  
 حادثوں کی یورشیں ہیں کس قدر اُن مرا جینا قیامت ہو گیا  
 جس کا دنیا میں مدد واپی نہیں درد وہ مجھ کو ودیعت ہو گیا  
 آسمان علم پر ہے تیسرگی نیرتا باں جو رخصت ہو گیا  
 جو بڑا بیٹا تھا انور شاہ کا وہ روانہ سوئے جنت ہو گیا  
 سید ازہر شاہ قیصر بھی گئے ختم اک دور صحافت ہو گیا  
 مرثیہ خوانی کو حافظ رہ گئے

قافلہ یاروں کا رخصت ہو گیا

## دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا؟

دل رہیں گردشِ دوراں ہوا رنج و غم کا ہر طرف سا ماں ہوا  
 آہ حافظ کیسے گل توڑے گئے گلشنِ علم و ادب دیراں ہوا

حادثوں کا شر برپا ہو گیا دل کی دنیا میں اندھیرا ہو گیا  
 نازش و انور گئے قیصر گئے دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

(ہفت روزہ نوائے وطن انبیا)

۱۔ شاعر قوم وطن نازش پرتا بلکہ معنی ۲۔ شاعر انقلاب علامہ انور صابری دیوبندی ۳۔ رئیس القلم مولانا سید ازہر شاہ قیصر کشمیری



## غزاج عقیدت

وصو محمد

۱

مرے پیر کا پیر ہن صندلی ہے      زباں صندلی ہے سخن صندلی ہے  
 چلے تو محبت کے نغمے سنائے      رکے تو حلیمی کے نغمے سنائے  
 کوئی ملنے آیا تو آنکھیں بچھا دیں      ہوا کوئی دشمن تو نظریں ہٹا لیں  
 زباں صندلی با نکین صندلی ہے  
 مرے پیر کا پیر ہن صندلی ہے  
 جہاں تک بھی دیکھوں وہی دکھتا ہوں      جہاں تک بھی سوچوں وہی سوچتا ہوں  
 وہ پردہ بھی کرتے ہیں پائندہ اب تک      نظر آ رہے ہیں وہ تابندہ اب تک  
 روا صندلی تھی کفن صندلی ہے      خدا کی قسم کل بدن صندلی ہے  
 مرے پیر کا پیر ہن صندلی ہے  
 مرے پیر کا پیر ہن صندلی ہے

۲

## حسن ادب

سعید میرٹھی

دین و ایمان کا وہ شفیق کہاں      اب وہ ایقان کا رفیق کہاں  
 جس نے سینچا تھا گلشن اسلام      آج وہ ازہر المیق کہاں  
 ہر طرف باطلوں کا جھگمٹ ہے      ہائے وہ زاہد و عتیق کہاں  
 وہ کہ عاشق تھا سادہ لفظوں کا      نوجہ بھی اس لئے دقیق کہاں

آج ہم مرثیہ لکھیں گے سعید

شعر پہلے سے اب عتیق کہاں





# شعرِ دلور

یہ کون اٹھا انجن صدق و صفا سے  
یہ کس کا ہے غم جس سے ہر اک آنکھ سر پر غم  
اک عالم دیں ایک صحافی زمانہ  
وہ تخت جگر ہاں وہی شہزادہ الور  
نازاں رہی خود جس پہ صحافت وہ صحافی  
کرتے رہے اور باب قلم جس کی رستائش  
یہ حکم مشیت تھا تو دیں کس کی دہائی  
پیدا جو ہوا اس کو ہے ناپید بھی ہونا  
گنتے ہیں اجل جس کو وہ ہے دشمن جانی  
تخلیق کے آئینے میں رہتا ہے وہ زندہ  
لیکن یہ کہے کون مسافر سے عدم کے

یہ سوئے عدم کون چلا دارِ فنا سے  
یہ سوگ ہے کس کا کہ کھی ہے صف ماتم  
اے اہل جہاں رنج و غم و رنج کہ گذرا  
وہ سدا زہر جو تھے معروف بہ قیصر  
ہاں جن کو صحافت پہ تھی قدرت وہ صحافی  
جو نصف ہدی تک رہا مصروف نگارش  
صد حیف کہ وہ دے گیا اب داغ جدائی  
دنیا ہے یہاں کوئی رہا نہ رہے گا  
لا ریب کہ دنیا کی ہر اک چیز ہے فانی  
مشکل ہے مگر صاحب تخلیق کا ملنا  
دن کا ٹپنے دشوار ہیں مگر ترے غم کے

اب ہم تری بخشش کی دعا کرتے رہینگے  
حق اپنے تعلق کا ادا کرتے رہیں گے

کالمِ مدنی



عالمِ دین تھے از ہر شاہ آپ کو کچھ سے خبر  
وہ تھے انور شاہ کے دل بند اور نورِ نظر  
تھا ادب اور شعر پران کو عبور بے مثال  
کوئی بھی ان سا نہیں بس بات یہ ہے مختصر  
یوں تو عالم اور بھی ہیں دین میں طائرِ مگر  
تھے مگر سب سے جدا سب سے الگ رہتے از ہر  
غلغلہ ہے نام کا دنیا میں ان کے چار سو  
بنا عروشِ فکر تھے لکھتے تھے وہ اچھی نشر  
سارے عالم تھے ستارے لیکن ان کو فخر تھا  
عالمِ دین کے بھر مٹ میں تھے مشعلِ فخر



سیف الدین  
سیف عثمانی

ادب ازہر

صاحب لوح و قلم

رخصت ہوا

وصف الرحمن واصف نظامی طاہر پوری

دے کے اپنا رنج و غم رخصت ہوا  
صاحب لوح و قلم رخصت ہوا  
خوب مہکا کر جس ریدہ علم کا  
خود سوئے باغ ارم رخصت ہوا

نور نگاہ حضرت علامہ انور  
توفیق ادب بحر معانی کا شہادہ  
تاریخ میں حقیق میں یکتا و یگانہ  
رخصت ہوا اک مملکت علم کا قیصر

خدمت علم و ادب جس کا شعاع  
جس کو دارالعلم سے بچھڑا پیار  
چل بسا ہے آہ اے واصف وہ آج  
خاندان قاسمی کا جاں نثار

سیف الدین سیف عثمانی

یاد ازہر

بادلو، برسوں بعد پر پھول کی برسات ہو  
ادب شبنم بھی مہکتی ساری ساری رات ہو  
ورد مرغان چین تم کر لو خوش الحان سے  
مغرت ازہر کی مانگو مالک سبحان سے

وہ روح پاک پہ تیراں میری سو سو جان  
زہے نصیب کہ اللہ کے بنے مہمان  
حنور قدس میں جاتے ہی مرجا کی پکار  
زالی شان سے خوش آمدید کی بھرمار  
جہاں بہار ہے فردوس کے نظارے ہیں  
ہر ایک غیش کے سامان سب سجائے ہیں  
تمام عمر ہی دین خدا میں ڈھالی گئی  
قلم کی نوک سے کونین کو دکھائی گئی  
وہ پاک روح کو جس وقت وہاں بلائی گئی  
بڑے ہی ناز سے فردوس کو سبائی گئی  
پچھا دو مسند زریں کو حور و غلمان تم  
بہاں قدسی سے ازہر کو اب سجاؤ تم  
کرو تم حسن و بوالا ثیباب سندس سے  
کوئی حسین زیادہ نہ ہو یہاں اس سے  
مقام ایسا، ملائک بھی رشک کرتے ہیں  
پیمبروں کے قدم بھی جہاں ٹھہرتے ہیں  
نبی کے لاڈلے یہ ہمارے مہمان ہیں  
یہ نور چشم ہیں انور کے پیارے ذیشان ہیں



# عظیم سائنس

خان عبدالغفار خاں صاحب دیوبند

کیا خبر تھی یہ سانحہ ہوگا  
ہم سے محسن کوئی جدا ہوگا

ریزیکیں ہیں جو تصنیفات  
ان پہ کس کا قلم اٹھا ہوگا

تھم سکے نہ ہمارے جب آنسو  
اہل خانہ کا حشر کیا ہوگا

زندہ رکھتی ہیں نام تحریریں  
یہ کتابوں میں بھی پڑھا ہوگا

وہ تھے ہر دل عزیز زندہ دل  
سن کے ہر شخص رو پڑا ہوگا

انکاری خلوص صبر و رضا  
ہر عمل ان کا رہنما ہوگا

موت کا وقت تو معین ہے  
صدمہ کوئی مگر پڑا ہوگا

ان کے اوصاف کی حدود کہاں  
ان کا ہم سر نہ دوسرا ہوگا

وہ مٹانے سے مٹ نہ پائے گا  
جو بھی تقدیر میں لکھا ہوگا

زخم یادوں کے تب سبھونگے  
جب بھی حضرت کا تذکرہ ہوگا

دشت و کوہ ہو یا کہ صحن چمن  
ذکر ماتم نہ کس جگہ ہوگا

وہ کہ مظلوم یا کہ ظالم تھے  
رو برو حق کے فیصلہ ہوگا

تشنگانِ علوم تھے سیراب  
دریائے علم ہی رہا ہوگا

ہونگے درجے بلند جنت میں  
پڑھ کے قرآن بخشنا ہوگا

بات کہتے جو بر مسلا کہتے  
کیا جگر کیا حوصلہ ہوگا

صبر سم کو انھیں تو جنت دے  
خود تو ہی صبر کی جسرا ہوگا



# اگرچہ سکون ہے

جولیس نجف دہوی

① تو آج کہاں پر ہے، سید ازہر شاہ قیصر  
موش ہراک در ہے، سید ازہر شاہ قیصر  
یہ اردو ادب تجھ کو بھولے گا بھلا کتنے  
ہر آنکھ یہاں تر ہے، سید ازہر شاہ قیصر

② تم صاحب محفل تھے، سید ازہر شاہ قیصر  
تم عالم و فاضل تھے، سید ازہر شاہ قیصر  
نازاں تھے بہت تم پر انور شاہ کشمیری  
وہ ہستی کامل تھے، سید ازہر شاہ قیصر

③ تم کتنے ہی شاداں تھے، سید ازہر شاہ قیصر  
تم سب کیلے جاں تھے، سید ازہر شاہ قیصر  
جتنا بھی ہوا تم سے ہراک کو نوازا تھا  
تم حاتم دوراں تھے، سید ازہر شاہ قیصر

## مرثیہ بروفات مولانا سید ازہر شاہ قیصر علیہ الرحمۃ

اشک بہتے ہیں دیدہ نم سے	اٹھے ازہر جو بزم عالم سے
ہو گیا کیا سے کیا یہ اک دم سے	یوں بھی جاتا ہے پھوڑ کر کوئی
نخوں ٹپکنا ہے چشم پر غم سے	اس طرح اقرباں سردہ ہیں
اُن جدا ہو گئے ہیں بے ہم سے	نام لیوائے حالی و غالب
پڑ گئے سب چراغ مدغم سے	کیا ہوا اک چراغ محفل گل
موت ڈرتی ہے ابن آدم سے	لوگ جیتے ہیں بعد مردن بھی
وہ نہ لوٹیں گے تیرے ماتم سے	صبر کر فکر مرگ ازہر پر

فلسفہ



# نورِ جلیل

برون سات مولانا سید ازہر شاہ قمر صاحب لکھنؤ

اک مفسر اک محدث اک مقرر بھی وہ تھا  
وہ بڑا نقاد تھا عالم بھی تھا فاضل بھی تھا  
وہ خطیب قوم تھا قائد بھی تھا ایڈر بھی تھا  
اس کے دم سے رونقیں ہر ایک کا شانے میں تھی  
پہلے جنت کو جناب حضرت انور محمدیؑ  
مخمل علم و ادب کو آہ سونی کر گئے  
خوش بیاں شاعر بھی تھا نامی مفکر بھی وہ تھا  
تھا صحافی نامور ہر فن میں وہ کامل بھی تھا  
اہل دل تھا جانشین حضرت انور بھی تھا  
معرفت کی میسے بھی اس کے جام و پیمانے میں تھی  
پچھے پچھے آہ ان کے سید ازہر گئے  
نام ان کا زندہ ہے ظاہر میں نہیں مر گئے

خون کے آنسو نہ رواے خانماں برباد تو  
کر دعائے مغفرت اب راحت ناخدا تو

راحت کوئی کیانی

جناب محمد عرفان شوق میرٹھی صاحب

## اب نظر آتا نہیں ہے آپ کا نعم البدل

خود نکل آتے ہیں آنسو تذکرہ موت پر  
عصر حاضر میں نہیں تھا آپ کا ثانی کوئی  
اب نظر آتا نہیں ہے آپ کا نعم البدل  
شاہراہِ زلیست پر ڈھونڈیں گی نظریں آپ کو  
ابلی دیں روتے ہیں سارے آج انکی موت پر  
چل دئے ہیں شاہ ازہر دے کے درس آگہی  
اب نہیں کھلنے کے دنیا میں محبت کے کنول  
یہ بھلا سکتی نہیں دنیا کی قدریں آپ کو

آج تک نظروں میں وہ ہے شوقِ شام پر الم  
یوں بسنا تا پھر رہا ہوں سب کو میں قصۂ غم



عبد القادر کلیم  
دیوبند

## بیاد خلد آشیانی مولانا سید ازہر شاہ قیصر

حال دل کو عیاں کیسے کرنا	ان کی عظمت بیان کیسے کرنا
کوئی عیبیر آکر بتائے	یاد ازہر شاہ نہاں کیسے کرنا
ان کے احسان علم و ادب پر	ان کی خدمت بیاں کیسے کرنا
جس نے شعر و سخن کو زباں دی	وہ ہی چپ ہے زبوں کیسے کرنا
طبع مذہب کا جس کو لقب تھا	ہو گیا ہے نہاں کیسے کرنا
کی صحافت کی خدمت بھی برسوں	اس کی خوبی بیاں کیسے کرنا

دیوبند سے کلیم ایسی ہستی  
ہو گئی ہے نہاں کیسے کرنا

## خارج عقیدت

بخدمت گرامی مولانا سید ازہر شاہ قیصر صاحب رحمہ

حیف! ازہر شاہ ملت اب نہیں  
قیصر ملک محبت اب نہیں  
آہ! وہ خضر طریقت اب نہیں  
رہبر راہ شریعت اب نہیں

مشتی و عابد مصحف نگار  
نیک کار و نیک سیرت ذی وقار  
ناز کش ملت و وطن کا افتخار  
راہ اب ان سے کہاں عالی شعار

از دلائل پوری  
..... دہلی



# حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم کی یاد میں منظوم خراج عقیدت

محمد انعام صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر

نہ سکون ہے نہ قرار ہے نہ غم و الم کی شمار ہے  
یہ نظر جو آتا مزار ہے شاہ صاحب ہمیں سما گئے  
تیرے مرنے کی خبر ہے آہ کبھی دل خراش  
ہو گیا ہے جس کو سحر دل ہمارا پاش پاش  
تو تھا جادو بیاں اور تھا شیریں مقال  
دارالعلوم کو بخشا ہے تو نے واقعی حسن و جمال  
تحریر کے فن میں ماہر ہی نہیں کامل تھا تو  
دین سے عشق تجھ کو دین پر مائل تھا تو  
عمر بھر اردو کی خدمت میں رہا مصروف تو  
اس کی خدمت ہی کے باعث تھا بہت معروف تو  
تجھ سا جادو بیاں عہد تو میں کہاں سے لائیں گے  
لاکھ ڈھونڈیں گے لیکن اب نہ تجھ کو پائیں گے  
جانے والے تیری باتیں یاد جب بھی آئیں گی  
خون کے آنسو ہمیں آنکھوں پہرہ لوائیں گی  
تیری رحلت سے ہوا ہے قوم کو بے حد زیاں  
ہوگا پیدا ملک میں شاید ہی تجھ سا خوش بیاں  
داعِ فرقت کا ہمیں تو دے گیا  
ساری خوشیاں تو ہماری لے گیا  
گھر ترے جانے سے ویراں ہو گیا  
گھر کا گھر سارا پریشاں ہو گیا  
ہو گیا تو کس لئے ہم سے خفا  
کچھ سبب اس کا ذرا ہم کو بتا  
بخش دے ہم سے ہوئی ہے جو خطا  
گھر کو آ جا لوٹ کر بہر خدا  
آہ تجھ کو کھا گئی کس کی نظر  
بیوی بچوں سے ہوا کیوں بے خبر

بیوی بچوں سے بتا روٹھا ہے کیوں  
روٹھ کر گھر سے کہیں جاتے ہیں یوں  
تیرے آنے کا ہے ان کو انتظار  
چین شب کو ہے نہ ہے دن کو تشرار  
تیرے غم میں رات دن روتے ہیں یہ  
اور اپنی جان کو کھو دتے ہیں یہ  
اور کھڑے آنسو بہاتے ہیں نسیم  
غم کا پتلا ہیں اور سب میں شہیم  
ہر طرف ہم سنتے ہیں آہ و بکا  
اک قیامت ہو گئی گھر میں بیا  
جب فضا میں گونج اٹھا یہ میرا مرثیہ  
آسماں سے یک یک یہ آئی صدا  
مرکے جو جاتے ہیں پھر آتے نہیں  
اور کچھ وہاں کا حال بتلاتے نہیں  
رونے والو رونا دھونا ہے فضول  
اس سے ہو گا نہ تم کو کچھ حصول  
صبر ہے اللہ کو یے حد عزیز  
نیک و بد میں کیوں نہیں کرتے تمیز  
سُن کے یہ آواز غیبی نادم ہوا  
دل کی آئی میرے سینے سے صدا  
اب تو صبر کرنا ہی لازم ہے تمہیں  
تاکہ داناسب یہاں تم کو کہیں  
دل سے گرتے ہیں دعا سب تیرے لئے  
دامی ٹھکانا ہو جنت میں تیرے لئے  
کرتا ہے انعام دعا کے حضرت تیرے لئے  
ابد حمت سے گناہ دھل جائیں جو تجھ سے ہوئے





# جنتُ المقام مولانا سید ازہر شاہ قیصر

○	تو جہاں میں عظیم انساں تھا	○	مکتب دیوبند کے عالم
○	واقف ہر حدیث قرآن تھا	○	تھا ادیب و سخنور بے مثل
○	تو تھا گو یا ہمہ صنت مہکھوٹ	○	شاعر و ناستد و مورخ بھی
○	تھا ادارت کا تجھ کو پورا وقوف	○	ہر صحیفہ و ہر جریدہ کی
○	ناظم و شاعر بلند مقام	○	اے ادیب عزیز خاص و عام
○	اک سکوں بخشا ہے تیرا کلام	○	یاد تیری ستاتی ہے جسوقت
○	بے گماں مرد دیندار تھا تو	○	سالمک جادہ تصوف تھا
○	باغ قرآن کی اک بہار تھا تو	○	اے فقہ و حدیث کے عالم
○	باغ جنت میں ہے مقام ترا	○	تجھ کو دنیا سے اب عین کیا ہے
○	کر لیا دل پہ کندہ نام ترا	○	ہم نے قیصر تری جدائی میں

تجھ سا بیباک خامہ کار کوئی، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی  
تجھ ساحق گو و حق شعار کوئی، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی

تجھ سا بے لوث کوئی خدمت گار، بے غرض کوئی بھی صحافت کار  
نیک سیرت ہو اور نیکو کار، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی

بھول سکتی نہیں تری خدمات، بھول سکتے نہیں تری جذبات  
تجھ سا دنیا میں مرد نیک صفات، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی

سجدہ گاہوں میں تجھ سا ساجد ہو، دہر کے معبدوں میں عابد ہو  
پارساؤں میں تجھ سا زاہد ہو، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی

تجھ سے سرسبز تھا وطن کا چمن، تجھ سے لہرا رہا تھا یہ گلشن  
تجھ سا مخلص کوئی محب وطن، نہ ہوا ہے نہ ہوگا آگے بھی



جناب بیدل سرحدی



# خارج عقید

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر موم

ازہر آر۔ ایل بخشی ساہرا مری

۱

۱۔ اے صحافت کے عالم و فاضل سرفہرست نام ہے تیرا  
تو نے پچاس سال خدمت کی یاد دنیا کو کام ہے تیرا

۲

۲۔ اک قلم کار سرفروش تھا تو ایک دنیا کا غم بدوش تھا تو  
خود صحافت کو ناز تھا تجھ پر صاحب ہنم و عقل و ہوش تھا تو

۳

۳۔ تجھ کو کہتے تھے لوگ ازہر شاہ ملک شعرو سخن کا شاہ تھا تو  
میری جانب رہی ہر اک کی نظر بے گماں مرکز نگاہ تھا تو

۴

۴۔ نازش و فخر دیوبند تھا تو دیوبندی نثار تھے تجھ پر  
کتنی میٹھی زبان تھی تیری مثل شہد و نبات و قند تھا تو

بخدمت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

تھے وہ شاعر ادیب ماہر بھی  
رکھتے تھے دل، نگاہ غائر بھی  
پڑھنے والوں کو کرتے تھے مسحور  
وہ صحافی تھے اور ساحر بھی

حسرتاؤ وہ عزیز خلق بہاں  
ہائے وہ نیک کار عہد رواں  
جن کو کہتے تھے سید ازہر شاہ  
چشم دنیا سے ہو گئے ہیں نہاں

خارج عقید

ازہر  
بخشی مری بخشی مری  
دھنی ام مری



مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

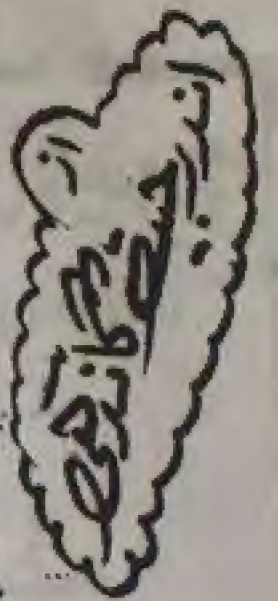
## انتقال پر فلول

دل میں تھی حب وطن جکے مکیں  
ایڈیٹر طیب " وطن کے ترجاں  
رہبر اردو ادب تھے بہترین  
اٹھ گئے دنیا سے اف قیصر وہ آج

سب کے دل میں بالیقین قیصر جو تھے  
وضع داری کے امیں قیصر جو تھے  
☆  
سب کے دل میں جاگزیں قیصر جو تھے  
اٹھ گئے دنیا سے اف قیصر وہ آج

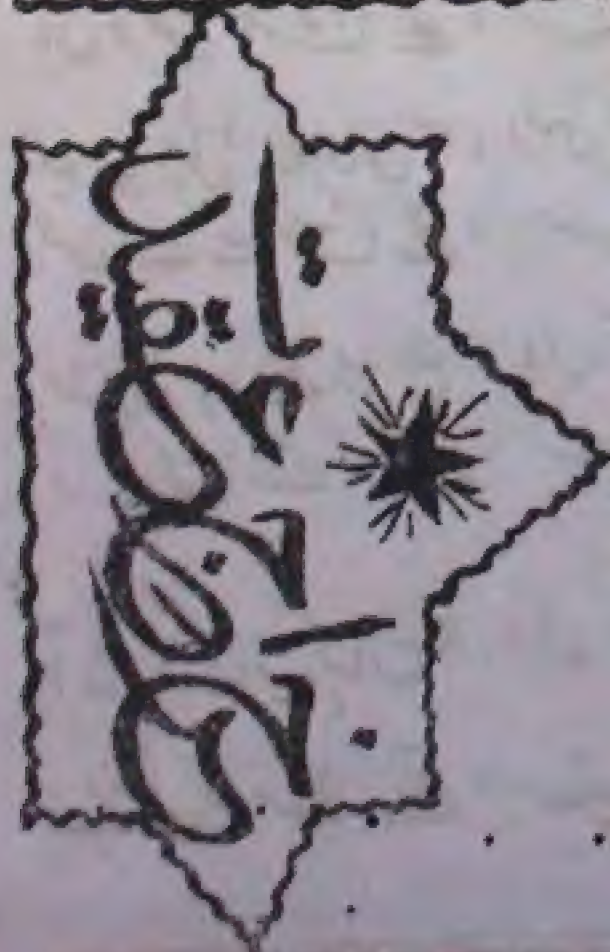
پاک باز و پارسا قیصر جو تھے  
ایکتا سے آشنا قیصر جو تھے  
☆  
خوش بیان و خوش ادا قیصر جو تھے  
اٹھ گئے دنیا سے اف قیصر وہ آج

غم میں ڈوبی آج ہے یہ سرزمین  
جو تھے اے گاندھی یہاں سب کے قریں  
☆  
ہر بشر ہے صورت اندو لگیں  
اٹھ گئے دنیا سے اف قیصر وہ آج



جناب پنڈت رام لال قبیل امرتاری

کس عزیز جہاں کا غم ہے آج  
شدت غم کہی نہیں جاتی  
ایک عالم کی ہے زباں خاموش  
پیر خاموش ہیں جہاں خاموش  
افتخار صفاست ازہر شاہ  
اہل دل کے ہیں ترجاں خاموش  
کارواں کس طرح بڑھے آگے  
ہو گیا میر کارواں خاموش  
غم سے ارض و سما ہیں سکتے میں  
یہ جہاں چپ ہے وہ جہاں خاموش  
قیصر شعر چپ ہے اے بسمل  
غم میں ہے ہر دم دوستان خاموش





# خارجِ بندِ مولا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم القید

ایڈون دوس واقف

خارجِ عقیدت

بنام مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم  
از پروفیسر بخشیش اختر امقرسی دہلی،

①

قیصر ملک سخن خاموش شد  
حیف میرا سخن خاموش شد  
گلشن شعری بے ازفتحات ہست  
بلبل شیریں سخن خاموش شد

②

ازہر قیصر صفت کار بود  
صدائے فرض خود ہیشا ر بود  
فرض را پنج سال انجام داد  
مرد استقلال و خوش اطوار بود

③

خوش کلام و خوش خیال و خوش شعار  
در ریاض شعر، او جان بہار  
نازش اردو ادب، فخر وطن  
ملک و ملت را از و حاصل وقار



خود دارو بے ریاتھے، سید محمد ازہر  
بے خوف راہنما تھے، سید محمد ازہر

دکھیوں کا آسرا تھے، سید محمد ازہر  
اک مرد با وفاتھے، سید محمد ازہر

اردو زبان کے شیدا، اردو زبان پہ ہر دم  
سوجان سے فدا تھے، سید محمد ازہر

پابند دین و مذہب، حق کی رضا پہ شاکر  
اک مرد پارسا تھے، سید محمد ازہر

میرا بھی آپ سے تھا، کچھ انس غائبانہ  
میرے بھی آشنا تھے، سید محمد ازہر

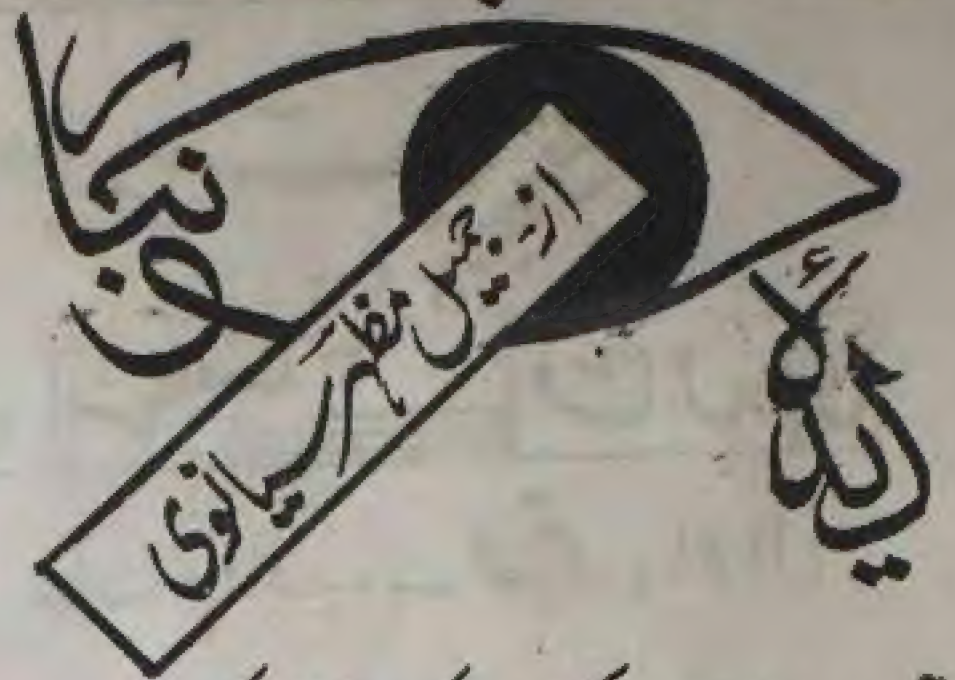
کی ساری عمر اردو، علم و ادب کی خدمت  
ہاں فرض آشنا تھے، سید محمد ازہر

کیوں چل دے جہاں سے، ایسی بھی کیا تھی عجلت  
کس بات سے خفا تھے، سید محمد ازہر

عشریں ہونگے شافع، ان کے رسول عربی  
در پاک کے گدا تھے، سید محمد ازہر

آئیں گے اب کہاں سے، اُن ایسے لوگ واقف  
بے مثل بر ملا تھے، سید محمد ازہر





الشاہ غم

عبدالغفور صاحب

جس روز سے دیکھا ہے اک انوارِ فلک اور  
ہونے لگی بات اور گزرنے لگا شک اور

شاعر ہو مجاہد ہو، مورخ ہو سخی ہو  
یہ آئینے دھندلائیں تو آتی ہے چمک اور

ہو بات میں سچائی تو ہوتا ہے اثر بھی  
گفتار میں شیریں ہو تو ہوتی ہے چپک اور

آواز تری شاہ کی آواز لگے ہے  
اب دل اسی انداز سے دھڑکے تو دھڑک اور

گذرے ہے نگاہوں سے جو قیصر کا صحیفہ  
ہوتی ہے مرے زخمِ جدائی میں کسک اور

تھم جائیں گے آنسو تو بڑھے گا غمِ فرقت  
اب دیدہ خوبسار چھلک اور چھلک اور

ہیں اور بھی دنیا میں صحافی بہت اچھے  
ہے غالب و قیصر کی صحافت میں لچک اور

اب اوڑھ کے مایوسیاں سو جائے مظہر  
نکلے گی نہ رنگوں بھری اس جیسی دھنک اور

سس

اٹھ گیا بزمِ جہاں سے اک ہنیم  
لے گیا دستِ اجلِ ظہیرِ نیم

شاہ قیصر دیوبندی کی وفات  
قوم کا ہے ایک نقصانِ عظیم

رور ہا ہے گلستاں میں پھول پھول  
چل رہی ہے غم زدہ باغِ نسیم

آہ ہم بھٹکے ہوئے لوگوں کو اب  
کون دکھلائے گا راہِ مستقیم

کون سمجھائے گا رُسِ زندگی  
ہے کوئی اب شاہ قیصرِ ساحلِ حکیم

شاعر خوش فکر استادِ سخن  
کوئی ہے قیصر کا ہم پتہ علیم

ہو مصوّر شاہ کو جنت نصیب  
صبر دے ہم کو خدا فریدِ کریم



# خراج عقیدت

سیکھ چدین گلشن طیب آسٹریٹ شاہ قیصر شاہ دہلی

بانی "طیب" تھے ازہر شاہ قیصر خوش حال دولت علم و ادب سے خوب تھے وہ مالا مال  
کاوشوں سے اپنی طیب کو بنایا باکمال علمی و دینی مضامین کا صحیفہ بے مثال

قدرداں اس کے ہوئے اہل باں اہل نظر

بات کچھ تو اس میں تھی مقبول تھا جو اس قدر

سینے میں ازہر کے تھا دریا آفت موجزن صاحب انس و وفا تھے پاک تھا ان کا چلن

شاعر شیریں زباں تھے ماہر ہر علم و فن خدمت علم و ادب کی ان کے دل میں تھی لگن

نام "طیب" ہے جو روشن ان کا ہی اشارہ ہے

یہ حقیقت ہے حقیقت سے کسے انکار ہے

وہ پلاتے تھے مئے علم و ہنر کے سب کو جام ہوتا تھا سرشار پی کر جس کو ہر اک خاص نام

تھے وہ قابل درحقیقت قابل صد احترام ان کی راہوں پر چلیں ہم باادب لیں ان کا نام

ہیں نسیم اختر جو ان کے بعد اسکے پاسباں

گلشن طیب کے یہ بھی ہیں اک اعلیٰ باغبان



# فن کا انجمناب سید ازہر شاہ مقصود موم

تحسین حامد کوثر

شریف وہ کہ شرافت کو ناز تھا جس پر  
 یقین وہ کہ لیاقت کو ناز تھا جس پر  
 وہ صاف گو کہ حقیقت کو ناز تھا جس پر  
 وہ صدق گو کہ صداقت کو ناز تھا جس پر  
 بہارِ باغِ محبت خطاب اس کا بجا  
 وہ شخصیت کہ محبت کو ناز تھا جس پر  
 نوازشات میں عالم نواز جس کا لقب  
 نوازشات و عنایت کو ناز تھا جس پر  
 ادیب وہ کہ ادب میں تھی انشاء پر دازی  
 صحافی وہ کہ صحافت کو ناز تھا جس پر  
 وہ ایک شاعر رنگیں خیال و خوش افکار  
 سخن میں جس کے لطافت کو ناز تھا جس پر  
 گرامی مرتبہ کو نشر وہ سید ازہر شاہ  
 بشرے مہر و مروت کو ناز تھا جس پر



# رئیس قلم

نواز دیوبندی

ایم اے ریاضیہ اسکالر

وہ قافلے کو راہ دکھا کر چلا گیا  
تاریکیوں میں شمع جلا کر چلا گیا  
آیا وہ اس طرح سے کہ آکر چلا گیا  
محفل میں اپنا رنگ جما کر چلا گیا  
وہ شعر گو، ادیب، صحافی، نثر نگار  
ہر رنگ و بو کے پھول کھلا کر چلا گیا  
تعمیر کر گیا وہ محبت کا اک محل  
دیوار نفرتوں کی گرا کر چلا گیا  
اوروں کے غم سمیٹ کے دامن میں بھر لئے  
خوشیاں وہ دوسروں کو لٹا کر چلا گیا

کہتے ہیں جس کو لوگ "رئیس قلم" نہ آئے  
اپنے قلم کی جوت جگا کر چلا گیا



## فتح چند بدر میرٹھی

سید محمد ازہر شاہ قیصر کی بے وقت مورت

دل میں جب بھی تری کھوئی ہوئی یاد آتی ہے  
 نام پھر ذہن میں آتا ہے محمد ازہر  
 وہ ہی مولانا جو سید بھی تھے قیصر بھی تھے  
 تھے جو طیب کے مدیر اعلیٰ  
 یاد کے ساتھ ہی آنسو بھی نکل آتے ہیں  
 ہونے لگتا ہے خیالوں میں خزاں کا احساس  
 سخت ویرانوں میں انفاس الجھ جاتے ہیں  
 دل رہیں غم مولانا ہوا جاتا ہے  
 سارا عالم نظر آنے لگا ویراں خانہ  
 اُوبے لگتا ہے پھر محفل ہستی سے دماغ  
 دل بیمار کا لٹنے لگا سب صبر و قرار  
 زعمی زہر بھرا جام نظر آتی ہے  
 سوگواری دل محزوں کو ڈبا دیتی ہے  
 نیند پلکوں سے بہت دور چلی جاتی ہے  
 دل بیتاب میں یادوں کا ہجوم ہوتا ہے  
 خون روتی ہیں تمنائیں بڑی حسرت سے  
 بزم ہستی میں نہیں ہوتا ہوا روں کو ثبات  
 موت کا خوف مسلط ہے بنی آدم پر  
 اب مسافر تو نہیں لوٹ کے آنے والا  
 دل کی تسکیں کو مگر بات یہی کافی ہے  
 حشر کے دن نظر آ جائیں گے سید ازہر  
 ساری دنیا کا اندھیرا ہی یہی آنکھوں میں  
 دل ناستاد کو شاداب رکھیں گے یوں ہی۔

مناظرہ

مناظرہ  
 سید محمد ازہر شاہ قیصر



اک پرانا درخت برگد کا  
ریگزاروں میں جیسے نخلستان  
جیسے گرمی میں چشمہ شیریں  
آسراب کے سر چھپانے کا

جس کی شاخوں پہ کچھ برندے بھی  
تھک کے اڑنے سے نیم پڑ مردہ  
نشہ کامی سے وائے منقار  
آکے سائے میں جس کے دم لیتے

دور افتادہ ماہ کے رہرو  
جس کے سائے میں بیٹھ جاتے تھے  
جس کی ٹھنڈی ہوا میں دم لے کر  
آگے بڑھتے تھے طائر و رہرو

یک بیک موت کی چلی آندھی  
زدین آکر اکھر گیا دم میں  
وہ تن آؤ درخت برگد کا  
ریگزاروں میں تھا جو نخلستان  
جس کا سایہ تھا چشمہ شیریں  
سر چھپانے کا وہ خنک سایہ

راہ چلتے ہوئے مسافر اب  
اڑنے والے طيور تشنہ کام  
سب کی آنکھوں میں صرف حسرت ہے  
سب مرقع ہیں نامرادی کا  
غم کے مارے بیدار پر غم  
دور اب آسمان کو تکتے ہیں  
وہ پرانا درخت برگد کا  
اب کہیں بھی نظر نہیں آتا۔

# مولانا سید محمد ازیں شاہ فیض کی موت پر

سین میم فلو میرٹھی  
ایم اے







# قطع تارتخ وقات

## مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

جناب اشتاق شارق صاحب علی

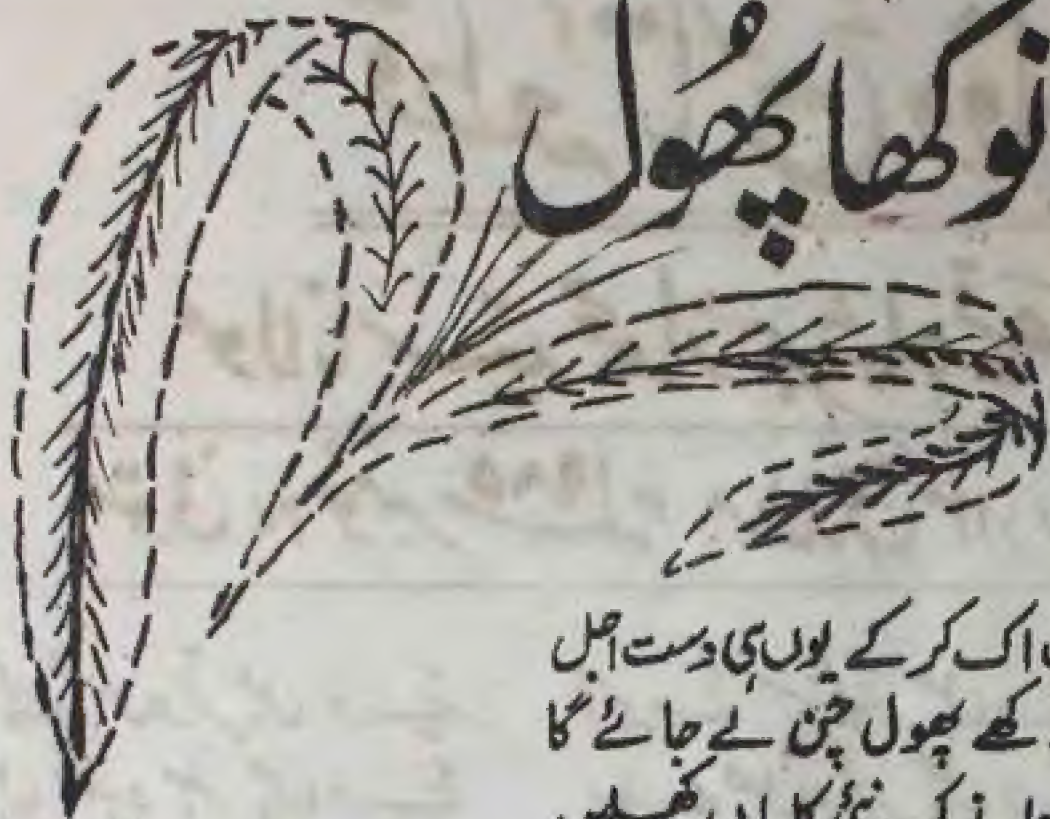
کیا قیامت تھی وہ گھڑی بھی آہ  
عالم بے بدل کے اٹھنے سے  
چھوڑ کر چل دئے عزیزوں کو  
اہل خانہ ہی کو نہیں ہے رنج  
ہم سے رخصت ہوئے جب ازہر شاہ  
اک اندھیرا سا چھا گیا ناگاہ  
جلد کی اختیار خُلد کی راہ  
لب پہ ہر ایک کے ہے غمگین آہ

لاکھ خوش ہوں، مگر ترے بچے  
ہاں یہ دنیا نہ تھی ترے لائق  
جلد سوئے عدم رواں ہو جائے  
یوں تو برحق ہے موت کا آنا  
تیری رخصت کا اور ہی غم ہے  
اُن یہ اُنٹیسویں صدی کا سال  
سنہ سچا سچی ہے گایا دہلیس  
راہ دیکھیں گے تیری شام وپگاہ  
خلد ہی میں تھی تری جائے پناہ  
تھا یہی حق میں تیرے حکمِ الہ  
وہ ہونا دار یا ہو کوئی شاہ  
کیا کہیں ہم زباں سے اپنی آہ  
کر گیا گلستانِ علم تباہ  
جس میں رخصت ہوئے ہیں تیسراہ



حمید قریشی  
سہا زپوری

# انوکھا پھول



حاجی امداد اللہ کی درشیدہ  
عبدالرحمن، اشرف و حاجی شریف  
ابنہ انور شاہ و محمود الحسن  
اور نہ شبیر و حسین احمد لطیف

ایک اک کر کے یوں ہی دست اجل  
یہ انوکھے پھول چن لے جائے گا  
کون جانے کب نئی کلیاں کھلیں  
کیا خبر یہ رنگ پھر کب آئے گا

آج پھر اک پیکر علم و ادب  
اس جہان رنگ و بو سے چل دیا  
پھر چمن زار شعور و آگہی  
اک مرالا پھول کھو کر رہ گیا

حضرت قائم کے گلشن کا وہ پھول  
جس کی خوشبو انجمن در انجمن  
محفل مدنی و طیب کی بہار  
نور شاہ و محمود الحسن

اک صحافی اک ادیب اک مولوی  
اتنی ساری خوبیاں اقد ایک ذات  
اک مدبر اک مفکر اک خطیب  
الغرض وہ حامل جملہ صفات

جس کی آنکھوں میں مروت کا خمار  
جس کے لبوں سے متانت آفسکار  
جس کی پیشانی پہ مہر عاجزی  
جس کے رخ پر علم و حکمت کا وقار

جس کی خوشبو سے مہکتے تھے دماغ  
وہ انوکھا پھول بھی کہہ سلا گیا  
جس کو بھولیں گے بڑی مشکل سے ہم  
غم وہ ازہر شاہ قیصر نے دیا

۵ ۸ ۹ ۶۱



# قطعہ تاریخ وفات

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر خلد آشتیانی

متوفی ۲ نومبر ۱۹۸۵ء مطابق ۱۳ ربیع الاول ۱۴۰۶ھ



## قطعہ تاریخ وفات

حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم

اس

مشکوٰۃ شریف قائم گنجوی

حضرت سید ازہر تھے جو موصوف صفات

صاحب علم و شعر شاعر عالی جذبات

ہو گیا آپ کا تاریخ خزاں باغ حیات

باغ فردوس بنا۔ اس تاریخ وفات

۱۴۰۶ھ

آبروئے ہنر چل دیئے  
سارے نعل و گہر چل دیئے  
وا ملا ان کو در چل دیئے  
پچھے پچھے شہر چل دیئے  
سب ہی لیے سفر چل دیئے  
ایک ہی راہ پر چل دیئے  
کوہ کن کوہ پر چل دیئے  
ایسے ایسے بشر چل دیئے  
موت کی راہ پر چل دیئے  
آج ازہر کدھر چل دیئے  
وے کے زخم جگر چل دیئے  
موت کی راہ پر چل دیئے  
آشنائے ہنر چل دیئے  
جانے والے تو گھر چل دیئے  
جو ہمیں چھوڑ کر چل دیئے  
دیں گے نور نظر چل دیئے

۱۴۰۶ھ

کیسے شمس و قمر چل دیئے  
اہل علم و ہنر چل دیئے  
اب قفس میں پرندے کہاں  
اب دھرا ہی ہے کیا باغ میں  
ایسی افتاد کیا آپڑی  
جانے والے نہ جانے کہ کیوں  
کون پائے وہ شیریں ادا  
جن کا دنیا میں ثانی نہیں  
بزم ہستی سے دل بھر گیا  
چھوڑ کر بزم اجاب کو  
صبر کا دل کو پار نہیں  
بے قراری کو چن آگیا  
چل بسے پختہ کار ادب  
اب بلانے سے آئینے کیوں  
کیا بھلا پائیں ان کو بھلا  
عالم دین ازہر نہیں

مغفرت کی دعا ہو ہر ماہ  
دیکھنا ہم اگر چل دیئے



# وائے علامہ جناب سید محمد ازہر شاہ صاحب قیصر کشمیری

از قلم ہادی کوثر صدیقی امر وھوی

۱۴۰۶ھ

①

انتقال حضرت قیصر کی جب آئی خبر  
اس خبر سے ہو گئی ہر شخص کی حالت تباہ  
ہے حروف غیر موصول میں یہ تاریخ وفات

چل بسے باغ فنا سے حضرت قیصر بھی آہ

۱۴۰۶ھ = ۱۰۰۰ + ۴۰۰ + ۶

②

انتقال جناب قیصر سے  
اک بڑھا کر ملایہ سال اجل  
ٹکڑے ٹکڑے ہوا دل اختر  
باغ دنیا سے اٹھ گئے قیصر

۶۱۹۸۵

③

حضرت قیصر بھی مرتے دم تلک  
واقعی اردو کی خدمت کر گئے  
ان کا یہ سال اجل کوثر لکھو  
آہ قیصر صاحب رحلت کر گئے

۱۴۰۶ھ

فرزند حضرت علامہ سید محمد ازہر شاہ صاحب قیصر کشمیری



مولانا صادق علی قاسمی

ہر اقد زیاد غم

طیب قطع تارتخ

۱۴۰۶ھ

بروفات سید ازہر شاہ قیصر جمال اللہ

۵ ۸ ۹ ۱۶

اک مبصر، اک صحافی، اک ادیب کا مراں مجھ سے ہاتھ نے کہا صادق پئے سال وصال  
فخر اردوئے معلیٰ، نازش بند وستاں اب کہ ازہر شاہ قیصر ہو گئے خلد آشتیاں

۵ ۸ ۹ ۱۶

گھاس کے پودے کریں گے تیرے گھر کی نگہداشت  
چھوڑ کر یاروں کو پہنچے، خوب، ہاتھ نے کہا  
ہلے ازہر شاہ قیصر وادی فردوس میں

۱۴۰۶ھ

بہ صنعت منقوط

بہ صنعت توشیح

ابن الانور سید ازہر شاہ قیصر اک دیب  
دار فانی سے وہ صدا فسونِ نصرت ہو گئے  
چھوڑ کر اہل واقارب کو یہاں باچشمِ غم  
جیسے دلہن، گود میں جا کر لحد کی سو گئے

ش، ش، ق، ق، ر، ت، و

۳۰۰-۳۰۰-۱۰۰-۱۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۶

۱۴۰۶ھ

غ - ۱۰۰ = غنی دل کار با جو گلستاں میں  
ظ - ۹۰۰ = ظریف و پاک طینت کارواں میں  
ف - ۸۰۰ = فراست اور دانائی کا انجم  
۵-۵ = ہمالہ عزم و ہمت کا جہاں میں

۱۹۸۵ء

صادق علی القاسمی البستوی بدریا آبادی لہرولی ہٹوا

۵ ۸ ۹ ۱۶

نوٹ: ہر حرف مشدداً ایک شمار ہوتا ہے (ملاً) ایک شمار ہوتا ہے، یہ (ی) شمار نہیں کیا جاتا۔ یہ (۶) ہمزہ ایک شمار ہوتا ہے۔  
مشدد کا الف (ل) ایک شمار ہوتا ہے۔ صادق



خبریں

اور

انجیل مع رسول کا

خبر اچھ تحقیق



# دیوبند میں مولانا سید ابرار شاہ قیصر کا انتقال

دیوبند ۳۰ نومبر (نامہ نگار) مشہور عالم محدث علامہ سید انور شاہ کشمیری مرحوم کے بڑے صاحبزادے اور ممتاز صحافی مولانا سید ابرار شاہ قیصر کا کل طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ وہ ۷۰ سال کے تھے۔ مرحوم کئی سالوں سے دل کی بیماری میں مبتلا تھے۔ دو مہینے پہلے ان پر دل کا تیسرا حملہ ہوا تھا اس وقت سے وہ بالکل صاحب فراش ہو گئے تھے سید ابرار شاہ قیصر تقریباً ۱۰ سال تک دارالعلوم دیوبند کے ماہنامہ رسالہ "دارالعلوم" سے وابستہ رہے اور اردو صحافت کی شاندار خدمات انجام دیں۔

پچھلے چند سالوں میں دارالعلوم کے تنازع کے بعد ان کا تعلق دارالعلوم سے منقطع ہو گیا تھا حالانکہ وہ دارالعلوم میں واپس چلے گئے تھے لیکن انھیں ان کے منصب پر واپس نہیں لیا گیا جس سے دل بڑا مشتہ ہو کر وہ ادارے سے الگ ہو گئے۔

شاہ صاحب کے پس ماندگان میں ان کی اہلیہ کے علاوہ چار لڑکیاں اور پانچ لڑکے ہیں ہفتہ وار قومی آواز سے ان کا گہرا گناؤ تھا۔ "سفینہ وطن کے ناخدا" کے عنوان سے سلسلہ ورائٹ کے تاریخی مضامین شائع ہوتے رہے۔

روزنامہ قومی آواز دہلی

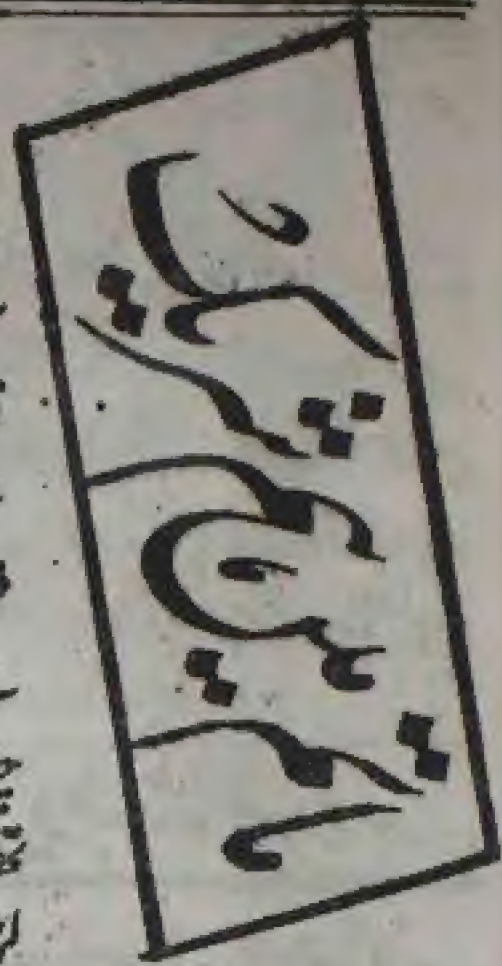
## سابق مدیر دارالعلوم دیوبند دارالبقا، کوسدھار گئے

علامہ انور شاہ کے فرزند ارجمند ایک ادیب صحافی

ہم یہ خبر انتہائی رنج و ملال کے ساتھ دے رہے ہیں کہ دارالعلوم دیوبند کے سابق مدیر اور امام المحدثین علامہ انور شاہ کشمیری کے فرزند مولانا سید ابرار شاہ قیصر کا طویل علالت کے بعد دیوبند میں انتقال ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم ایک ادیب تھے صحافی تھے اور ملک کے سرکردہ اخبارات کی قلمی معاونت کرتے رہتے تھے انھوں نے ایک ایسے گھر میں آنکھ کھولی تھی جہاں انھوں نے علوم دین اور جہاد صریح کا چراغ روشن دیکھا اور فیضانِ حال کیا تھا انھوں نے اپنے عہد کے بہت بزرگوں، رہنماؤں، علماء اور صحافیوں اور افسروں پر قلم اٹھایا تھا بہت سی نئی اور آزادی کی تحریکات کو قلمبند کیا تھا وہ مؤرخ نہیں تھے لیکن انھوں نے مؤرخوں کے لئے بہت عنوان اور مواد فراہم کیا جو ان کی جگہ لینے والا اب کوئی نہیں نظر آتا۔ حال ہی میں ان کے صاحبزادے نے دیوبند ایک نئی جگہ ماہنامہ طیب جاری کیا تھا جو برابر شائع ہو رہی ہے۔ ادارہ "مشرق آواز" سید ابرار شاہ کے قلم میں پوری طرح شریک ہے اور گاؤں کو بیل شانہ مرحوم کو آخرت میں بلند مرتبہ عطا کرے اور تمام پس ماندگان خصوصاً انظر شاہ صاحب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

روزنامہ مشرق آواز دہلی





مشہور عالم اور محدث علامہ سید انور شاہ کشمیری مرحوم کے بڑے صاحبزادے اور ممتاز صحافی مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا طویل علالت کے بعد ۳۰ نومبر کو دیوبند میں انتقال ہو گیا۔ وہ ستر سال کے تھے۔ مرحوم کئی برس سے قلب کے عارضے میں مبتلا تھے دو مہینے پہلے ان پر دل کا تیسرا حملہ ہوا تھا اس وقت سے وہ بالکل صاحب فراش ہو گئے تھے۔ سید ازہر شاہ قیصر تقریباً ۴۰ سال تک دارالعلوم دیوبند کے ماہانہ رسالے "دارالعلوم" سے وابستہ رہے اور اردو صحافت کی بہترین خدمات انجام دیں۔ پچھلے چند برسوں میں دارالعلوم کے تنازعے کے بعد ان کا تعلق دارالعلوم سے منقطع ہو گیا تھا۔ شاہ صاحب کے لیساندگان میں ان کی اہلیہ کے علاوہ تین لڑکیاں اور چار لڑکے ہیں

ہفت روزہ ہمدانی زبان نئی دہلی

# آسمان صحافت کا درختاں آفتاب غروب ہو گیا

انشاء و ادب کے ایک دور کا اختتام

دیوبند کی ادبی و صحافتی فائز سہولتی

یادگار انور شاہ صاحبزادہ حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا حادثہ وفات

۲۷ نومبر ۱۹۸۶ء بروز بدھ دیوبند کی تاریخ کا ایک ایسا دن شمار کیا جائیگا جس میں دیوبند اور تحریک انشاء کے بے تاج بادشاہ ذہانت و ذکاوت کے کوہ گراں، بزرگوں اور اسلاف کی انمول یادگار، امام العصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کے فرزند اکبر، رئیس التحریر، ادیب لبیب مولانا سید ازہر شاہ قیصر صاحب مدظل انور شاہ صاحب نے اپنی دنیاوی زندگی کا سفر مکمل کیا اور گزشتہ ۶۷ سال سے چلی آ رہی بزرگوں کی یہ نشانی، ۵۰ برس سے ادب و صحافت کے میدان کی ممتاز اور نمایاں شخصیت اپنی آٹھ ماہ کی طویل علالت کا ایک دور گزار کرہمارے درمیان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اٹھ گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ صحافت کے بام و در میں زلزلہ آگیا انشاء و ادب کی ماہیں سوتی ہو گئیں، اسلام اور اکابر کے تذکروں اور واقعات سے دلوں کو نور اور روشنی بخشنے والا نہ رہا۔ غرضیکہ ایک ایسا انسان



ایک ایسا کامل مرد، ایک ایسا باہمت اور باایمان آدمی ہمارے درمیان رہا۔ جس نے اپنے مسلم اپنی تحریر اور اپنے اعلیٰ اور بلند افکار کے ذریعہ پورے پچاس برس روشنی پہنچائی۔ یہ حادثہ صرف اہل دیوبند کے لئے ہی نہیں بلکہ ہندوپاک میں پھیلے ہوئے حضرت شاہ صاحب کے ہزاروں شاگردوں اور عقیدتمندوں کے لئے ایک روح فرسا حادثہ ہے۔ خود مولانا سید ازہر شاہ قیصر اپنی ادبی اور صحافتی خدمات کی وجہ سے دیوبند ٹائمز کے صفحات پر اپنے انکار کی روشنی بکھیر رہے تھے۔ ادارہ حضرت شاہ جی رح کی مغفرت کی بصیم قلب دعا کرتا ہے اور ان کے پسماندگان (اہلیہ صاحبہ، صاحبزادگان اور صاحبزادیوں کی خدمت میں تعزیت مسنونہ پیش کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ رب العالمین شاہ جی کو بلند مراتب سے نوازے آمین۔ اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

پندرہ روزہ دیوبند ٹائمز دیوبند

## ممتاز عالم دین، ادیب اور صحافی مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا انتقال

اس خبر کو شدید افسوس کے ساتھ شریک اشاعت کیا جا رہا ہے کہ نامور دینی خانوادے حضرت علامہ جناب سید انور شاہ کاشمیری رح کے بڑے صاحبزادے جناب ازہر شاہ طویل علالت کے بعد ۲ نومبر ۱۹۸۵ء کی شام اپنے مالک حقیقی سے جا ملے اناللہ وانا الیہ راجعون

مرحوم جناب ازہر شاہ ایک ممتاز عالم دین ادیب اور صحافی تھے۔ وہ منفرد طرز کے اہل مسلم اور انشاء پرداز تھے تقریباً آٹھ اخبارات و رسائل کے مدیر رہے۔ ہزار ہا مضامین سپرو قلم کئے چار کتابیں تصنیف فرمائیں مختصر یہ کہ تمام عمر قلم سے اردو کی خدمت انجام دیتے رہے۔ دیوبند جو اس ملک میں علماء دین کامرزدین کا ستون ہے ایک مخلص عالم دین سے بلاشبہ محروم ہو گیا ہے دعا ہے کہ حق تعالیٰ ان کی مغفرت اور حبلہ پسماندگان کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

ہفت روزہ انکشاف جہانسی

## اردو صحافت کا آفتاب غروب

## مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا انتقال پر ملال

افسوس! اردو صحافت کا آفتاب حضرت محدث عصر علامہ انور شاہ کاشمیری رح کے فرزند اکبر مولانا سید ازہر شاہ قیصر آج ۲ نومبر ۱۹۸۵ء کو بعد نماز ظہر تین بج کر دس منٹ پر طویل علالت اور جاں گداز حالات سے مقابلہ کرتے ہوئے جاں بحق ہو گئے۔

آسمان تیری لوح پر بنم افشانی کرے  
سبزہ نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

پندرہ روزہ ندائے دارالعلوم دیوبند



# مولانا سید ازہر شاہ صاحب قیصر کی وفات

دیوبند ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء - ایک عرصہ علیل رہنے کے بعد مولانا سید ازہر شاہ قیصر ۶۷ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ تین بجے دن میں مولانا کا انتقال ہوا اور اگلے دن صبح کی نماز کے بعد ان کے آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ نماز جنازہ میں حضرت مولانا معراج الحق صاحب صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند اور دیگر اساتذہ نے شرکت فرمائی، اور پھر جنازہ کے ساتھ قبرستان شریف لے گئے، دس بجے کے قریب دارالعلوم میں کلمہ طیبہ کا ختم کرایا گیا جس میں حضرات اساتذہ طلبہ اور کارکنان نے شرکت کی اور حضرت مولانا معراج الحق صاحب نے دعائے مغفرت فرمائی۔

مرحوم مولانا سید انور شاہ کشمیری کے بڑے صاحبزادے تھے، نہایت خلیق اور بامروت شخصیت کے مالک تھے، قوت حافظہ و رش میں پائی تھی، بہت اچھا لکھتے تھے۔ ایک مدت تک "ماہنامہ دارالعلوم" کی کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ادارت کرتے رہے۔ نہ صرف دارالعلوم کے حلقہ میں بلکہ اہل علم و تسلیم کے پورے حلقہ میں مرحوم کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ ہمیں مولانا کی وفات کا بہت افسوس ہے حق تعالیٰ مرحوم کو حور رحمت میں مقام عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر کی توفیق بخشے آمین۔

پندرہ روزہ ایمنہ دارالعلوم دیوبند

چھپتے چھپتے

## سید ازہر شاہ قیصر کا انتقال پر ملال

دیوبند ۳۰ نومبر مشہور عالم محدث سید انور شاہ کشمیری مرحوم کے بڑے صاحبزادے سید ازہر شاہ قیصر (عمر ۷۰ سال) طویل عرصہ دل کی بیماری کے بعد انتقال کر گئے۔ دو ماہ قبل ان پر دل کا تیسرا جان لیوا حملہ ہوا تھا۔

ازہر شاہ قیصر بہت بلند پایہ صحافی تھے چالیس سال تک آپ ماہ نامہ دارالعلوم سے متعلق رہے۔ اس کے بعد اپنے مکتبہ سے اپنا ماہ نامہ "طیب" اور ایک اردو ہفت روزہ بھی شائع کرتے رہے۔ "سفینہ وطن کے ناخدا" نام سے آپ تاریخی مضامین لکھا کرتے تھے۔ پسماندگان میں اہلیہ، چار بڑیاں، پانچ بڑے ہیں۔

ہفت روزہ "میرٹھ میلہ" میسرٹھ

ادب و صحافت کی ایک

تابندہ و درخشاں آفتاب

حضرت مولانا ازہر شاہ قیصر اس

دارفانی سے داربقا کی طرف

۲۷ نومبر بروز بدھ کو

کر گئے انا للہ وانا الیہ راجعون

پندرہ روزہ اجتماع دیوبند



# مولانا ازہر شاہ قیصر کا انتقال

یہ خبر انتہائی رنج کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے کہ ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو شام کے وقت آپ داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
مرحوم مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر علامہ انور شاہ صاحب کشمیری (مدرسہ دارالعلوم کے ایک زمانہ محدث رہے) کے فرزند ارجمند تھے۔ مرحوم نے مذہبی اور سیاسی امور میں کافی دل چسپی رکھی تھی اور مدرسہ دارالعلوم سے جو ماہانہ رسالہ "دارالعلوم" شائع ہوتا ہے اس کے آپ تقریباً چالیس سال مدیر اعلیٰ رہے۔ جب مدرسہ مذکور میں تقریباً چار پانچ سال پہلے بحران شروع ہوا تو مرحوم بھی بحران کا شکار ہو کر رہ گئے۔

ادارہ آزاد غلوں دل سے دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

ہفت روزہ آزاد سہارن پور

## مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کا سانحہ ارتحال فلک دیوبند کا ایک خوشنڈ ستارہ ٹوٹ گیا

فاضل کا اردو کے صاحب طرز انشا پرداز اور صحافی مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مسلسل نواہ تک سانس اور دل کے عارضہ میں مبتلا رہنے کے بعد ۶۵ برس کی عمر میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ اور اس طرح وہ روشن چراغ گل ہو گیا جس نے گزشتہ نصف صدی سے علم و ادب کی دنیا میں اجالا کر رکھا تھا۔  
انجمن ترقی اردو ہند کی مرکزی کمیٹی کے رکن و شواناتھ طاؤس نے اپنے تعزیتی بیان میں کہا ہے کہ مولانا قیصر ممتاز عالم حدیث تھے اور اکابرین دیوبند میں ان کا اہم مقام تھا انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جو اردو ادب کا انمول سرمایہ ہیں۔ رسالہ "دارالعلوم" برسوں ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ اور زندگی کے آخری دور میں ہفت روزہ اشاعت حق اور ماہنامہ طیب کے سرپرست و نگران رہے۔ انھیں بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ بھی روزنامہ "زمیندار" میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

جناب طاؤس نے مزید کہا ہے کہ مولانا محمد ازہر شاہ قیصر کی وفات میرے لئے ایک ذاتی صدمہ بھی ہے کیونکہ وہ میرے دیرینہ محسن اور مرید تھے اور ان کے توسط سے ہی مجھے علم اور دیوبند سے مشابہائی کی سعادت حاصل ہوئی خدا انھیں بلند درجات سے نوازے اور ان کی مغفرت کرے۔

ہفت روزہ اشاعت حق، ہفت روزہ زمیندار، ہفت روزہ نیا ولولہ، سرینگر کشمیر، ہفت روزہ ایک قوم، پٹنہ



# مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم کی یاد میں شعری نشست

مشہور صحافی اور بلند پایہ ادیب مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم کی یاد میں سرسید انجکیشن سوسائٹی دیوبند کی جانب سے ایک شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ حاضرین نے بڑی تعداد میں شرکت فرمائی دیوبند اور بیرون دیوبند کے نوجوان شعراء نے اپنے کلام سے نوازا۔ ممتاز شاعر جناب حفیظ سیرٹھی مہمان خصوصی تھے نشست اسلامیہ اسکول کے ہال میں تقریباً ایک بجے تک کامیابی کے ساتھ چلی۔ صدارت کے فرائض جناب قمر کاظمی نے انجام دئے منصور الورخاں نے سوسائٹی کا تعارف کرایا۔ مظہر صدیقی اور سیمیش چند گرگ نے شاہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ مولوی صاحب ایک مقالے کے توسط شاہ صاحب کی خدمات پر روشنی ڈالی محمد اسعد اور ماجد صدیقی نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ نظامت کے فرائض نواز دیوبندی نے انجام دیئے۔ نشست میں محمد ادریس صدیقی، احمد علی شاد، سلیم احمد سلیم، اور عدنان نعمانی نے بھی کلام پیش کیا۔

روزنامہ ”قومی آواز“ دہلی

## مولانا سید ازہر شاہ قیصر ہمارے اکابر کی قیمتی یادگار تھے مولانا خورشید عالم صاحب کا اظہار تعزیت

مولانا سید ازہر شاہ قیصر مدیر ماہنامہ دارالعلوم و ماہنامہ طیب دیوبند کے سانچہ ارسطال پر بعد نماز ظہر جامع مسجد میں جلسہ تعزیت میں تقریر کرتے ہوئے مولانا خورشید عالم صاحب نائب مہتمم مدرسہ وقف دارالعلوم نے انتہائی رنج و ملال کا اظہار کیا اور فرمایا کہ یہ ہم سب لوگوں کی ذمہ داری ہے اور ہمارا فرض ہے کہ شاہ صاحب کے لئے زیادہ سے زیادہ ایصال ثواب کریں۔

مولانا موصوف کلمہ طیبہ اور قرآن کریم کے ختم پڑھے جانے کے بعد دعا کرانے سے پہلے تقریر کر رہے تھے۔ آپ نے حضرت مولانا سید ازہر شاہ صاحب کو حضرت علامہ الودشاہ کشمیری کی یادگار بتایا اور کہا کہ ان کی وفات ہم سب کے لئے نہایت اندوہناک حادثہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کیجئے کہ وہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے

احد تمام پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔ آمین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
دارالعلوم دیوبند  
ستمبر ۱۹۸۶ء



# مولانا سید زہر شاہ قیصر کی وفات پر مرزے کی گھاٹ

دیوبند گذشتہ ہفتہ مولانا سید زہر شاہ قیصر طویل علالت کے بعد انتقال فرما گئے۔ اس حادثہ پر دیوبند کے تمام ادبی صحافتی، دینی، علمی اور سماجی حلقوں میں رنج و غم کی گھٹا چھا گئی۔

۲۴ نومبر کو آپ کا انتقال ہوا اگلے روز صبح کے وقت دارالعلوم جامع مسجد میں آپ کی نماز جنازہ ہوئی جس میں علماء کرام، اکابر دیوبند اور ادبی و علمی صحافتی و سماجی طبقوں، مدارس کے ذمہ دار، اداروں کے سربراہ اور عوام بڑی تعداد میں شریک ہوئے نماز جنازہ مولانا خورشید عالم صاحب نائب مہتمم وقف دارالعلوم جامع مسجد نے پڑھائی۔ بعد نماز ظہر جامع مسجد دیوبند میں جلسہ تعزیت ہوا اور اس سے قبل قرآن کریم اور کلمہ طیبہ کا ختم پڑھا گیا اور مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب کیا گیا۔

اگلے روز بعد نماز عشاء ایک جلسہ تعزیت مولانا محمد اسلم قاسمی صاحبزادہ حکیم الاسلام کی صدارت میں ہوا جس میں مولانا سید عبدالرؤف عالی مدیر ندائے دارالعلوم، مولانا جمیل احمد صاحب، غلام نبی کشمیری مولانا محمد اسلم قاسمی صاحب، غلام مصطفیٰ کشمیری، مولوی نسیم اختر شاہ قیصر وغیرہ نے شاہ صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور ان کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ مولانا محمد اسلم صاحب صدر جلسہ نے تفصیل کے ساتھ اور غم انگیز انداز میں شاہ صاحب کے حالات پر روشنی ڈالی۔

## اتر پردیش کے ایڈیٹروں کا اظہار غم

مسٹر گل محمد آفس سکرٹری اتر پردیش ایڈوایٹس آرگنائزیشن ضلع سہارنپور نے اطلاع دی ہے کہ اہل آرگنائزیشن کے اراکین و عہدہ داروں کی طرف سے جناب اظہر صدیقی جنرل سکرٹری نے ایک تعزیتی بیان اخبارات کے نام ارسال کر کے شاہ صاحب کی وفات حسرت آیات پر گہرے رنج و الم کا اظہار کیا ہے اور ایڈیٹرس آرگنائزیشن کی ایک شکامی تعزیتی میٹنگ میں شاہ صاحب کی وفات کو آرگنائزیشن کے ایک مہمن اور سرپرست بزرگ کی وفات قرار دیتے ہوئے ان کو پُر زور خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

آٹھریں جناب اظہر صدیقی (رفیق ادارہ تحریر ندائے دارالعلوم) نے ایک تجویز تعزیت پیش کی۔ مولوی اسامہ عثمانی نے کہا جلسہ کا اہتمام کیا اور نظامت کے فرائض انجام دئے۔ دیوبند کے سبھی تعلیمی اداروں میں حضرت شاہ صاحب کی وفات پر تعزیتی جلسوں اور ختم و ایصالِ ثواب کا اہتمام کیا گیا۔

دہلی میں جامعہ رحیمہ درگاہ حضرت شاہ ولی اللہ میں ایصالِ ثواب کیا گیا۔ مولانا نعیم صاحب نے حضرت شاہ صاحب کی علمی، دینی اور صحافتی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا۔ انجمن ترقی اردو دیوبند کی ہنگامی میٹنگ میں بھی شاہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا گیا شاہ صاحب اس انجمن کے نائب صدر تھے۔

پندرہ روزہ ندائے دارالعلوم دیوبند  
دسمبر ۱۹۸۵ء

پندرہ روزہ ندائے دارالعلوم دیوبند



# دستِ نازِ خبا کے از ہر شاہِ قصیر

سفینہ انوری کے ناخدا سید محمد ازہر شاہ قیصر کے گزشتہ دنوں رحلت پا جانے کی خبر سے نہ صرف خاندان انوری نے سوگ منایا بلکہ ملک و بیرون ملک میں صفا ماتم بچھ گئی۔ جگہ جگہ تعزیتی جلسے کئے گئے اور تعزیتی پیغامات کا سلسلہ ابل پڑا۔

گزشتہ ۵۵ برس کے عرصہ میں قیصر صاحب نے رئیس القلم، ممتاز ادیب، مشہور صحافی، کامیاب مصنف اور اعلیٰ شاعر کی خدمات انجام دیں اور خلوص و محبت کے پیغام کو جاری و ساری کیا۔ ہزاروں سال اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وریدا

ہفت روزہ "میرٹھ میل" میرٹھ۔ جنوری ۱۹۸۶ء

## لا! ازہر شاہِ قصیر

لکھدوں اس لئے کہ علامہ کے قریبی دوستوں میں انڈوپاک میں چند ہی لوگ باقی رہ گئے ہیں پھر کون لکھے گا۔

یہ کسے خبر تھی کہ علامہ کے ساتھ ہی تین چار مہینے کے بعد شاہ جی بھی انٹر کو پیارے ہو جائیں گے۔ شاہ جی کے بعد دیوبند میں اب ایسا کوئی ادیب یا شاعر نہیں رہا جسے انڈوپاک کے ادبی حلقوں میں وہ مقبولیت حاصل ہو جو شاہ جی کو تھی۔ دیوبند میں بھی عمر بھر یہ عالم رہا کہ ہر شخص اپنے آپ کو شاہ جی سے بہت قریب ترین سمجھتا تھا۔ ان کا انداز گفتگو ان کا پُر خلوص اظہار تعلق ہر شخص کو ان کا گرویدہ بنا دیتا تھا بڑوں میں بڑے، بچوں میں بچے، برسوں "دارالعلوم" کے ایڈمیٹر رہے

راقم الحروف شاہ جی کے بچوں اور تمام پسماندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے

پندرہ روزہ  
چراغِ محرم

دیوبند

۱۹۳۶ء سے اب تک میری ملاقات سیکڑوں ادیبوں شاعروں اور صحافیوں سے ہوئی مگر میں نے کسی کو بھی شاہ جی، جنہیں میں اظہر شاہ کے نام سے کم اور شاہ جی کے نام سے زیادہ جانتا تھا ان جیسا عاجزی انکساری اور خلوص کا پیکر کسی کو نہیں پایا۔

میرے والد محترم علامہ انور صاحب بریلوی مرحوم سے ان کی ملاقات تقریباً ۵۰ سال سے تھی شاہ جی علامہ سے بے حد محبت فرماتے تھے ایک روز مجھ سے فرمایا، علامہ جاننے ہی والے ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ ان کی آغاز شاعری سے اب تک کے تمام حالات ایک کتاب کی صورت میں



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

## حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کا انتقال

دنیا سے علم و ادب کا عظیم محسن رخصت ہو گیا

حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم امام المحدثین حضرت علامہ انور شاہ کشمیری قدس سرہ کے فرزند اکبر تھے ان کی عمر ۶۷ برس تھی وہ پوری نصف صدی سے سرزمین دیوبند کے آسمان علم و ادب اور صحافت و دانش پر مانتاب عالمتاب بن کر جگمگا رہے ہیں۔ ایک درجن کے قریب جرائد و صحائف کے وہ رئیس التحریر رہے ان کی تحفیں اسلام کے تذکروں سے معمور رہتی تھیں۔ عصر حاضر میں دیوبند کی علمی عظمت اور ادبی رفعت کی وہ پہچان سمجھے جاتے تھے۔ ایک عالم انھیں اقلیم قرطاس و قلم کا بے تاج بادشاہ تسلیم کرتا تھا۔ برصغیر پاک و ہند کے دینی و ادبی رسائل و جرائد ان کے مضامین سے اپنی مانگ میں سیندر بھرا کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ مرحوم کے قلم کی جولانیوں نے اردو ادب کے دامن کو وہ انمول ہیرے اور جواہرات عطا کئے جن کا بدلہ نہیں دیا جاسکتا انھوں نے جب بھی دینی موضوعات پر کوثر و تسنیم کو دھلے قلم کے ساتھ طبع آزمائی کی تو اپنے ہر تار سے داد و تحسین وصول کی۔

ان کے انتقال سے دنیا ایک بلند پایہ ادیب، مصنف، مفکر اور صاحب علم و دانش شخصیت سے محروم ہو گئی ہے۔ اردو صحافت کا عظیم محسن اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے ان کے پسماندگان اور اہلیان دیوبند ہی نہیں پورے برصغیر میں پھیلے ہوئے ان کے عقیدتمندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، ادارہ خدام الدین سید نسیم شاہ قیصر کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ہفت روزہ خدام الدین، پاکستان دسمبر ۱۹۸۵ء

## وفیات

### مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

علامہ انور شاہ کشمیری کے فرزند اور اکابر علماء دیوبند کی علمی نسبتوں کے امین تھے۔ مدتوں مرکز علم دارالعلوم دیوبند کے ماہنامہ رسالے دارالعلوم کے مدیر اور اب ماہنامہ طبیب کے ایڈیٹر تھے وہ ایک وسیع النظر صحافی اور ادیب تھے موصوف کی ساری زندگی علم کی خدمت، دین کی اشاعت حق گوئی، صداقت اور تحریر و تصنیف میں گزری اتنی گرانقدر دینی خدمات، تصنیفات بالخصوص ماہنامہ دارالعلوم میں ان کی علمی کاوشوں کی پوری تاریخ ایک صدقہ جاریہ اور امت کے لئے راہ راست کا سنگ میل ہو چکی۔

ماہنامہ الحق، اکوڑہ خشک پاکستان دسمبر ۱۹۸۵ء



# یاد رفتگان

بہت تاخیر سے یعنی ۲۵ ستمبر ۱۹۸۵ء کو غازی پور میں دہلی کے ایک اخبار کے ذریعہ یہ افسوسناک اطلاع ملی کہ ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو امام العصر علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے فرزند اکبر رسالہ دارالعلوم کے سابق مدیر اور بزرگ صحافی مولانا ازہر شاہ قیصر وفات پا گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم کی نسبی فضیلت کے لئے تو یہی کافی ہے کہ وہ علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے فرزند تھے۔ لیکن ذاتی حیثیت سے بھی ان کی وفات نے یقیناً ایک خلا پیدا کیا ہے۔ مرحوم کا تعلق اس نسل سے تھا جس کے یہاں وضع داری، اخلاص و مروت اور شفقت و اکرام کو اتنا بلند مقام حاصل ہوا کرتا تھا کہ اس کے بغیر آدمیت کی تکمیل نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ شاہ صاحب کی ذات بھی ان صفات کی حامل تھی وہ نہ صرف صحافی تھے بلکہ صحافی گرو بھی تھے۔ لکھنے کے لئے آمادہ کرنا لکھنے کا سلیقہ بتانا اور لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ان کے محبوب مشاغل تھے۔ میری پہلی کتاب ”ہمارے اسلاف“ (جو ۳۰ اکابر صحابیہ کی مختصر سوانح ہے) جب دارالعلوم دیوبند کی طالب علمی کے زمانے میں شائع ہو کر منظر عام پر آئی تو اس کے ۲ نسخے میکر میں رسالہ ”دارالعلوم“ کے دفتر گیا کہ شاہ صاحب اس کتاب پر تبصرہ کر دیں۔ شاہ صاحب مرحوم نے کتاب دیکھتے ہی مندرجات کتاب پر ایک نظر بھی ڈالے بغیر محض کتاب کی تالیف و اشاعت ہی پر بہت بلند کلمات میں حوصلہ افزائی کی اور خاندانی بزرگوں کا حوالہ دیتے ہوئے بڑی تاکید کے ساتھ یہ فرمایا کہ تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کرنا تمہارے لئے ضروری ہے۔ پھر ”دارالعلوم“ میں اس کتاب پر بہت وقیع اور مفصل تبصرو شائع کیا۔ اس تبصرہ میں بھی مولف کتاب کی حوصلہ افزائی کا عنصر غالب رہا۔

رسالہ ”البدر“ کے اجراء پر مبارکباد کا سب سے پہلا خط شاہ صاحب مرحوم ہی کا آیا اس کے علاوہ موقع بموقع متعدد مضامین پر مبارکباد دی اور دعاؤں سے حوصلہ افزائی کی۔

شاہ صاحب مرحوم کم فیض ۳۰ سال رسالہ دارالعلوم کے مدیر رہے۔ اور اب اس سے

علحدگی کے بعد اپنے بیٹے عزیزم مولانا نسیم اختر شاہ قیصر کی ادارت میں نکلنے والے رسالہ ”ابنا مطب“

”طیب“ دیوبند کے سرپرست تھے اور برابر اس میں لکھ رہے تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف بھی تھے جن

میں حیات انور اور یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ خصوصیت کیساتھ لائق ذکر ہیں وہ دنیا، ادب و سیاستی تینوں پر گرفت رکھتے

تھے۔ حق تعالیٰ مرحوم کی حسنت کو قبول فرما کر ان کی مغفرت فرمائے۔ ادارہ ”البدر“ مرحوم کے

جلد و ثناء خصوصاً ان کے صاحبزادگان سے اظہار تعزیت کرتا ہے۔



# شدائے

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو ادب و صحافت اور زبان و متانت کا ایک اور ستارہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ادبی اور فکری دنیا ماتم کناں ہو گئی۔ دیوبند کے ایک ممتاز ادیب، صاحبِ رزائلہ اور دانشور ایک بزرگ و خجیہ صحافی سے ہم محروم ہو گئے۔

ہماری مراد ہے یادگار اکابر دیوبند ابن الانور جناب سید ازہر شاہ قیصر رحمۃ اللہ علیہ آپ کے سانچہ ارتحال پر اشاعتِ حق دیوبند نے جو خصوصی منیہ شائع کیا ہے اس میں لکھا ہے کہ در زندگی اور موت کے درمیان فاصلہ بھی تو کچھ نہیں ہوتا، سانس رُکی، نبضیں ساتھ چھوڑتی چلی گئیں، دل کی حرکت آہستہ آہستہ ختم ہوتی گئی۔ اور آٹا نانہا ۶۵ برس کی زندگی کا اس طرح خاتمہ ہو گیا کہ ہم کچھ بھی نہ کر سکے۔ تو مینے جو شخص اس طرح ہمارے درمیان موجود رہا ہو کہ کوئی بھی لمحہ رات اور دن میں ایسا نہیں آیا کہ جس میں وہ تنہا رہا ہو۔ ۲۸ نومبر کی صبح قبرستان انوری میں تنہا اور اکیلا چھوڑ کر سپرد خاک کر آئے۔ ہزاروں مٹن مٹی کے نیچے، دیران، سنان قبرستان میں جہاں انسان وحشتوں اور سناٹوں کے درمیان آخرت کی یونائیاں برپا ہونے تک اپنا وقت گزارے گا۔ جی ہاں! یہی زندگی ہے اور انسانی فطرت کہ ایک آتا ہے اور ایک جاتا ہے اور آنے جلنے کے اس عمل کے درمیان جو کچھ بھی کرنا ہوتا ہے وہ یہ کمزور اور ناتواں انسان ہی انجام دیتا ہے۔ وفات کی خبر سن کر میر داغظ کشمیر مولانا محمد فاروق نے صاحبزادہ محترم مولوی نسیم اختر شاہ کے نام اپنے تعزیتی برقیہ میں اپنے گہرے دکھ اور رنج کے اظہار کے ساتھ ساتھ مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت اور لواحقین و پسماندگان سے بہرہ دی اور تعزیت فرمائی ہے۔

جناب مرحوم سید ازہر شاہ جن کے لئے یہی اعزاز اور سند کافی ہے کہ آپ عالم اسلام کے جلیل القدر محدث، امام العصر علامہ انور شاہ کشمیری قدس سرہ کے فرزند ارجمند تھے۔ جن کے بارے میں کچھ کہنا اور لکھنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔

ادارہ نصرة الاسلام بھی مرحوم کے انتقال پر گہرے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے بارگاہِ خداوندی میں دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور جملہ پسماندگان خاص طور پر مرحوم کے برادر اصغر حضرت الاستاذ قبلہ مولانا سید انظر شاہ صاحب مدظلہ کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے آمین



# حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کا سانحہ ارتحال پر مسکال

دنیا کے علم و ادب کا عظیم محسن، آسمان علم و صحافت کا ماہتاب عالم تاب، بلند پایہ ادیب، عظیم مصنف و مؤلف، مکر، علم و دانش کے گوہر تابدار، عظیم شخصیت حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر دیوبند (بھارت) میں اپنی آٹھ ماہ کی طویل بیماری کے بعد اس جہان فانی سے انتقال فرما گئے (انا للہ وانا الیہ راجعون)۔

مرحوم دنیا کے عظیم محدث امام العصر حضرت سید محمد انوشاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند اکبر تھے۔ عظیم ولد کے عظیم فرزند کے صحیح مصداق تھے۔ وہ پوری نصف صدی سے سرزمین دیوبند (بھارت) پر دینی، علمی، تصنیفی اور ادبی خدمات سے چھائے ہوئے تھے اور کم و بیش پچاس برس ادب و صحافت کے میدان میں گزارے۔ مرحوم نے "النصیحة" کو اپنی آخری تحریر کی زینت بخشی اور النصیحة کے اصرار پر انتہائی خوشی کا اظہار فرمایا۔ مدیر النصیحة کے نام پر خوشی و مسرت کا مکتوب گرامی "النصیحة" کے تیسرے شمارے میں شائع ہو چکا ہے۔

ناری دعا ہے کہ اللہ پاک حضرت مولانا مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور پساندگان، اہلیان دیوبند اور پوری برصغیر میں پھیلے ہوئے ان کے عقیدت مندوں اور بالخصوص حضرت مولانا مرحوم کے جانشین و فرزند رجند جناب سید نسیم اختر شاہ قیصر کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

مرحوم کے ایصال ثواب کے لئے حسب معنون دارالعلوم میں ختم کلام پاک کیا گیا ہے۔

ماہنامہ "النصیحة" چار سہ پاکستان ماہ دسمبر ۱۹۸۵ء

## مدیر دارالعلوم کا انتقال

## مدیر دارالعلوم کا انتقال

دیوبند۔ ۳۰ نومبر (جن ستا)  
 "دارالعلوم" کے مدیر سید ازہر شاہ قیصر کا بدھ کی رات کو انتقال ہو گیا انھوں نے لگ بھگ ۴۴ برس دارالعلوم کی ادارت کے فرائض انجام دئے ان کی عمر ۷۰ برس تھی

دیوبند۔ یکم دسمبر ۱۹۸۵ء  
 یہاں مشہور اسلامی یونیورسٹی دارالعلوم دیوبند کے ماہانہ رسالے دارالعلوم کے مدیر مولانا سید ازہر شاہ قیصر کا انتقال ہو گیا وہ ۷۰ برس کے تھے انھوں نے تقریباً چالیس سال رسالہ دارالعلوم کی ادارت کی۔

روزنامہ "جن ستا" ہندی

روزنامہ "نوبھارت" بالکرنیدی نئی دہلی



دیوبند۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۸۵ء

ایک لمبی بیماری کے بعد مولانا سید  
از ہر شاہ قیصر (مشہور ادیب) کا انتقال  
ہو گیا۔ انھوں نے رسالہ دارالعلوم  
کے ذریعہ نمایاں خدمات انجام  
دے کر اپنے والد علامہ سید از ہر شاہ  
کشمیریؒ کا نام روشن کیا۔ اخبار  
نویسوں نے ان کی روح کے سکون  
کے لئے دعائیں مانگیں۔

روزنامہ  
”ہندوستان“ ہندی۔ نئی دہلی

دیوبند یکم دسمبر ۱۹۸۵ء

یہاں مشہور صحافی اور ادیب  
مولانا سید محمد از ہر شاہ قیصر کا  
انتقال ہو گیا انھوں نے ۷۰ برس  
کی عمر پائی اور اپنی زندگی میں  
ہزاروں مضامین لکھے۔

پندرہ روزہ  
دیوبند بلیٹین ہندی۔ دیوبند

دیوبند۔ یکم دسمبر ۱۹۸۵ء

یہاں سے شائع ہونے والے  
رسالے ماہنامہ ”دارالعلوم“  
دیوبند کے ایڈیٹر مولانا سید از ہر  
شاہ قیصر کا انتقال ہو گیا۔  
انھوں نے ۷۰ سال تک  
دارالعلوم کی ایڈیٹری کی۔ دارالعلوم  
جامع مسجد میں ایک تفسیری  
جلسہ میں انھیں خراج عقیدت  
پیش کیا گیا۔

”منظر نگار“ بلیٹین ہندی منظر نگار  
روزنامہ

پندرہ روزہ ”کارتا بھارت“ ہندی۔ دیوبند



# آسمان صحافت کا ایک اور ستارہ ڈوب گیا

دیوبند ہے یہ دلخراش خبر موصول ہوئی ہے کہ ہمارے مخلص دوست، ادیب کامل اور متجرب عالم مولانا ازہر شاہ قیصر نو ماہ کی طویل علالت کے بعد اپنا رخت سفر باندھ کر عالم عقبی کو سدھار گئے اناللہ وانا الیہ راجعون۔ باقی رہے نام اللہ کا، کیا خوب آدمی تھے وہ موعود خالص اور مومن کامل تھے فقہ و حدیث میں ان کے فرمودات سند کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کے اعجاز بیان پر زمانہ حاضر کے فصحاء و بلغاء تصدیق، اور طرز تحریر ادیبان سحر طراز انگشت بندناں تھے۔ صحافت سے ان کی فطرت کو زمانہ طفولیت سے لگاؤ تھا پہلے لاہور سے شائع ہونے والے "زمیندار" سے وابستہ رہے جہاں اپنے قلم کی گل کاریوں سے قارئین زمیندار سے داد پاتے رہے۔ پھر حالات نے پٹا کھایا اور قصداً و قدرت نے انھیں دیوبند پہنچا دیا۔ جہاں عرصہ دراز تک ماہنامہ "دارالعلوم" کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے لیکن جب شام پیرانہ سالی جسم و جان پر محیط ہو گئی تو خانہ نشینی اختیار کر لی لیکن عزت نشینی سے جب اکتاہٹ ہوتی تو اسے دور کرنے کے لئے "صفوحہ قرطاس" پر مشق لوح و قلم فرماتے تھے اور غور و فکر کے گہرے ساگر سے ایسے ایسے تابدار موتی ڈھونڈ کر لاتے تھے کہ دیکھنے والے حیران و ششدر ہو کر سبحان اللہ اور جزاک اللہ کہہ کر ان کی قابلیت بے پایاں کا اعتراف کرتے تھے۔ مجھ میں اور مولانا ازہر شاہ قیصر مرحوم میں، جنہیں مرحوم تحریر کرتے مکتبہ مسند کو آتا ہے زبردست سیاسی اختلافات موجود تھے مگر ہم دونوں نے ان اختلافات کو باہمی دوستی کی راہ میں کبھی حائل نہیں ہونے دیا وہ زائد خشک اور پابند صوم و صلوة افراد ہر مذہب سارند مشرب اور مذہب کے نام تک سے بیزار یہ دیکھ کر دوسروں کو حیرت ہوتی تھی کہ اس قدر بعد الشریعین کی موجودگی میں ہم دونوں میں رشتہ، اہلکار کیسے قائم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی عالی ظرفی اپنے سے اختلاف رائے رکھنے والوں سے بھی مروت کے ساتھ پیش آنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتی تھی۔ میں اس خیال پر ابھی تک سختی کے ساتھ قائم ہوں کہ برطانوی عہد حکومت میں مسلم عوام۔ من حیث الجماعت تحریک آزادی سے بیگانہ محض رہے، لیکن انھیں اس بات پر اصرار تھا کہ مسلمانوں نے بھی تحریک آزادی میں بھرپور حصہ لیا ہے ہم دونوں نے بذریعہ اخبارات ایک دوسرے سے علانیہ اختلاف رائے کا اظہار کیا لیکن باہم میرے دل میں خاندان انور کے اس قدح شدہ چراغ کا احترام ہمیشہ بدرجہ اتم موجود رہا اور انھیں مجھ نذیب جز کا ادب سداً ملحوظ خاطر رہا۔ اب مولانا ازہر شاہ قیصر رضوان میں جاگزیں ہیں جس سے ہم ان کی صحبت فیض رساں سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے محروم ہو گئے ہیں۔ وہ جسمانی طور پر بھلے ہی ہم سے دور ہوئے ہیں لیکن ان کی تراوش فکر نے اس دھرتی پر جو ادبی پیر لوہے بجائے ہیں انکی خوشبو شام جاں کو تاقیامت معطر کرتی رہی۔ ہماری دلی دعا ہے کہ غفور الرحیم ان کی مغفرت کرے اور ان کے پیما ندرگان کو مہربانیں لی قوت عطا فرمائے

ہے ایک ہی قانون عالم گیر کے سب میں اسیر  
اسے گل کا باغ سے گلچیں کا دنیا ہے سفر

ہفت صفحہ: "جستار" سہارنپور



# مولانا سید ازہر شاہ قیصر

جناب مولانا سید محمد ازہر شاہ صاحب جو تمام عمر کاغذ کے بے جان صفحات کو اپنے قلم کے لہو سے زندگی بخشتے رہے افسوس ہے کہ ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو خاموشی کے ساتھ الفاظ کی طرح ہمیشہ کے اسی کاغذ کے صفحات پر سو گئے، جو ان کی ساری عمر کی کمائی اور ان کے افکار کی تاب و توانائی کا محور و مرکز تھے۔

مولانا سید ازہر شاہ صاحب اسی محدث عصر حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب کٹھنی کے فرزند جلیل تھے جن کے تجربہ علمی اور شرف نگاہی کی دھاک تمام عالم اسلام پر قائم ہے۔ اور بلاشبہ انکی وجہ سے دارالعلوم دیوبند کا درس حدیث پوری دنیا میں اپنا ایک خصوصی مقام اور ممتاز حیثیت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔

مولانا سید ازہر شاہ صاحب اردو کے لائق و فائق صحافی، بلند فکرا دیب اور صاحب طرز الٹا پرواز تھے ان کے قلم کی نوک نے پوری نصف صدی تک ادب و صحافت کے گیسوئے پریشاں کو سنوارا ہے اور ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے ان کے مضامین نے قومی، ملی، ادبی، صحافتی دنیا کو شعور و آگہی سے روشناس کیا ہے۔ ان کے مضامین کی کثرت کا اندازہ صرف اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے میں ان کی چائے ان کے محض مسوول کے اوراق سے پکتی تھی۔ اور وہ بلند سے بلند تر مضامین قلم برداشتہ نکھدیا کرتے تھے۔

آزادی کے بعد دیوبند کی خاک پاک نے صرف دو فتد اور ادیب و صحافی کو جنم دیا ان میں ایک مولانا عامر عثمانی مرحوم اور دوسرے مولانا سید ازہر شاہ قیصر صاحب تھے۔ ان حضرات کے بعد اب دیوبند کی ادب و صحافت یتیم ہو گئی ہے اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ خلا آئندہ پُر ہو سکے گا یا نہیں۔

پندرہ سولہ برس پہلے کی بات ہے جب میں نے قلم سنبھالنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ شاہ صاحب کے ملاقات ہو گئی۔ وہ رسالہ "دارالعلوم" کے دفتر میں بے تکلف احباب کے درمیان گھرے بیٹھے تھے اور مسائل حاضرہ پر کبھی ایسی گل افشانی فرماتے کہ پوری محفل قہقہہ زار بن جاتی۔ اس وقت میں نے ڈرتے ڈرتے اپنا ایک مضمون پیش کیا۔ انھوں نے ایک نگاہ غلط انداز میں الٹ پلٹ کر دیکھا اور شائع ہونے والے مضامین کے فائل میں رکھوا دیا۔ مضمون کیونرم اور اسلام پر تھا اور مجھے خود اس کے قابل اشاعت ہونے پر کچھ زیادہ اعتماد نہیں تھا۔ مگر وہ مضمون "دارالعلوم" میں چھپا اور اس شان سے چھپا کہ اس پر شاہ صاحب کے ایک نوٹ نے مجھے اور میرے مضمون کو ذرے سے آفتاب بنادیا۔ پھر اس کے بعد رسالہ دارالعلوم کے لئے جو کچھ نظم و نشر میں لکھا وہ ضرور شائع ہوا۔ خیر میں شعبہ ریسرچ علوم قرآنی کے سال میں نے "اردو تراجم قرآن کا تقابلی مطالعہ" پر جو مقالہ لکھا اس کی ابتدائی چھ نقیصیں ماہنامہ دارالعلوم میں انھوں نے شائع کیں۔ پھر اپنی کتاب "یادگار زمانہ میں یہ لوگ" پر مجھے سے مقدمہ لکھوایا۔ اسی کے ساتھ دیوبند ٹائمز کی ادارتی ذمہ داری پوری کرنے میں انھوں نے مجھے جو حوصلہ



اور سلیقہ بخشا اس سے احساس سے میرا رواں رطاں آج بھی ان کا احسان مند ہے۔ حضرت شاہ صاحب مسلسل پندرہ برسوں تک دیوبند ٹائمز کو اپنی نگارشات سے مالا مال کرتے رہے۔ برسہا برس ”سیاہی حاشیے“ لکھے اور اخیر تک مختلف موضوعات پر شاہ صاحب کی تحریریں دیوبند ٹائمز کے صفحات کی زینت بنتی رہیں وہ دیوبند ٹائمز سے وابستہ تمام حضرات سے عقیدت و محبت رکھتے تھے اور وہ تاحیات قائم رہی۔

حضرت شاہ صاحب نے آزادی کے بعد جن لوگوں کے ذوق ادب و صحافت کی آبیاری کی ان کی فہرست بے حد طویل ہے۔ افسوس ہے کہ قضیہ دارالعلوم کے بعد ان کی شخصیت بکھر کر رہ گئی اور انھوں نے اپنی سادگی اور خلوص سے ایک آدھ مرتبہ سنبھالا لینے کی جو کوشش کی وہ دراصل بیمار غم کی آخری ہچکی تھی۔ دعا ہے حق تعالیٰ شانہ ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ خاص طور پر مولوی نسیم اختر شاہ قیصر کو حضرت شاہ صاحب کا جانشین بنائے۔ ادارہ دیوبند ٹائمز کو اس حادثہ پر جو صدمہ پہنچا ہے وہ ناقابل بیان ہے بس خدا ہی سے دعا ہے کہ وہ ہماری دستگیری فرمائے۔

پندرہ روزہ ”دیوبند ٹائمز“ دیوبند

## تعبیر و صحافت کے ہر مرحلہ پر انکی یاد ستائیگی

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم ہم سے ایسے وقت میں جدا ہوئے جبکہ ان کی سخت ضرورت تھی حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم کی وفات ملکی اور ملتی سانحہ کے علاوہ میرے لئے ایک ہولناک شخصی حادثہ ہے۔ کافی عرصہ سے ہمارے تعلقات اتنے گہرے وسیع اور پر خلوص تھے کہ ان کا بیان الفاظ کے قالب میں نہیں سما سکتا مولانا مرحوم نے عرصہ دراز تک دینی اور قلمی جو خدمات انجام دیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔ مرحوم نے دارالعلوم کے ایک موقر اور ذی رائے فرزند کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ غرضیکہ مولانا کی زندگی ہر اعتبار سے ناقابل فراموش ہے۔ آج دارالعلوم اور اس کے رفقاء اور باشندگان دیوبند اپنے جلیل القدر فرزند کی دائمی جدائی پر سو گوار ہیں۔ آج تحریر و خطابت کی محفلیں سونی ہیں آج تصنیف و تالیف کی مجلس پر سکوت طاری ہے لیکن اب یہ سو گواری نہ ہمارے حق میں کارآمد ہے اور نہ ان کے حق کے، آج وہ اس کے ضرور تمند ہیں کہ آپ ان عظیم خدمات کے صلہ میں اپنے اوپر ان کے حق کو پہنچائیں اور اس کو ادا کریں وہ یہی ہے کہ ایصال ثواب کی کثرت کی جائے۔ انہی کلمات کے ساتھ مولانا مرحوم کے متعلقین اور اعضاء کی خدمت میں شرکت غم کے ساتھ تعزیت مسنونہ پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس ہلیم دیرینہ غمگسار کی دائمی جدائی کا غم پہننے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آمین

ہفت روزہ ”کاندھل ٹائمز“ کاندھلہ ضلع مظفرنگر



# مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر

آپ کی وفات کی دلہندہ اطلاع آپ کے صاحبزادے برادر سید نسیم اختر شاہ کے گرامی نامہ سے ملی کہ مرحوم ۲۷ نومبر کی شام کو خالق حقیقی سے جا ملے اناللہ وانا الیہ راجعون آپ علامۃ العصر حضرت مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری نور اللہ مرقدہ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ پوری عمر دارالعلوم دیوبند کی خدمت میں بسر کی اور ماہنامہ دارالعلوم دیوبند کے مدیر رہے۔

سینکڑوں تحریریں آپ کے قلم سے نکلیں اور اصحاب ذوق سے دارتحسین پائی۔ لکھنے کا نہایت اچھا انداز رکھتے تھے۔ انسوس کہ ان کی وفات کے بعد ہم ایک معتدل و نیکو صافی سے محروم ہو گئے ہیں۔

خیر المدارس میں ان کی وفات کی خبر نہایت غم سے سنی گئی۔ ایصال ثواب کے لئے قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائیں اور انھیں جنت کے بلند مقام میں جگہ دیں۔ آمین۔

ماہنامہ "الخیر" ملتان (پاکستان)

وَفَّيَات

مولانا ازہر شاہ قیصر

اتر پردیش اردو اکاڈمی جنرل کونسل کے ایک رکن مولانا ازہر شاہ قیصر بھی اس دیار فانی سے کوچ کر گئے۔ مولانا دارالعلوم دیوبند کے سابق استاد تھے اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ علمی و ادبی کاموں میں صرف کیا۔

اتر پردیش اردو اکاڈمی خباہت لکھنؤ

لے اردو اکاڈمی کے ذمہ داران کی ناواقفیت پر سرسپٹ لینے کو دل چاہتا ہے۔ مولانا مرحوم اتر پردیش اردو اکاڈمی جنرل کونسل کے ایک رکن تھے اور ان کی ادبی صحافتی اور تحریری خدمات سے اس قدر علمی و ادبی بے خبری ہماری اردو اکاڈمی کا ہی ایک حصہ جس کوئی جواب نہیں دے سکتا۔



# گہنا گیا ہے انس و محبت کا آفتاب

**سید زہر شاہ فیصلہ کی وفات حشر لیا**

تیرہ تار تھی پہلے ہی یہاں شام حیات  
وامن چہ رخ سے اک اور ستارا ٹوٹا

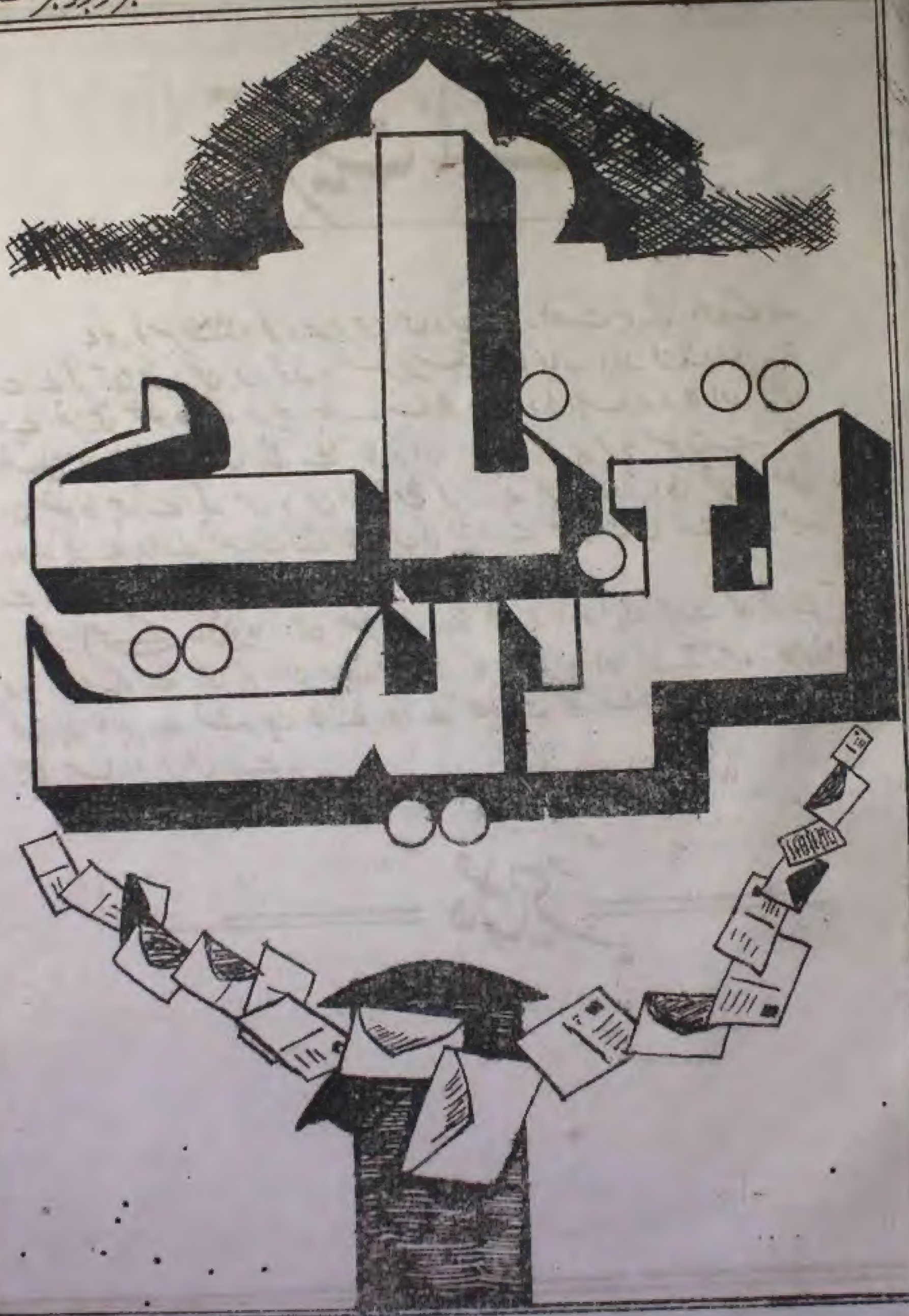
دیوبند کے آسمان علم و ادب، تاریخ و صحافت کا آفتاب درخشاں، وضاء و شرافت کا دلاویز نمونہ اکابر دارالعلوم اور جماعت کے علوم و معارف اور تاریخی حقائق کے امین و مبصر، ملک کے ممتاز دانشور صحافی، ملت کے غم خوار و درد مند فرد، شعر و ادب کی محفلوں کی شمع شبستان، بڑوں کے نیاز مند چھوٹوں کے مخلص و مشفق مرنے، دوستوں کے غمگسار، ساتھیوں کے معاون و مددگار، خوش مزاج خوش اطوار، معصوم صفت سادگی کا مجسمہ اور عزم و تکیہ سے کوسوں دور، اکابر دارالعلوم کی صف اول، صف دوم، اور صف سوم کے فیض یافتہ، تہذیب و دانش کی، سادگی و انکسار کا پیکر، ابن الانور سید محمد زہر شاہ فیصلہ، مدیر رسالہ دارالعلوم ۲۷ نومبر کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کو بیماری کے کئی جھٹکے لگے۔ امراض کے کئی سخت حملوں کا انھوں نے مقابلہ کیا مگر ظاہری امراض کے علاوہ ایک تہ نشین روگ، درد کسک، کرب بچینی کی ایسی جانگداز روح فرسا اور دل و دماغ کو شکستہ، احساسات کو مجروح اور فکر و شعور کو مردہ کر دینے والی اک کیفیت سے بھی ان کو دو چار ہونا پڑا تھا جو ان کا ذاتی قسم کا معاملہ نہ تھا بلکہ ملت اسلامیہ ہند، جماعت دیوبند اور خود شاہ صاحب کے بہت سے قدیم و مخلص اور چھوٹے بڑے رفقاء کا درد و الم تھا۔ یہ ہی ان کے لئے اک ایسا ناسور بن گیا تھا جس کا کوئی علاج نہ تھا جو کسی کو نظر نہیں آتا تھا جس کا احساس و ادراک بھی ہر شخص نہیں کر سکتا تھا بلکہ وہی لوگ اس کو محسوس کر سکتے تھے جو خدا کے بندے برتر نے فکر و احساس اور جذبہ کی تھوڑی بہت دولت سے نوازا ہے وہ درد کسک و سوزش و زخم تھا جماعت دارالعلوم، اکابر دارالعلوم اور علمت دارالعلوم کے آفتاب درخشاں کا غروب ہو جانا، اس کا وقار، عظمت و رفعت اور نیک نامیوں کا مخالفت، جوڑ توڑ، ہوس قدرت و سیاسی بازیگری اور ظلم و جبر، قہر و ستم کی پالیوں کی زد پر آکر تھلس جانا وہ جماعت دیوبند اور دارالعلوم جس کی وابستگی منظر ظاہری اور ظاہر کی وابستگی نہ تھی بلکہ ان کے قلب و روح میں سمائی ہوئی اور فکر و وجدان میں بسی ہوئی تھی انھوں نے اس دارمیں اس کی علم ریزہ حکمت بیز فساد میں اور علم و شریعت سے بریں ماحول میں آنکھ کھولی۔ بچپن کا نکھار اور جوانی کی بہاریں اس کی











# تغزیت نامے

۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو والد مرحوم اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد سے لے کر آج تک جن بزرگوں، سرپرستوں، احباب اور عزیزوں نے اپنے تغزیتی خطوط کے ذریعہ ہمارے ساتھ اپنی دلی ہمدردی کا اور قلبی تعلق کا اظہار کیا اس کے لئے خاندان انوری کا ہر فرد ممنون ہے۔ ہم ان خطوط میں سے کچھ من و عن مشائخ کر رہے ہیں۔ اور باقی تغزیتی خطوط روانہ کرنے والے حضرات کے ناموں کی فہرست صفحات کی قلت کی وجہ سے پیش کی جا رہی ہے۔

(اس کے علاوہ جن حضرات نے گھر پر آکر اپنی محبت کا ثبوت دیا اس کے لئے بھی ہم ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خاص طور پر باہر سے تشریف لانے والے حضرات کا شکریہ ادا کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔

”ملکی“



# حضرت مولانا سید انظر شاہ صاحب مسعودی

## شیخ الحدیث دارالعلوم (دفت) دیوبند

عزیزان اطہر و راحت و صمیم و صمیم و وجاہت سلمہم اللہ  
ادعیہ وافرہ۔ کئی روز سے مسلسل ٹیلی فون کر رہا تھا لیکن کوئی رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ جمعہ کے روز  
فون پر مخمور صاحب سے اچانک بھائی مرحوم کے سانحہ کی دلہوز اطلاع ملی پھر اگلے  
دن منظر اور انیس سے مزید تفصیلات معلوم ہوئیں۔ سانحہ اگرچہ غیر متوقع نہیں۔ مرحوم کی  
طویل علالت اور بار بار خوفناک علالت سے خیال ہوتا کہ یہ آخری بیماری ہے۔ بڑی  
بیماری اور رحمت اٹھائی۔ خدا تعالیٰ ان کو غریق رحمت فرمائے اور تم سب کو صبر جمیل کی  
توفیق ہو۔

انھیں والد مرحوم کی محبت فطری حاصل تھی اور ہمیشہ اباجی کے نام و کام کو زندہ رکھنے  
کی کوشش کرتے۔ خدا تعالیٰ اس محبت اور محنت کو ان کا ذخیرہ آخرت فرمائے۔  
یہاں کئی مدارس میں ختم قرآن شریف ہوئے اور برابر ایصال ثواب و دعا و مغفرت  
کی جارہی ہے۔ آج یہاں کے اخبارات میں بھی خبر وفات شائع کرادی ہے اور امید ہے  
کہ تم سب بھی اہتمام ایصال ثواب کر رہے ہو گے۔ اب ان کے لئے یہی چیز  
کار آمد ہے۔

میری طرف سے سبکو سلام و دعا اور کلمات تعزیت پہنچا دینا۔

والسلام

(انظر شاہ مسعودی)

اے غم متسرم اس حادثہ کے وقت پاکستان میں تھے۔ وہیں سے آپ نے یہ تعزیتی  
خط روانہ فرمایا تھا۔



# حضرت مولانا محمد اکرم صاحب جکوال (پاکستان)

سلامت باشید

عزیزم نسیم اختر شاہ صاحب۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے والد گرامی کی وفات حسرت آیات کا دلی دکھ ہوا۔ غائبانہ دوستی میں آپ کے دادا جان مرحوم کی عظمت کا اثر بھی تھا اور آپ کے خاندان سے تعلقات کو میں باعث فخر جانتا ہوں۔ امید رکھتا ہوں کہ آپ اس رشتہ کو ضرور قائم رکھیں گے۔ فی الحال عمرہ کے لئے جانا ہے اور انشاء اللہ واپسی پر یہ کوشش کروں گا کہ دیوبند مافروضہ سکوں۔ حضرت کی وفات حسرت آیات المرشد میں شائع کر کے جملہ احباب و متوسلین سے دعا کی درخواست کروں گا۔ خود بھی دعا گو ہوں۔

## حضرت مولانا سعید بزرگ صاحب

مہتمم جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ڈابھیل بھلک  
ضلع بھلساڑ (گجرات)

عزیز گرامی و تدر مولوی نسیم اختر شاہ صاحب۔ زیدت مکارمکم  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کل ہی جناب عزیز الرحمن صاحب کاتب کے نام دیوبند سے آئے ہوئے ایک خط سے یہ معلوم ہو کر بڑا رنج ہوا کہ والد محترم جناب ازہر شاہ صاحب دارفانی سے دارالبقا کی طرف حلت فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ ان کی بال بال مغفرت فرما کر اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ ان کی قبر کو منور فرمائے۔ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر فائز فرمائے اور آپ والدہ صاحبہ اور دیگر اہل خانہ کو صبر جمیل و اجر عظیم عطا فرمائے۔

مرحوم کے لئے کل ہی شام آخری گھنٹہ میں تمام طلبہ و اساتذہ نے قرآن خوانی کی اور ایصال ثواب و دعائے مغفرت کی گئی۔

میری طرف سے اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں سلام مسنون اور تعزیت کا مضمون پیش فرمادیں۔ آپ بھی والد محترم کی طرح تعلقات باقی رکھیں۔ ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو تحریر فرمائیں اور اپنی دعاؤں میں یاد فرمائیں۔



## جناب مولانا قاضی زین العابدین صاحب

فائدہ: جناب مولانا قاضی زین العابدین صاحب

محبت مکرم و محترم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزانج سامی بخیر۔ کل کے اخبار "مشرقی آواز" سے برادر مکرم مولانا ازہر شاہ صاحب قیصر کی خبر وفات حسرت آیات معلوم ہوئی۔ دل رنج و غم میں ڈوب گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم ذاتی طور پر میرے قدیم مخلص دوستوں میں سے تھے اور حضرت خاتم المومنین شاہ صاحب کے تعلق سے اس محبت نے خلقت کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔

اپنے فضائل کے اعتبار سے وہ ایک ممتاز صاحب قلم اہل وسیع النظر صحافی اور ادیب تھے۔ انہوں نے رسالہ دارالعلوم کی مسند اہل بیت سے برہادر دارالعلوم کی ترجمانی کی اور تشنگان علم و دین کو اپنے افادات سلیقہ و مقالات بہت سے سیراب کیا ان کی مغفرت کے لئے اللہ تعالیٰ کافی ہے رحمہ اللہ تعالیٰ رحمتاً کاملہ مشامدا۔ آپ کے برادر بزرگ ہونے کی حیثیت سے وہ آپ کے لئے بڑا سہارا تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم و مغفور کو اپنے جوار رحمت میں مقام کرامت عطا فرمائے اور آپ کو اور مرحوم کے فرزندوں اور متعلقین کو صبر و استقامت سے نوازے۔ مجھے اس حادثہ فاجعہ میں اپنا شریک غم تصور فرمائیں۔

مرحوم و مغفور کے فرزندوں سے واقفیت نہیں ہے۔ ان کو بھی میرا پیام تعزیت پہنچا دیں۔ میں بفضلہ تعالیٰ فی الجملہ بجائیت ہوں۔ الحمد للہ فی القضاہ اور اگر لیتا ہوں۔ دعا جاری ہے۔ دعاؤں کا بے حد محتاج ہوں و عافریائیں کہ اللہ تعالیٰ بقیہ زندگی خیرات و طاعات میں گزارنے کی توفیق دے اور جب وقت موعود آئے تو خاتمہ ایمان پر مہر۔ وفقنا اللہ وایکم للخیرات و الطاعات واکرمنا بدخول العجقات بوسیلۃ سید الموجدات علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

والسلام

عزیز محترم جناب مولانا نسیم صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
پرسوں کا تب عزیز الرحمن صاحب کے گھر سے ایک خط موصول ہوا اس سے  
سے معلوم ہوا کہ جناب قبلہ محترم والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ سنکر بڑا صدمہ ہوا  
خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیکر ہر قسم کی نعمتوں  
سے نوازے۔ آمین ثم آمین۔ والدہ محترمہ سے میری طرف سے تعزیت فرمادیجئے یہنا  
پر مدد کی طرف سے ایصال ثواب کرا دیا گیا ہے۔

جناب  
مولانا  
واحد  
حسنین  
صاحب



# عالی جناب غلام محمد شاہ صاحب سابق وزیر اعلیٰ ریاست جموں و کشمیر

مکرمی!  
والسلام علیکم!

آپ کے بھیجے ہوئے پلاسٹک کارڈ سے آپ کے والد محترم کی رحلت کی خبر موصول ہوئی۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو یہ صدمہ برداشت کرنے کی قوت بخشے۔ آمین

مخلصہ

(غلام محمد شاہ)

## جناب مولانا سید الا عظمیٰ صاحب مکتبہ فردوس مکارم نگر بکھنؤ

محبت گرامی جناب مولانا نسیم اختر شاہ صاحب زاد محب دم السامی۔  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج گرامی

ابھی اخبار سے والد معظم مولانا ازہر شاہ صاحب قیصر کے سانحہ ارتحال کی خبر معلوم ہوئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں تو بالکل حیران ہو گیا اس لئے کہ ان کے خطوط برابر آتے رہے اور قطعاً کوئی ایسی بات نہیں سمجھ میں آرہی تھی کہ اتنی جلدی ساتھ چھوٹ جائیگا مگر اللہ تعالیٰ کی مرضی کے سامنے کوئی کیا کر سکتا ہے۔ میں نے چند دن قبل ہی ان کی خدمت میں آپ کی معرفت خط لکھا تھا معلوم نہیں وہ خط پہنچا بھی یا نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ صاحبہ مدظلہا اور تمام بہنوں اور بھائیوں کو صبر و استقامت عطا فرمائیں اور آپ لوگوں کو مرحوم کی مغفرت اور رحمتوں کا ذریعہ بنائیں آمین۔

مولانا مرحوم سے میرے دیرینہ تعلقات تھے۔ ۶۵ء میں بعض مضامین کے سلسلہ میں خط و کتابت ہوا کرتی تھی جو دارالعلوم میں بعد میں شائع بھی ہوئے تھے پھر دلوں میں بار بار شرفِ لقائے نیاز حاصل رہا اللہ تعالیٰ مرحوم کو درجہ بلند فرمائے امدانکے ساتھ اپنی عفو و رحمت کا بہتر سے بہتر معاملہ فرمائیں اور جنت الفردوس کا اعلیٰ مقام میں جگہ مرحمت فرمائیں۔ آمین۔ وہ خود بھی ایک بڑے عالم و دانشور مفکر اور دلکش شخص تھے پھر نسبت پدری کو کیا کہنا۔ اللہ تعالیٰ کا یہ محض فضل و کرم ہر شخص کو یہ ترسہ بلند نہیں ملتا۔ امید ہے کہ آپ حضرت اس عالی نسبت کو مودت و عزت و بلندی عطا فرمائیں گے اور دنیا میں پھیلے ہوئے ہزار ہا ہزار عقیدتمند کی عقیدت اور محبت کو مزید استوار کر دیں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔ میری طرف سے والدہ محترمہ کی خدمت میں بہت بہت تعزیت مسنونہ پیش فرمائیں اور سلام و درخواست دعا مانگیں کہ وہیں نیز تمام اہل خاندان اور مولانا سید انظر شاہ صاحب منظر کی خدمت میں مؤدیانہ سلام اور تعزیت مسنونہ پیش فرما کر ممنون کریں۔ خدا کی مزاج گرامی بخیر ہو۔ والسلام  
سید الا عظمیٰ



# میر واعظ مولانا محمد فاروق صاحب کا تعزیتی ٹیلی گرام

مولانا ازہر شاہ قیصر کی وفات کا صدمہ ہوا  
مرحوم کی مغفرت اور آپ کے لئے صبر کی دعا کرتا ہوں۔  
محمد فاروق

## مولانا سید احمد ہاشمی صاحب (ممبر پارلیمنٹ) دہلی

مکرمی گرامی قدر جناب مولانا انظر شاہ صاحب زید محمد کم  
سلام مسنون۔ فزانج گرامی !

عزیز محترم جناب مولانا ازہر شاہ قیصر کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مجھے دیر سے اطلاع ملی اور پھر اسفار میں چلا گیا، کل لوٹنا ہوا۔

انشاء مرحوم کی مغفرت کرے۔ زماذ طالب علمی میں اور اس کے بعد بھی اب تک مرحوم سے برابر تعلق خاطر رہا اور ہمیشہ مرحوم کے جذبہ اخلاص کا میں متدرک رہا۔ مرنجاں مرنج، وصعدار، اور اپنے فزانج کے اعتبار سے بہت ہی بردبار۔ انشاء غفرتی رحمت کرے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کے پسماندگان میں آپ کے علاوہ ان کے کتنے بچے ہیں۔ میری طرف سے جملہ پسماندگان کو تعزیت پہنچا دیجئے۔ مرحوم کے لئے دعا و مغفرت کے ساتھ۔ سید احمد ہاشمی

## مولانا اسحاق صاحب سنبھلی (سابق ممبر پارلیمنٹ)

عزیزم سلمہ السلام علیکم۔

آپ کا اخبار ملا۔ اس سے پہلے اخبارات کے ذریعہ میں اپنے محترم محب اور مشفق برادر محترم قیصر صاحب کی وفات کی خبر پڑھ چکا تھا۔ ابھی قوم و ملت کو ان کی فکر، بے باکانہ تحریروں اور نظریات کی سخت ضرورت تھی مگر افسوس ہے کہ ملت کے دیگر ناقابل تلافی نقصانوں کی طرح مرحوم کی وفات بھی شدید حادثہ ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو بلند درجات سے نوازیں اور آپ و ہزاروں بلکہ لاکھوں سوگواروں کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔ آمین۔ اخبار کے لئے مکرر شکریہ۔

آپ کا مخلص۔ اسحاق سنبھلی



# بیکم شیخ محمد عبداللہ و ڈاکٹر فاروق عبداللہ کا اظہار تعزیت

جناب سید نسیم اختر شاہ قیصر  
آپ کے خط کے ذریعہ مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر کی وفات کی خبر موصول ہوئی۔ خدا آپ کو صبر دے  
اور مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ حضرت شاہ صاحب علامہ سید انور شاہ کشمیری رح جیسی نادیدہ مرفورگار ہستی کے  
فرزند تھے اور انھوں نے اپنے والد کا جس طرح نام روشن کیا وہ لائق ستائش ہے۔ والد صاحب مرحوم (شیخ محمد عبداللہ)  
سے مولانا مرحوم کا جو تعلق رہا اس کی نسبت سے آپ کے غم میں ہم لوگ برابر کے شریک ہیں۔

والسلام

بیکم شیخ محمد عبداللہ و ڈاکٹر فاروق عبداللہ

## حضرت مولانا سمیع الحق صاحب دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک شہر

مکرمی و محترم المقام زید مجاہد سلام سنون! امید کہ مزاج باخیر ہو گئے۔

حضرت مولانا ازہر شاہ قیصر کی وفات حسرت آیات کی خبر سے حد درجہ رنج و غم و تعلق ہوا۔ مرحوم بہت بڑے عالم ادیب  
مؤرخ اور اسلام کے سچے خادم تھے۔ ان کی ساری زندگی علوم نبوت کی اشاعت اور اسلامی تعلیمات کی تبلیغ میں صرف ہوئی  
ان کی تحریریں اور ان کی تصنیفات سنی روایات کے تحفظ اور اسلام کے ایماہ کی آئینہ دار تھیں۔ مرحوم کو دارالعلوم حقانیہ  
ادارہ الحق اور خود ہمارے ساتھ بہت قریبی اور برادرانہ تعلق تھا بھائیوں کی طرح وہ ہمارے معاملات میں دلچسپی لیتے۔

دارالعلوم حقانیہ میں مرحوم کی وفات کی خبر بڑے رنج و غم سے سنی گئی۔ دارالحدیث اور دارالاحفظ میں اساتذہ و طلبہ نے ایصال ثواب  
کیا اور مرحوم کی مغفرت کی دعائیں کیں۔ مرحوم کے علمی و دینی اور روحانی خدمات ان کے لئے بہت بڑا صدقہ جاریہ ہیں۔ اور تاریخ  
کا ایک روشن باب بھی جو آنے والی نسل اور ملت کے اتحاد و احیاء کا کام کرنے والوں کے لئے نشان راہ ثابت  
ہو گئے۔ حضرت شیخ الحدیث مدظلہ سے بھی فرداً فرداً تمام اہل خاندان احباب و متعلقین اور اعزہ سے تعزیت  
عرض ہے۔ ہماری دعا ہے کہ باری تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل اور اجر عظیم  
سے نوازے۔ والسلام

سمیع الحق

اکوڑہ خٹک پشاور



# حضرت مولانا سید محمد گوہر شاہ صاحب دامت برکاتہم دارالعلوم اسلامیہ چارسدہ (پاکستان)

محترم المقام سلمکم الرحمن جناب مولانا محمد اختر شاہ قیصر صاحب زید محمدکم  
السلام علیکم خدا کرے کہ مزاج گرامی بعافیت ہوں۔ آپ کا والاناامہ ملا پڑھ کر از حد افسوس ہوا کہ حضرت  
شاہ صاحب وفات پا چکے ہیں۔ خط ملتے ہی ہم نے دارالحدیث میں اطلاع کرائی اور دعائیں ہوئیں۔ ایصال ثواب  
قرآن خوانی ہوئی اللہ تعالیٰ حضرت شاہ صاحب کو بلند درجات سے نوازیں اور آپ حضرات کو صبر جمیل سے نوازیں۔  
ہم اس اندوہناک غم میں آپ حضرات کے برابر کے شریک ہیں۔ میری طرف سے اور ادارے کے تمام اراکین کی طرف  
سے تعزیت منظور فرمادیں اللھم اغفرلہ وارحمہ وعافہ واعف عنہ وارضہ وارض عنہ  
واکرم نزلہ ووسع مدخلہ وادخلہ الجنة اللھم لا تحرمنا اجرہ ولا تغتابہ وصلى الله تعالى  
على خير خلقه محمد وآلہ واصحابہ اجمعین آمین

حضرت شاہ صاحب کا مکتوب گرامی رزیح الاول کے شمارے میں شائع ہونے والا ہے جس میں انھوں نے ماہنامہ  
”النصیحة“ کے بارے میں رائے گرامی تحریر فرمائی تھی۔ ماہنامہ طیب اب تک نہیں پہنچا۔  
والسلام آپ کا مخلص، سید محمد گوہر شاہ

# حضرت مولانا عبد الکریم صاحب دامت برکاتہم مدرسہ عربیہ نجیہ المدارس کلاچی ڈیرہ اسماعیل خان

مکرمی جناب مولانا نسیم اختر شاہ صاحب سلمہ ربہ وعافاہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ غم نامہ لا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون فللہ ما اخذ ولہ ما اعطٰ و  
کل شیء عندہ باجل مسہی فلتصبر ولتحتسب فان المصاب من حرم الثواب۔ اللہ تعالیٰ  
حضرت مرحوم کی بال بال مغفرت فرمادیں۔ درجات رفیعہ نصیب ہوں اور اپنے آباؤ کرام کی رفاقت سے مشرف رہیں  
اور اسی کی رحمت خداوندی سے امید ہے قال تعالیٰ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَانٍ  
أَلْقَيْنَاهُمُ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ۔

علامۃ العصر سید انور شاہ صاحب قدس سرہ کی قوت ایمانی سے یہی توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی ذریت کو  
اپنے پاس کھینچ ہی لیں گے۔ نجم المدارس میں ایصال ثواب کا اہتمام کیا جا رہا ہے والقبول من اللہ تعالیٰ  
آپ حضرات کو صبر و استقامت اور ہمت و ثقاہت سے کام لینا چاہیے کہ اس کے سوا پریشانیوں کا کوئی علاج  
نہیں۔ والسلام ناکارہ عبدالکریم



# مولانا سید محمد کفیل بخاری

مدیر اسما معہورہ - دار بنی ہاشم مہربان کالونی - ملتان  
گرامی منزلت نسیم اختر شاہ صاحب - وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا خط ملا۔ حضرت کی اچانک وفات کی خبر سن کر دلی صدمہ ہوا۔ ہم لوگ ساہیوال میں مولانا حبیب اللہ فاضل رشیدیہ کے جنازہ میں شرکت کے لئے تیار تھے کہ یہ افسوسناک خبر ملی۔ نسیم بخاری! موت سے کس کورستگاری ہے۔ بہر حال انسانی زندگی میں اس سے بڑا صدمہ اور کوئی نہیں ہوتا اور پھر انسانی تعلق کی نسبت سے صدمہ بھی شدید ہو جاتا ہے۔ رسمی الفاظ لکھنے سے تعزیت تو ہو جاتی ہے مگر جانے والا نہیں لوٹتا۔ حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے علم و ادب کے محاذ پر جس انداز سے دین کی خدمت کی ہے وہ ان کی نجات کے لئے کافی ہے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ صدقہ جاریہ ہے۔ اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے اور مغفرت فرمائے (آمین) ہم سب افراد خاندان امیر شریعت رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے تعزیت قبول فرمائیں۔ حضرت جانشین امیر شریعت مولانا سید ابو معاویہ ابو ذر بخاری مدظلہ کل تو بہت ہی مغموم تھے اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بہت یاد فرمایا۔ فرما رہے تھے کہ سنہ ۱۹۳۱ء میں لدھیانہ میں مولانا حبیب الرحمن رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں ملاقات ہوئی تھی پھر حسرت ہی رہی اور آج ملاقات کی آرزو بھی ختم ہو گئی۔ حضرت مولانا سید عطاء الحسن شاہ صاحب ۹ نومبر کو برطانیہ چلے گئے تھے۔ ابھی تک واپس تشریف نہیں لائے انھیں وہیں خط لکھ دوں گا۔ آخر میں ایک بار پھر تعزیت کرتا ہوں۔ مدرسہ معہورہ میں حضرت کے ایصال ثواب کے لئے ان شاء اللہ آج ختم قرآن ہوگا ان کی روح کو اسی سے سکون اور راحت میسر آئے گی۔ تمام اہل خانہ اور احباب سے سلام اور تعزیت۔ والسلام

## حضرت مولانا قاضی زاہد الحسینی صاحب (پاکستان)

محترم المقام حضرت شاہ صاحب زید مجدکم سلام مسنون  
علی اخبارات سے گرامی دست بردار عزیز حضرت مولانا محمد ازہر شاہ صاحب قیصر کی رحلت کا علم ہو کر افسوس ہوا۔ ان شاء اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرما کر سپاندگان کو صبر جمیل سے نواز دے۔ آمین۔  
مرحوم کے ساتھ اس گناہ گار کا تعلق ڈابھیل کے قیام کے زمانہ سے تھا جبکہ احقر وہاں زیر تعلیم تھا اور یہ سال محدث کبیر حضرت شاہ صاحب قدس سرہ العزیز کا وہاں آخری سال تھا۔ قیام دیوبند کے دوران بھی احقر کے ساتھ ان کا مشفقانہ برتاؤ ہمیشہ رہا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمادیں اور اس خاندان کو علمی اور روحانی برکات سے مالا مال فرمائے۔ آمین۔ والسلام

مخلص دعا گو:- قاضی محمد زاہد الحسینی غفرلہ



# محترم حکیم محمد شریف صاحب حکمرانوی زبدۃ الحکماء و عزیزہ خانہ صدقہ لاہور خجاولی (پاکستان)

مکرمی جناب شاہ صاحب۔ السلام علیکم

گزارش کہ قبلہ محترم شاہ صاحب کے انتقال پر ملا۔ بے حد حساب افسوس ہوا۔ سفر کا بندوبست نہیں ہوا۔ حاضری ہو کر تعزیت کرتا۔ کوشش کر رہا ہوں انشاء اللہ جب بھی انتظام ہوا حاضر ہو جاؤں گا۔ قبلہ والد صاحب کو خداوند کریم اپنے جوار رحمت میں جگہ دین۔ آمین۔ والدہ صاحبہ کو سلام۔ میرے کوئی خدمت ہو تو ضرور آگاہ کریں۔ سوگوار حکیم محمد شریف

## جناب رضی الدین احمد القاسمی سوڈیوال کالونی

ملتان روڈ لاہور پاکستان

عزیز القدر عزیزم نسیم اختر شاہ قیصر سلمہ اللہ تعالیٰ

سلام مسنون و دعوات

عزیزم میں عرصہ سے براہ محترم کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ حضرت کا شکریہ کا خط کلیات عظامی "ملنے پر آیا اس کے بعد ماہنامہ طیب کے دو پرچے ایک ساتھ ملے تو پھر شکریہ کا خط لکھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن افسوس کہ میں انکو زندگی میں جواب نہ لکھ سکا جس کا قلق تلاوت رہے گا۔ حضرت سے ملاقات صرف ایک مرتبہ دسمبر ۱۹۵۶ء میں ہوئی اور اس کے بعد نہ میں خط لکھ سکا نہ ان کا کوئی نوازش نامہ ملا۔ اب ایک عرصہ دراز کے بعد ان کا ایک نوازش نامہ وہ بھی غالباً آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ملا لیکن یہ بد نصیب جواب نہ لکھ سکا۔ افسوس صد افسوس۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔

آج ماہنامہ طیب کا پرچہ ملا تو رنج و غم کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا میری اہلیہ اور بچوں کو بھی اس جان کاہ خبر سے بے اندازہ صدمہ ہوا۔ اللہ کریم حضرت کے درجات بلند فرمائے اور آپ سب کو یہ صدمہ عظیم برداشت کرنے کی ہمت مرحمت فرمائے آمین ثم آمین۔ زیادہ لکھنے کی ہمت نہیں اُمید ہے آپ کا ہے گا ہے اپنی اور اہل خانہ کی خیریت سے مطلع کرتے ہیں گے۔

والسلام اراقم شریک غم۔ ابن العظامی رضی الدین احمد

## جناب مختار علی صاحب

گرامی القدر المحترم جناب حضرت مولانا نسیم اختر شاہ صاحب مظلہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ مزاج شریف آپ کا گرامی نامہ ملا۔ محترم والد صاحب جناب حضرت مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر صاحب کے وصال کا پڑھ کر بہت دلی صدمہ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جوار رحمت میں جگہ نصیب فرمائیں درجات کو بلند فرمائیں اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔

حضرت کے تشریف لے جانے پر ہم سب کا نقصان عظیم ہوا ہے اور ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جو کہ پُر نہیں ہو سکتا ہم آپ کے غم میں پورے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و استقلال سے یہ غم و صدمہ برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائیں۔

آپ کی والدہ محترمہ کو سلام مسنون

والسلام

مختار علی



# مولانا محمد مسعود شمیم صاحب مہتمم دارالعلوم حرم درصولیہ مکہ مندر

برادر عزیزم نسیم اختر شاہ قیصر سلمہ

سلام مسنون۔ کل آپ کا ۵۵ ویں سال ملایا جس سے اپنے بچہ عزیز اور کرم فرما بھائی ازہر شاہ قیصر صاحب کے اچانک انتقال پر ملال کی اندوہناک اطلاع سے بچہ رفسوس ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ولی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو آخرت کے اعلیٰ مدارج و مقامات سے نوازے اور آپ سب کو اطمینان قلب اور صبر جمیل عطا کرے آمین۔ والدہ محترمہ کو سلام مسنون اور مضمون واحد اب والدہ کا بچہ خیال رکھیں۔ اور ان کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کریں کہ اب ان کی خدمت اور دعائیں اصل سرمایہ ہیں۔ ان شاء اللہ یہاں حرم پاک میں مرحوم کی طرف سے طواف اور ایصال ثواب کا انتظام شب جمعہ کو ہو جائیگا۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے کہ انھوں نے تمام عمر خدمت دین میں گزاری تمام عزیزوں کو سلام و دعا اور تعزیت۔ والسلام  
محمد مسعود شمیم عفی عنہ۔ مکہ معظمہ۔

## جناب ڈاکٹر خاور ہاشمی صاحب دہلی

برادر گرامی نسیم اختر شاہ صاحب

ابھی قومی آواز میں ایک انتہائی اندوہناک خبر نظر سے گزری مولانا ازہر شاہ صاحب قیصر رحلت فرما گئے۔ یہ محسوس ہوا کہ گویا اپنا قریب ترین عزیز و مشفق و مہربان اٹھ گیا ہو۔ میرے دل میں مولانا سے ملاقات کی خواہش باقی رہ گئی۔ آپ کی شادی میں شرکت کا ارادہ کر لیا تھا۔ نیت شادی میں شرکت سے زیادہ مولانا محترم سے نیاز حاصل کرنے کی تھی لیکن ان دنوں میرے چند عزیز جو ملک سے باہر تھے اچانک آ گئے اور آرزو دل ہی میں رہ گئی۔ مولانا نے جس اخلاص و عنایت سے اپنی تحریروں اور خطوط کے ذریعہ راقم الحروف سے جو رشتہ قائم کر لیا تھا اس سے ان کی عظمت کا احساس ہوتا ہے انھوں نے ہمیشہ اپنے خطوط کے ذریعہ میری رہنمائی فرمائی جس سے مجھے بہت کچھ حوصلہ ملا۔ مولانا انور شاہ کشمیری کی روشن دماغی، اعلیٰ ظرفی، رفاہ داری اور محبت کے قصے بزرگوں سے سننے تھے اور کتابوں میں پڑھے تھے۔ مولانا مرحوم کے تحریری رشتوں نے ان تمام خصائص حیدرہ کی توثیق و تائید کی۔

آپ کے لئے مولانا کی ہدائی ایک جانکاہ حادثہ ہے۔ وہ ہمارے لئے باقیات الصالحات میں سے تھے اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی خاص رحمتوں سے نوازے اور ہم سب کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ والسلام  
آپ کا بھائی۔ خاور ہاشمی



# مولانا حفیظ الرحمن واصف

اردو بازار - دہلی

بملاحظہ گرامی عزیز محترم مولانا محمد انظر شاہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ

استاذ دارالعلوم دیوبند، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آج مورخہ یکم دسمبر ۱۹۸۵ء کے اخبار قومی آواز میں آپ کے برادر محرم مولانا محمد ازہر شاہ قیصر کی خبر وفات پر لکھ کر سخت قلق و اضطراب لاحق ہوا مرحوم سے میرا بہت ہی قلبی تعلق اور مخلصانہ محبت تھی۔ آپ حضرات کے غم میں میں بھی برابر کا شریک ہوں۔

انہوں نے کہ اس وقت بیمار ہوں ابھی حال میں آنکھ کا آپریشن ہوا ہے جس کی وجہ سے نقاہت اور ناتوانی بہت زیادہ ہو گئی ہے سفر کے قابل تو ویسے بھی نہیں تھا اور اس وقت تو معذوری بھی ہے۔ بہر حال دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ مولانا ازہر مرحوم کی خطاؤں سے درگزر فرمائے ان کو اپنے جوار رحمت میں مقام رفیع عطا فرمائے۔ اور ان کے اہل و عیال اور تمام پسماندگان کو مقبرہ جیل کی توفیق عطا فرمائے (آمین) احقر کی طرف سے ان کی اہلیہ محترمہ اور فرزند ان ارجمند کو پیغام تعزیت پہنچا دیجئے۔

اللہ تعالیٰ آپ سب حضرات کو سلامت رکھے۔ والسلام

(مولانا) حفیظ الرحمن واصف

# جناب حکیم عبد القوی صاحب

ایڈیٹر صدق جدید لکھنؤ

عزیز مکرم سلام سنون

پرسوں میرے بھتیجے نے دہلی کے کسی انگریز اخبار میں یہ خبر پڑھ کر مجھے مطلع کیا کہ مولوی ازہر شاہ مدیر رسالہ دارالعلوم دیوبند کا انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس خبر سے مجھے بہت صدمہ ہوا مرحوم میرے بڑے کرم فرماتے مراسلت اکثر رہتی تھی اور جشن دیوبند کے دوران میں انہیں کا جہان رہا تھا انہوں نے انتہائی مہمان نوازی فرمائی تھی جسے میں فراموش نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو مراتب بلند عطا کرے اور آپ اور جملہ غمزدہ اہل خانہ کو اس حادثہ عظیم پر صبر کی توفیق دے۔ آپ کے غم میں شریک حکیم عبد القوی

# جناب دشوانا تھ طاؤس صاحب (فاضلہ)

مولانا نسیم اختر شاہ قیصر - تسلیم!

آپ کا خط موصول ہوا حضرت مولانا ازہر شاہ قیصر کی وفات کی خبر پڑھ کر دل ٹھوب گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا مرحوم میرے محسن و مربی تھے ان کے توسط سے ہی میں علماء دیوبند سے روشناس ہوا تھا انہوں نے مجھے دارالعلوم دیوبند کے جشن صد سالہ میں خاص طور سے مدعو کیا تھا اور یہ میری زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھا جشن صد سالہ میں شمولیت سے مجھے جو فیضان حاصل ہوا اس کا ذکر میں اپنے اکثر مضامین میں کر چکا ہوں۔ مولانا قیصر علوم شرقیہ کا بحر ذخار تھے بلاشبہ اس عہد کے عبقری تھے ان سے میری جویا دیں وابستہ ہیں انشا اللہ انہیں قلمبند کرونگا۔ اپنی والدہ محترمہ اور حضرت مولانا انظر شاہ صاحب میری طرف سے اظہار تعزیت کر دیں خدا آپ کو عظیم صدمہ برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

ملکسار دشوانا تھ طاؤس



نہیں ہے۔ مرحوم کے خطوط کار پر باقی رہنا ہی ان کی روحانی تسکین کا سامان ہوگا۔ آپ کے اس شدید حادثہ کو اپنا ذاتی حادثہ سمجھتا ہوں۔ آپ نے مرحوم کی وفات کی خبر دیتے ہوئے جس صبر و ضبط کے ساتھ کلمات خیر کا اظہار کیا ہے بس انہی کلمات کے ساتھ آپ کو اور جملہ اہل خانہ۔ خصوصاً مولانا انظر شاہ صاحب کو صبر کی تلقین کرتا ہوں انشاء اللہ آپ مولانا مرحوم کے سچے جانشین اور ان کے خطوط کار کو انجام و تکمیل تک پہنچانے میں کامیاب ترین فرزند ثابت ہوں گے۔ خدا آپ کو اور جملہ اہل خانہ کو مکمل صبر عطا فرمائے اور آپ عمل کی راہوں پر گامزن رکھے والد صاحب کے کاز کو زندہ رکھ سکیں۔

شریک غم  
محمد حنیف ربی

## حضرت مولانا

# سید حنیف علی صاحب

عزیز مولوی نسیم اختر صاحب  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

۴ دسمبر کا تازہ شمارہ اشاعت حق آج جب ملا تو آپ کے والد محترم حضرت مولانا ازہر شاہ قیصر کے حادثہ ارتحال کی اطلاع ملی اور دل دھک سے ہو گیا اناللہ وانا الیہ راجعون۔ بلاشبہ شاہ صاحب مرحوم جیسے شفیق ترین انسان کی جدائی آپ کے لئے والدہ محترمہ اور دوسرے عزیزوں کیلئے سوہان روح اور حادثہ جانکاہ ہے لیکن قدرت کی ان بوجہی مشیت پر ایمان ہمارا فرض ہے۔ مرحوم کے وصال سے ایک قابل ترین صحافی بے باک بے لاگ اہل قلم قابل تقلید تجزیہ نگار مایہ ناز مصنف کی جگہ خالی ہوگئی۔ موصوف بڑے باکمال انسان اور بڑی خوبیوں کے آدمی تھے زندگی بھر حوادث سے جرأت کے ساتھ برسرِ پیکار رہنا ان کی کتاب زندگی کا جلی عنوان تھا۔ زندگی بھر اور علمی دارالعلوم سے وابستگی اور ماہنامہ دارالعلوم کو اپنے زنگارِ تسلیم کے ذریعہ شہرت و مقبولیت کے جس اونچ پر مرحوم نے پہنچایا اسے ہر کہہ و کہہ کو نہ صرف خراج تحسین بلکہ ان کیلئے دعائے مغفرت بھی کرنا چاہیے۔ دارالعلوم سے علیحدہ ہو جانے کے بعد بھی وہ بڑی عقیدت و احترام سے مادر علمی کا ذکر کرتے تھے۔ ان کے قلم نے دارالعلوم کی خدمات کو دور دور تک عام کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔

ان کی جدائی سے معبدِ ملت اور راقم غیر معمولی متاثر اور دعاگو ہیں کہ خدا مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے، مرحوم کے متوسلین کو صبر عطا فرمائے۔ میں ان کلمات کے ساتھ آپ کو اور آپ کی غمزدہ والدہ کو تعزیت مسنونہ پہنچا رہا ہوں کہ موت انسانی زندگی کے موڑ پر سب سے اہم واقعہ ہے جس پر صبر کے سوا کوئی چارہ کار

## منشی یونس اعوان صاحب

محترم عزیز نسیم صاحب۔ سلام علیکم  
آپ کا خط ملا۔ محترم قیصر صاحب کی وفات کی نسبت پڑھ کر دلی دکھ ہوا۔ مرحوم سے میرے برادرانہ تعلقات تھے جس کا آپ کو ذاتی علم ہے۔ مرحوم کی حق مغفرت فرمائے۔ آمین۔ جمعہ کے دن جنازہ غائبانہ پڑھا جائیگا انشاء اللہ۔

بدستور یاد فرماتے رہا کرو رابطہ قائم رکھنا بخیر والدہ صاحبہ سے میری طرف سے اظہار تعزیت صدقل سے کریں۔ تاہم، والسلام دعاگو المذنب  
یونس اعوان۔ جموں



# مولانا محمد برہان الدین سنہلی

## استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنؤ

برادر عزیز گرامی قدر میاں نسیم اختر شاہ صاحب دید لطفہ  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے بہم وجہ بخیر ہوں !

میں سفر میں تھا کہ محترم مولانا ازہر شاہ قیصر صاحب کے  
سامنے اتھال کی خبر صاعقہ اثر سنی (ان اللہ وانا الیہ راجعون)  
اگرچہ یہ حادثہ غیر متوقع نہ تھا مگر ہم سب اہل تعلق کے لئے بہت  
اندوہنگین اور صدمہ انگیز بنا ہے اور بے ساختہ زبان پر  
”اَن مَاتَحْذَرِینَ قَدْ وَقَعَ“ آگیا۔ دعا  
ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی حسنات قبول فرما کر اور غرضوں سے  
صکدر فرما کر انہیں جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور آپ سب کے  
ممبر جیل کی دولت ازانی کرے۔ یہ حادثہ جب ہم جیسے بے افتاد  
کے لئے المناک ہے تو آپ لوگوں کے لئے جتنا بھی اندوہناک  
ہو کم ہے، مگر اس موقع پر حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو  
انکے والد معظم حضرت عباسؓ کی وفات پر جن تعزیتی  
کلمات کے ذریعہ ایک دہائی نے تسلی دی تھی وہ سنائے  
نقل کرنے کا جی چاہتا ہے کیونکہ ان کلمات زیادہ تسلی بخش و مسر  
حفاظ ملنا مشکل ہیں۔

”خیر من العباس بعدا“ واللہ خیر منک للعباس  
تعالیٰ سے دعا ہے اور امید ہے کہ آپ سب لوگ کہ جو ایک عظیم علمی مرکز  
میں و چراغ ہیں اس گھر کی اچھی دوائیوں کو نہ صرف ذرہ و تابندہ  
بلکہ انہیں فروغ دینگے۔ دوسرے اعزہ بالخصوص برادر و خواہر  
جہد سلام کے کلمات خیر احقر کی جانب سے تعزیت مسنونہ پہنچا دیں  
والسلام۔ احقر محمد برہان الدین۔

# مولانا سعید الرحمن صاحب ماہنامہ نصر الاسلام کراچی

برادر محترم نسیم اختر صاحب زید فاضلہ  
سلام مسنون

پچھلے دنوں قومی آواز دہلی کے ذریعہ سانحہ ارتحال کی خبر  
پڑھی تھی آج آپ کا خط بھی ملا۔ یہ بہت بڑا علمی حادثہ ہوا  
میری طرف سے تعزیت مسنونہ قبول فرمائیے۔  
میر واعظ صاحب کی بھی اطلاع مل چکی ہے، ان کی طرف تعزیتی  
برقیہ بھی روانہ کیا گیا ہے۔ جامع مسجد کشمیر اور اپنے دیگر رابطوں  
میں ایصال ثواب اور دعائے مغفرت کا اہتمام کیا گیا۔ اپنی  
والدہ سے سلام کہیے۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو صبر جمیل کی توفیق  
عطا فرمائے۔ والسلام یخلص

محمد سعید الرحمن۔ سری نگر کشمیر

# جناب خان غازی کابلی کوچہ رحمان دہلی

پیارے عزیز نسیم اختر قیصر سلمہ الرحمن

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

روزنامہ ”قومی آواز“ ۳ دسمبر ۱۹۸۵ء کے مراسلات میں دعائے  
مغفرت کے عنوان سے تمہارا مراسلہ پڑھا۔ یہ معلوم کر کے بے حد صدمہ  
ہوا کہ ”غازی“ کے مخلص ترین دوست علامہ سید محمد ازہر شاہ قیصر  
واصل بحق ہوئے۔ دعا ہے کہ خدا مرحوم کی مغفرت کرے اور  
جنت میں اعلیٰ درجات سے سرفراز فرمائے۔ آمین۔ تمہیں اور مرحوم  
کے پسماندگان کو خدا صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

علامہ انور صابری کے بعد علامہ ازہر شاہ قیصر کی جدائی،

۵ غم عزیزوں کا رفیقوں کی جدائی دیکھی

اور دکھلائے گا اب گردشِ دورانی کیا کیا

تمہارا اپنا غمزدہ:- خان غازی کابلی۔



## سید اختر الاسلام صاحب

بھائی نسیم صاحب

آپ کے والد صاحب کی رحلت کی خبر پڑھی موت تو سب کا مقدمہ ہے مگر یہ کہ وہ کافی عرصہ موت و زیست کے درمیان بہرہ آزار ہے باعث تشویش رہا۔ خیر اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور آپ لوگوں کو صبر عطا کرے۔ آپ کے سہرے کے پھول کھلنے کا شاید مرحوم کو انتظار تھا اور اس سے فراغت پاتے ہی خالق نے ان کو اپنے پاس بلا لیا۔

مرحوم بہت بلند پایہ صحافی اور قلم کے شہسوار تھے انکی تحریریں بولا کرتی تھیں۔ اس سوگوار موقع پر میری دلی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں بخدا آپ کو حوصلہ عطا کرے۔ والسلام  
اختر الاسلام

## مولانا نسیم احمد فریدی امر وہوی

عزیزان گرامی و تدریس سلام مسنون! مولانا ازہر شاہ کے انتقال کی خبر مجھے علیگڑھ میں مل گئی تھی تعزیت نامہ بھیجنے میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ میرے ان سے اس وقت سے روابط تھے جب کہ میں دارالعلوم میں تعلیم پا رہا تھا انہوں نے اپنی فرمائش کے ذریعہ مجھ سے کئی مقالے لکھوائے اور یہ ان کا بہت بڑا کرم تھا وہ احقر کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ رمضان المبارک میں ان سے آخری ملاقات ہوئی یہ ملاقات بہت عرصے بعد ہوئی تھی۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور مغفرت سے نوازے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔ والسلام

(حضرت مولانا) نسیم احمد فریدی غفرلہ

## جناب قاضی سید عابد علی وجدی احسنی صاحب محکمہ القضاء بھوپال

عزیز مکرم و جملہ عزیزان سلمہم اللہ تعالیٰ۔ و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ جس خطرہ کا احساس دل و دماغ کو مضطرب کر رہا تھا آہ کہ اس نے واقعیت کی شکل اختیار کر لی۔ یعنی آپ کے والد گرامی قدر اور اس حقیر فقیر کے مخلص دوست اور نصف صدی کے رفیق شفیق مولانا حافظ سید محمد ازہر شاہ قیصر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ بغفرہ اللہ مغفرت واسعتہ کاملہ۔ اس سانحہ عظمیٰ سے اس فقیر کے دل پر کیا چوٹ لگی الفاظ اس کی ادائیگی سے قاصر اور عبارت اس کے اظہار سے عاجز ہے۔ بہر حال موت میراث بنی آدم ہے۔ سوائے صبر و برداشت کے اور کیا کیا جا سکتا ہے؟ بشر نے جہاں کی راہ لی راقم الحروف بھی اس کے انتظار میں ہے۔ ”آج وہ کل ہماری باری ہے“ محترمہ اہلیہ صاحبہ اور جملہ عزیزان خورد و کلاں کی خدمت میں تعزیت مسنونہ پیش کر دیجئے۔ ایصال ثواب کیلئے اہتمام کیا جا رہا ہے۔ انشاء اللہ فقیر ہمیشہ مرحوم و مغفور کیلئے دعائے مغفرت و حصول درجات عالیہ کرتا رہے گا خداوند قدوس انکی خطاؤں اور لغزشوں کو گزر فرمائے چونکہ راقم الحروف مغفرت و مغفرت سے زیر علات تھا اسلئے اخبار کے مطالعہ سے محروم رہا اور اس دلیر کی خبر بہت باجوب یہ خبر وحشت انگیز تھی تو گو یہ سراسر مصیبت پہاڑ ٹوٹا صبر و ضبط کی بارانی نہ ہی پھر آہستہ آہستہ آنسوؤں کے پانی نے غم و غصہ کی آگ کو ٹنڈا کیا۔ بہر حال میں خود بھی سختی تعزیت ہوں لیکن یہ سانحہ آپ کے سامنے گذرے اسلئے اس کے اثرات زائل ہو گئے۔ دعا کرتا ہوں کہ پروردگار عالم جملہ عزیزان اول و اہل بیت کرام کو صبر جمیل و اجر جہیل عطا کرے والسلام نعم النعمان  
خود نسیم احمد قاضی سید عابد علی وجدی احسنی



عزیز محترم! سلام علیکم

ہسپتال میں آتے ہی رات میں سرور صاحب نے یہ ہوشربا اور منحوس خبر سنائی "لو بھائی، تمہارا ازہر شاہ قیصر بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔" کیا تحریر کروں کیا گذر گئی کچھ نہیں لکھ سکتا نہ میرے پاس الفاظ ہیں نہ اس وقت تعزیت کا طور طریقہ معلوم بس چپ ہوں۔ ہر چند کہ پڑھنے لکھنے کی سخت پابندی ہے لیکن یہ حماقت کر ہی رہا ہوں۔ سبھی سے سلام کے بعد کیا کہیں گے۔۔۔۔۔ کچھ پتہ نہیں۔۔۔۔۔ بایں آنکھ کا آپریشن کامیاب رہا ابھی چلنے پھرنے کی حماقت ہے۔ سرور صاحب (شان ہند) بھی اظہار تعزیت کر رہے تھے یہ علاج انھوں نے ہی کرایا ہے۔ کرویسی الاحصانی

عزیز محترم! سلام مسنون

کسی سے آج یہ سنا کہ حضرت شاہ صاحب بھی چل بسے۔ انا اللہ طنا الیہ راجعون قلبی صدمہ گذرا، خداوند تعالیٰ مغفرت فرما۔ اور آپ لوگوں کو صبر جمیل کی توفیق عطا کرے، آمین ثم آمین۔ بیشک مرحوم، عظیم باپ کے عظیم بیٹے تھے ان کی خوبیوں پر تبصرہ کا تو اہل علم کو ہی حق حاصل ہے، میں تو صرف تعلق خاطر کی باعث اپنے رنج و ملال کے اظہار پر مجبور ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ "موت سے کس کو رستگاری ہے"۔ مگر پھر بھی اپنی شناخت کی علامتیں ختم ہوتے دیکھنا ہوا اور دکھ ہو رہا ہے۔ اگرچہ غم کے اس طوفان میں آپ کی تشفی اور دل جوئی اپنا فرض سمجھتے ہوئے بھی اس سے قاصر ہوں ہاں اپنی تازہ غزل کا ایک شعر لکھ دے رہا ہوں۔ تم سے ممکن ہو تو تاحشر سائے رکھنا، دوستو ہم تو محبت کا جہاں چھوڑ چلے بہت سی دعاؤں کے ساتھ اپنے غم کو اپنے دل کے ہی سپرد کر رہا ہوں۔ اپنی والدہ محترمہ اور بہن بھائیوں سے بھی میری طرف سے تعزیت فرمادیں۔ والسلام شریک غم غازی سکرو ڈھوی

عزیز مکرم مولانا سید نسیم اختر شاہ قیصر۔ سلام مسنون

کل ۱۰ دسمبر ۱۹۸۵ء کی ڈاک میں "اشاعت حق" ملا جس میں دل کو ہلا دینے والا صنیمہ بھی تھا۔ اُن وہی ہوا جس کا دھڑکا مجھے کچھ دنوں سے لگا ہوا تھا، خدا کی قسم جب اپنے بڑے بھائی اور آپ کے والد محترم رسیں تقلم مولانا سید ازہر شاہ قیصر کی بیماری کی بابت کسی اخبار میں پڑھا تھا اسی وقت سے دل بیٹھا جا رہا تھا بار بار ارادہ کیا کہ اپنے اس عظیم قدرداں دوست کی عیادت کو دیوبند جاؤں آج جس کا کوئی ثانی و مثل مجھے ایک بھی نظر نہیں آتا، لیکن افسوس کہ میرے اور بہت سے ارادوں کی طرح یہ ارادہ بھی تشنہ و تکیل ہی رہا اور اب زندگی بھر اپنی اس بد بختی پر ماتم کرتا رہوں گا لیکن یہ ماتم بے سود ہو گا اور میں اس دنیا میں اب کبھی بھی اس مخلص و شفیق ہستی کی ہر گھامی و ہم نشینی کا شرف حاصل نہیں کر سکوں گا جس کے قلم کی روانی کو ہستانی دریاؤں کی روانی سے زیادہ اور کاٹ دھار و تلوار سے بھی تیز تھی میرا قلم فقیروں شفیقوں اور بزرگوں میں سے شاید ایک کے سوا کوئی بھی باقی نہیں رہا۔ شورش کا خمیر لگے، نازش پر پکڑ لگے مولانا فاروقی لگے، زکریا اسدی لگے، دائر صابری لگے اور میری ہمت بڑھانے والے اور میری شاعری کو مولانا ظفر علی خاں اور شورش کا خمیر کی شاعری کا تمہہ کہنے والے مولانا سید ازہر شاہ قیصر بھی نہایت ہو گئے کل من علیہما فان وبتی وجہ ویکذو لجلال والا کرام۔ میری طرف تعزیت مسنونہ قبول فرمائیے واللہ اعلم احوال حانظ

محرمی سلام مسنون! امید ہے آپ نصرت سے ہو گئے۔ والد محترم کے انتقال پر میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔ چونکہ میں خود ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اس لیے تعزیتی خط لکھنے سے محروم رہا معذرت خواہ ہوں۔ کار لائق سے یاد فرمائیے گا۔ والسلام۔ مسیح الزماں امر دھوی



## جناب جمیل مہدی صاحب مدیر روزنامہ سرائے اکمل لکھنؤ

محترم جمیل مہدی صاحب (مدیر روزنامہ سرائے اکمل لکھنؤ) کا یہ خط چیل والہ مرحوم کے حالات ہمدردی ڈالنا ہے وہیں جمیل صاحب نے بے تکلفانہ تعلقات کا اظہار بھی کرتا ہے: جمیل صاحب کا یہ خط اس نمبر میں خاص طور پر شامل کیا جا رہا ہے۔ (نسیم اختر شاہ قیصر)

عزیزی نسیم اختر شاہ سلام مسنون۔ تمہارے عظیم الشان والد کے ساتھ ارحم احوال پر میں نے تمہیں یہی طور پر تعزیت کا خط نہیں لکھا تھا کہ ایک سبب تو یہ تھا کہ مجھے اتنا ہوش ہی نہ تھا۔ خود اتنا بیمار تھا کہ یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اب تو وہیں جا رہی ہے میں فضول کی تعزیت کی کیا ضرورت دوسرا سبب یہ تھا کہ مجھے شاہ جی سے (تمہارے والد مرحوم) سے سخت شکایت پیدا ہو گئی۔ کتنی بار مرنے کا تذکرہ ان کے اور میری گفتگو کے درمیان آیا لیکن ہر بار انکی مایوسانہ گفتگو پر میں نے اپنی حالت کو ذہن میں رکھ کر پورے اعتماد کے ساتھ ان سے شرط لگائی کہ اب کی بار کی میری ہے۔ اور وہ میرے شاہ جی! کہ آپ مر گئے تو نو حوض خوانی کے لئے سیکڑوں کھڑے ہو جائیں گے۔ میں مر گیا تو تمہارے علاوہ مجھے سلیقہ کے ساتھ رونے والا کوئی دوسرا نہ ملے گا۔ پھر یہ بھی ہے شاہ جی کہ باپ، بھائی، عزیزوں، دوستوں، رشتہ داروں اور کرم فرماؤں کی مفارقت کے اتنے داغ و سدا بارہ برس کی مدت میں اس دل پر پڑ چکے ہیں کہ اب یہ کم بخت بچے بھوڑے کی طرح ہر وقت رستارہا ہے، اور ہر وقت تکلیف پہنچاتا رہتا ہے۔ تمہارا داغ لگ گیا تو مجھے خوف ہے کہ پانی ہو کر نہ بہہ جائے۔ وہ یہ باتیں دلی اذیت کے ساتھ سنتے، میری طرف دیکھتے تو ان کی آنکھوں میں جھرنے رحم کے جذبات کسماتے ہوئے بھی ملتے لیکن اپنے اس خیال کو بدلنے پر کسی طرح تیار نہ ہوتے کہ انکا وقت تیزی کے ساتھ پورا ہو رہا ہے اور اب انکے پاس مہلت نہیں رہ گئی ہے۔ ۲۶ میں جب وہ شدید بیمار ہوئے تو اتفاق سے میرا دیوبند آنا ہوا۔ لوگوں نے بتایا کہ شاہ جی کو خیال ہو گیا ہے کہ وہ کینسر کی موذی بیماری کا شکار ہو گئے ہیں۔ میں جا کر ان سے خوب لڑا، شاہ جی! بہت بری بات ہے جو بیماری نہ بھی ہو اس میں آپ اپنے کو زبردستی گرفتار کیوں کرتے ہیں! ایک پوری دنیا آپ نے بسا رکھی ہے، اتنے لڑکے ہیں، اتنے عزیز ہیں، ان کی ذمہ داریاں ہیں اور آپ ان سب گھبرا کر فرار چاہتے ہیں، موت کی گود میں منہ چھپانا چاہتے ہیں! اور مجھے یہ سب کچھ دیکھ کر آپ کے زندہ رہنے کا یقین اور بڑھتا ہے۔ آپ نہیں مر سکتے شاہ جی! موت ایسے لوگوں کو آسکتی جو اسکی تمنا کرتے ہیں تو اب تک مجھے آپکی ہوتی۔ میں نے انھیں غلط جذبات میں دسیوں نام گنا دیئے۔ دیکھو نا شاہ جی! عقیل محزون زندہ رہنا چاہتا تھا، اُسامہ زندہ رہنا چاہتا تھا، خورشید کو اس دنیا میں رہنے کی بڑی تمنا تھی شکیل بدایونی کو کتنا شوق تھا اس دنیا میں رہنے کا، ان لوگوں کا گھر تھا بچے تھے، ایک دنیا تھی لیکن یہ سب سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چل دیئے موت نے ان کو زبردستی گھسیٹ کر انکی خوابوں کی دنیا اور مستقبل کے محلوں سے انھیں بے دخل کر دیا۔ اور میں ابھی تک زندہ بیٹھا ہوں جس کے اس دنیا سے اٹھ جانے سے اسکی رونق میں ذرا بھی کمی نہ ہوتی، کوئی گھر نہ جڑتا، کوئی بچہ پیٹیم نہ ہوتا، کسی خاندان کو تباہی سے دوچار نہ ہونا پڑتا، کوئی سہاگن بیوہ نہ ہوتی۔! شاہ جی نے یہ سب کچھ بڑی خاموشی اور جذباتی تاثر کے ساتھ سنا، بولے کچھ نہیں۔ لیکن مجھے محسوس ہوا ان کے سینے کا کافی بوجھ اتر گیا ہے۔

یہ چھوڑی سی جھلک تو صرف ایک موضوع، موت کے موضوع پر میری انکی گفتگو کی تھی اس طویل رفاقت۔ چالیس برس کی طویل مسافرت پھیلے ہوئے زندگی کے سفر پر نظر ڈالوں تو لندھو بن سعدان کی داستان اس کے سامنے گر دہو کر رہ جائے۔ تم لوگوں سے تو ہم چھپاتے تھے لیکن شاید تمہیں احساس ہو گیا ہو کہ انکے لاتعداد بے شمار دوستوں، بے تکلف شناساؤں اور قریبی عزیزوں میں مجھ سے زیادہ بے تکلف مجھ سے



زیادہ مضحکہ اور مجھ سے زیادہ محرم راز کوئی دوسرا نہیں تھا۔ تم میں سے کوئی لڑکا جب تک پیدا نہیں ہوا تھا، اسلئے تمہیں اس زمانہ کی یہ بات کیا معلوم ہوگی کس نے تمہیں بتائی ہوگی کہ ایک زمانے میں شاہ جی کے ۲۴ گھنٹوں میں کم از کم دس گھنٹے میرے ساتھ گزرتے تھے۔ دیوبند میں قاسمی پریس کے بعد دوسرا پریس میرا والد مرحوم نے ہمارے بڑے گھر میں لگایا تھا (وہ گھر بھی اب میری زندگی کی طرح ویران ہے) اسی پریس میں اس زمانہ کا پہلا ہفتہ وار اخبار "استقلال" مولانا سلطان الحق قاسمی کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اور انور صاحبی — وہ بھی مرحوم ہو گئے — اور ازہر شاہ قیصر اس کے مضمون نگار خط میں جملگاتے ہوئے دوستاروں کی طرح تھے۔ اسی گھر میں وہ اخبار مرتب ہوتا، اسی گھر میں مجلس جنتیں، مضامین لکھے جاتے، پڑھ کر سنائے جاتے، داد دی جاتی، داد لی جاتی۔ اس طرح سچ پوچھو تو میرے شعور کی نشوونما ہی شاہ جی کی صحبتوں میں ہوئی۔ پھر تقسیم سے کچھ پہلے لاہور گئے اور چند مہینوں کے لئے احسان، شہباز، زمزم اور مجلس احرار کے سرکاری ترجمان آزاد میں، انکے قلم کے جوہر اور زیادہ آب و تاب کے ساتھ کھیلے، تقسیم ملک کا پرچم کھلاتا تو شاہ جی دیوبند واپس آئے، اور پھر دارالعلوم کی ادارت کا وہ دور شروع ہوا جس کے خاتمہ کا صدمہ انکے لئے ناقابل برواشت ثابت ہوا۔ لیکن اس سے پہلے جبکہ پورے شمالی ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کا خونی چکر اس خوفناک انداز میں چل رہا تھا کہ مسلمانوں کا وجود ہندوستان میں بس چند دنوں کی بات ہی دکھائی دینے لگی تھی، سہارنپور چل رہا تھا۔ دہلی میں مسلمانوں کی تہذیب آخری بار خون کے سیلاب میں بچکولے کھا رہی تھی، شاید ہمیشہ کے لئے، خوب جانے کے لئے۔ اس وقت۔ جبکہ سب کے پیر اکھڑے ہوئے تھے، اور ہر مسلمان پاکستان کے لئے پابہ رکاب نظر آتا تھا۔ ہم چند لوگ قاری انعام الہی سید محبوب رضوی، عامر عثمانی، زبیر افضل عثمانی، ازہر شاہ قیصر — (اکہ سب مرحوم ہو گئے) ایک جگہ اکٹھے ہو کر مسلمانوں کو دوبارہ چلنے کی تدبیروں کی فکر میں غلطاں نظر آتے۔ اس غور و فکر کے نتیجہ میں دو ماہ وار رسالے دیوبند سے جاری کئے گئے۔ ایک تجلّی جس نے بعد میں عامر عثمانی کی ادارت میں ملک گیر شہرت حاصل کی، اور دوسرا ہادی۔ جو سید محبوب رضوی، ازہر شاہ قیصر اور میرے نام کے ادارہ تحریر میں شائع ہونا شروع ہوا اور چند ہی مہینوں کے اندر ہندوستان کا مقبول رسالہ بن گیا اس رسالہ کا اہتمام قاری انعام الہی کی مرحوم کی دوسری مشغولیتوں کی وجہ سے دو سال کے اندر ہی دوسری جگہ منتقل ہو گیا۔ پھر ۱۹۶۰ء میں دیوبند سے ایک سہ روزہ اخبار "مرکز" میں نے نکالا تو شاہ جی اس کے بھی سوچا چاغاں اور روح رواں رہے۔ ان کی بذلہ سخی، ان کی تجربہ کاری، ان کی پُرگوئی، ان کی علمی قابلیت، ان کے تجربہ، ان کی رواں دواں انشاء پروازی، اب کس کس خصوصیت کو یاد کروں — ان سے شکایت یہی ہے کہ وہ موت کے معاملہ میں مجھ پر اسی طرح سبقت لے گئے جس طرح ہر میدان میں انہیں سبقت حاصل تھی۔ انہوں نے بڑی بے رحمی کے ساتھ اس شرط میں بھی مجھے ہرا دیا۔ ان کے جانے کے بعد یہ زندگی، جو پہلے ہی وبال دوش معلوم ہوتی تھی، اور زیادہ ویران اور زیادہ بد صورت اور زیادہ اذیت ناک ہو گئی ہے۔ سب سے زیادہ رنج اس بات کا ہے کہ ان سب لوگوں کو اپنی زندگی ہی میں روچکا، جن سے بعد مرگ نوحہ خوانی کی امید کر سکتا تھا اور اب کس میری کا یہ عالم ہے کہ موت آئے گی تو اس حال میں کہ کوئی واقف کار رونے والا بھی نصیب نہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ تمہیں شاہ جی کی تمام بہتر خصوصیات کا وارث بنائے اور اپنے فضل و کرم سے ایسی توفیق دے کہ تم ہر صورت ان کے جانشین بننے کا حق ادا کر سکو۔

والسلام، خیر طلب، جمیل مہدی



شاہنامہ طیب دلیوبند  
ماہنامہ طیب دلیوبند  
ماہنامہ طیب دلیوبند

عزیزم نسیم اختر سلمہ۔ دعائیں

آج تمہارے خط سے یہ معلوم ہوا کہ برادر محترم مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم ہم سب کو چھوڑ کر چلے گئے، نہ پوچھو اس خبر نے دل و دماغ پر کیا اثرات مرتب کئے۔ شاہ جی مرحوم اس طرح چلے جائیں گے اس کا تو کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ میں خود کو اس حادثہ کا متحمل نہیں پارہا ہوں میری دلی ہمدردیاں تمہارے اور سب گھر والوں کے ساتھ ہیں۔ مرحوم کی مغفرت کے لئے دعائیں ہیں۔ ایصال ثواب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ میرے لائق جو بھی خدمت ہو بے تکلف تحریر کرو۔ والدہ کی خدمت میں سلام عرض کرنا۔ والسلام

غلام غفرار  
فتم محمد لہور (افریقہ)

صاحبزادہ حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب دارالعلوم کراچی (پاکستان)

برادر عزیز مکرم جناب نسیم اختر شاہ صاحب قیصر السلام علیکم ورحمۃ  
میں بیرون ملک سفر پر گیا ہوا تھا۔ واپس آنے پر آپ کے خط سے برادر مکرم مولانا سید ازہر شاہ صاحب قیصر رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کی (دو ہفتہ) خبر سے بہت صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔  
مولانا مرحوم سے احقر کا تعلق بچپن سے ایسا ہی تھا جیسے ایک چھوٹے بھائی کا بڑے بھائی کے ساتھ ہوتا ہے، تباہین دارین کے باوجود خط و کتابت کا سلسلہ بھی رہا اور احقر ان کی شفقتوں سے بہرہ ور ہوتا رہا۔ انھوں نے رسالہ دارالعلوم دلیوبند کے ذریعہ سالہا سال دین و علوم دین کی جو خدمت انجام دی وہ انشاء اللہ ان کے لئے عظیم ذخیرہ آخرت ہے دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیں اور ان کی بال بال مغفرت فرمائے  
میری طرف سے تمام اہل خانہ کو دلی تعزیت کا پیغام پہنچا دیں۔ انشاء اللہ ان کے لئے ایصال ثواب اور دعائے مغفرت کا اہتمام کریں گے۔ والسلام  
محمد تقی عثمانی


عزیز محترم۔ سلام مسنون

بذریعہ اشاعت حق اور آئینہ دارالعلوم حضرت شاہ صاحب کے سانچہ ارتحال کی خبر معلوم ہوئی، یحییٰ صدمہ اور انسوس ہوا۔ مرحوم گونا گوں خصوصیات و کمالات کے حامل تھے ان کے انتقال سے دنیا و صحافت میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ تادیر پُر ہوتا نظر نہیں آتا۔ اللہ پاک کے ساتھ اپنے خصوصی فضل کرم کا معاملہ فرمائے۔ سہ ماہ میں فوراً قرآن خوانی کرائی گئی اور سہ ماہ بند کر دیا گیا اور تعطیل کر دی گئی ہم آپ کے غم میں برابر شریک ہیں مرحوم ہمارے بہت گہرے راسخ اور دوا بطن تھے مجھ پر بہت شفقت فرماتے تھے سہ ماہ کا بہت خیال فرماتے تھے۔ رب العالمین مقام عالیہ سے نوازے اور بال بال مغفرت فرمائے آمین۔ شریک غم (قاری) احمد فیاض احمد صاحب

قاری احمد فیاض احمد صاحب

جاسٹر مجتبیٰ العلوم۔ دلاڑنگر۔ غازی پور



	<p>جہاں مشکور علی صاحب قاضی جناب مختار احمد قاسمی مولانا حسن احمد صدیقی دیوبندی مولوی ممتاز احمد اعظمی مولوی محمد عبید اللہ گنجنام حاجی شوکت علی طیبی جناب عبداللہ حسن چودھری جناب عبدالرشید اذتو جناب مولانا عبداللہ صاحب مولانا سمیع الدین صاحب لہوریا جناب عبدالرحمن کوندو سری نگر مولانا بشیر احمد مہاراشٹری مولانا نصیر احمد صاحب شونڈت غلام نبی اوتو صاحب سوپور مولانا محمد اسحاق قاسمی جہاں پرویز شہمی مدینہ منورہ جناب عبدالحمید لون صاحب سلطان احمد صدیقی صاحب مولانا محمد حسن شاہ قادری صوبہ حاجی عبدالحق صاحب منشی جناب ساحل صدیقی صاحب حضر مولانا افتخار فریدی صاحب مولوی نفیس احمد قاسمی جناب انور مسعود صاحب مولانا محمد حماد فاتح قاسمی رانچی جناب سید مسعود علی صاحب مولانا ابو علی صاحب مولانا رستم علی صاحب مونگیر</p>	<p>لاہور (پاکستان) برہانپور (ایم پی) راجستھان جلال آباد مظفرنگر ارلیہ وارانسی احمد نگر (بہار) سو پور کشمیر ترکسیر گجرات ضلع چیلان کشمیر (بہار) ضلع میرٹھ کشمیر جھانسی پربھنی (بہار) کشمیر اجین (ایم پی) پاکستان ساؤتھ افریقہ سہارنپور مراد آباد علی گڑھ میرٹھ بہار دہلی اعظم گڑھ بہار</p>	<p>محترمہ طیبہ سہیل صاحبہ محترمہ فخر جہاں جعفری جناب جی این گوہر صاحب مولانا مجیب اللہ صاحب اعظمی جناب محمد خاں منشی صاحب مولانا جمیل الرحمن صاحب مولانا سید منالور الحسن برکاتی مولانا احمد نصر صاحب حکیم عبدالرشید انور صاحب جناب وقار مانوی صاحب جناب ظہیر الاسلام صاحب مولانا قمر الزماں صاحب حافظ محمد شاہ صاحب مولانا منیر احمد قاسمی مولانا عبدالستار صاحب جناب افتخار احمد صاحب قاضی لاہوری مولانا نسیم الدین قاضی رانچی مولانا احمد حسن قاضی ڈھاکہ جناب نذیر احمد بابا ہمایو میٹھی جناب محمد عثمان غنی صاحب قاضی فضل متھلا صاحب مولانا محمد شریف صاحب مظاہری مولانا غلام رسول صاحب بادمولہ سید محمد احسان نانی صاحب جناب پیر عزیز الدین شاہ صاحب مولانا کلیم اللہ شاہ صاحب</p>	<p>لکھنؤ انگلینڈ سرگرم کشمیر بمبئی احمد نگر (بہار) تیلی واپس دہلی نئی دہلی بنارس ہزارہ پکستان میرٹھ فتح پور الہ آباد ہردوئی دہرہ دون ملتان (پاکستان) شاہجہانپور بہار چیلان ترائی کشمیر اندور مغربی بنگال پاکستان جھول توی کشمیر ولایت کشمیر ولایت کشمیر ریاض (سعودی عرب)</p>
---	--	---	---	--



دینی و دنیا کی ایک ضرورت کی تکمیل

درس نظامی میں شریک، مشہور، متداول، مستند تفسیر بیضاوی کی بھرپور شرح و تفسیر

# تفسیر شاہی جہ تفسیر بیضاوی

از حضرت مولانا سید انظر شاہ صاحب مسعودی شیخ الحدیث و صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند (وقف) دیوبند

اہل علم جانتے ہیں کہ تفسیر بیضاوی خصوصاً بیضاوی کی سورہ بقرہ کو درس نظامی میں کیا حیثیت حاصل ہے تفسیری سرمائے کی یہ وہ کلیدی کتاب ہے جس نے کتب خانہ تفسیر کے لب لباب کو اپنے اندر سمیٹ لیا۔ اس میں امام رازی کی تفسیر کے معقولی نکات، تفسیر کشاف کے ادبی و لغوی ہنرات، اعتزال پر ضرب شدید، کلام الہی کے اسرار و رموز کا انکشاف، ادبی چٹکے، لغوی تحقیقات، مسائل تجوید اور فقہاء کی موشگافیوں کا ایک ایسا ذخیرہ جمع کر دیا گیا جو اہل علم کی رائے کے مطابق کسی تفسیر میں یکجا ملتا نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ تفسیر نہ صرف دینی درس گاہوں بلکہ اکثر یونیورسٹیوں کے امتحانات عربی میں شریک اور سہ ہے۔

حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیریؒ کی رائے میں اس تفسیر کا پڑھنے والا مستند فاضل اور پڑھانے والا فاضل اہل تھا۔ عربی میں اس تفسیر کی ایک درجن سے زائد شروحات ہیں لیکن اردو میں اس تفسیر کی شرح و توضیح کسی ایسے قلم سے آج تک نہیں ہوئی تھی جس نے خود سا ہا سال اس تفسیر کا درس ایذا کے عظیم الشان ادارے دارالعلوم دیوبند میں بیٹھ کر دیا ہو۔ اس لئے ہماری پیش کش کم از کم اردو ذخیرے میں ایک مثالی پیش کش ہے جس کی قدر اہل علم، اساتذہ اور طلباء کریں گے۔ یہ توضیح و شرح بنام "تفسیر شاہی" آفیت پر دیدہ زیب ڈسٹ کور کے ساتھ سال نو کی ایک سوغات کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ اپنا آرڈر جلد بک کرائیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ادارہ آپ کی فرمائش کی تکمیل سے قاصر ہو۔

ادارہ انور یہ یوبند یو پی ۲۲۵۵۵۲

مکتبہ بیت الحکمت دیوبند ۲۲۵۵۵۲

ملنے کے لئے







# نشاہ جی

”شاہ جی برادران“ کسی تجارتی فرم کا نام نہیں بلکہ میرے ان دو مخدوم زادوں کا مشترکہ نام ہے جن میں ایک سے دیوبند کی ادب و صحافت کا بھرم اور دوسرے سے دارالعلوم دیوبند کے مسند درس کا وقار قائم ہے۔ امام العصر حضرت علامہ انور شاہ صاحب کشمیری جن کی علمی جلالت اور حدیثی بصیرت نے عالم اسلام میں دارالعلوم کے درس حدیث کی دھاک بٹھائی۔ اپنے بعد اپنے خونی رشتے اور علمی نسبت کی دو ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں جو تحریر و تقریر میں نہ صرف شاہ صاحب کی نظیر بلکہ انکی آرزوؤں کی تفسیر اور جیتی جاگتی تصویر ہے۔

دور خلافت میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی گوہر کو ”علی برادران“ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اب دیوبند کے دور صحافت و خطابت میں مولانا سید ازہر شاہ صاحب اور حضرت مولانا سید انظر شاہ صاحب کو ”شاہ جی برادران“ کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔

کبھی آپ رسالہ ”دارالعلوم“ کے دفتر میں جائیں تو سب سے پہلے آپ کی نظر دروازے کے بالکل سامنے ڈیسک کے سہارے بیٹھے ہوئے ایک صحافی پر پڑے گی۔ جس کے چاروں طرف دو چار بے تکلف دوستوں کا حلقہ ہوگا، چائے پی جارہی ہوگی لیکن چائے سے زیادہ دل چسپی اور شیرینی اس کی باتوں میں پائی جاتی ہوگی، ساری دنیا کے موضوعات زیر بحث ہونگے لیکن کسی موضوع پر تب تک اس بزرگ صحافی کی زبان نہیں کھلے گی اسے تشنہ بحث ہی سمجھا جائے گا اس کے بدن پر خاکی رنگ کی شیروانی اور شیروانی کے نچلے پاؤں سے جھانکتے ہوئے کچھ سفید کپڑے لکھے ہوئے کاغذ اور اوپر کی جیب کا قلم اس کا صحیح تعارف کر رہے ہوں گے، بال والی گجراتی ٹوپی ان کے سر کے بجائے ڈیسک پر نظر آئے گی، وہ ابلے گا تو محسوس ہوگا کہ دودھ سے مکھن نکلنے والی مشین چل رہی ہے مجلس میں سکوت کم قہقہہ یا زوردار آوازوں کی گونج زیادہ ہوگی۔ کبھی کوئی مسودہ چیک کیا جا رہا ہوگا، تو کبھی کسی مضمون پر نوٹس لگا کر محرم کو دیا جا رہا ہوگا، آپ سلام کر کے اچھی طرح بیٹھنے نہ پائیں گے کہ اس کی نگاہیں کھلی کتاب کی طرح آپ کو پڑھ ڈالیں گی۔ اگر آپ سے پہلی ملاقات ہوئی ہے تو آپ سے بات بھی ہوگی اور مدارات بھی۔ لیکن اس کے بعد اگر آپ بے تکلفی کے ساتھ ملنا چاہیں گے تو آپ کو مہذب اور شائستہ ”ادبی گالی“ سننے کے لئے تیار رہنا ہوگا۔

اس قلمی خاکے میں جو تصویر ہے آپ اسے یقیناً پہچان گئے ہونگے۔ یہی ہے تین ناموں کی ایک شخصیت ابن الاور، سید احمد ازہر، شاہ قیصر جس کے ساتھ مولانا کا پیوند دیکھ کر ان کی ذلت میں مولاناؤں کی ادائیں ڈھونڈنے والے کو سخت مایوسی ہوگی۔



# شہادتی

”شاہ جی برادران“ کسی تجارتی فرم کا نام نہیں۔ بلکہ میرے ان دو مخدوم زادوں کا مشترکہ نام ہے جن میں ایک سے دیوبند کی ادب و صحافت کا بھرم، اور دوسرے سے دارالعلوم دیوبند کے مسند درس کا وقار قائم ہے۔ امام العصر حضرت علامہ انور شاہ صاحب کشمیری جن کی علمی جلالت اور حدیثی بصیرت نے عالم اسلام میں دارالعلوم کے درس حدیث کی دھماک بٹھائی۔ اپنے بعد اپنے خونی رشتے اور علمی نسبت کی دو ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں جو حق پرست و تقریر میں نہ صرف شاہ صاحب کی نظیر بلکہ انکی آرزوؤں کی تفسیر اور جتنی جاگتی تصویر ہے۔

دور خلافت میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی گوہر کو ”علی برادران“ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اب دیوبند کے دور صحافت و خطابت میں مولانا سید ازہر شاہ صاحب اور حضرت مولانا سید انظر شاہ صاحب کو ”شاہ جی برادران“ کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔

کبھی آپ رسالہ ”دارالعلوم“ کے دفتر میں جائیں تو سب سے پہلے آپ کی نظر دروازے کے بالکل سامنے ڈیسک کے سہارے بیٹھے ہوئے ایک صحافی پر پڑے گی۔ جس کے چاروں طرف دو چار بے تکلف دوستوں کا حلقہ ہوگا، چائے پی جا رہی ہوگی لیکن چائے سے زیادہ دل چسپی اور شیرینی اس کی باتوں میں پائی جاتی ہوگی، ساری دنیا کے موضوعات زیر بحث ہونگے لیکن کسی موضوع پر جب تک اس بزرگ صحافی کی زبان نہیں کھلے گی اسے تشنہ بحث ہی سمجھا جائے گا اس کے بدن پر خاکی رنگ کی شیروانی اور شیروانی کے نچلے پاؤں سے جھانکتے ہوئے کچھ سفید کپڑے لکھے ہوئے کاغذ اور اوپر کی جیب کا قلم اس کا صحیح تعارف کر رہے ہوں گے، بال والی گجراتی ٹوپی ان کے سر کے بجائے ڈیسک پر نظر آئے گی، وہ ابلے گا تو محسوس ہوگا کہ دودھ سے مکھن نکالنے والی مشین چل رہی ہے مجلس میں سکوت کم قہقہہ یا زور دار آوازوں کی گونج زیادہ ہوگی۔ کبھی کوئی مسودہ چیک کیا جا رہا ہوگا، تو کبھی کسی مضمون پر نوٹس لگا کر محرم کو دیا جا رہا ہوگا، آپ سلام کر کے اچھی طرح بیٹھنے نہ پائیں گے کہ اس کی نگاہیں کھلی کتاب کی طرح آپ کو پڑھ ڈالیں گی۔ اگر آپ سے پہلی ملاقات ہوئی ہے تو آپ سے بات بھی ہوگی اور مدارات بھی۔ لیکن اس کے بعد اگر آپ بے تکلفی کے ساتھ ملنا چاہیں گے تو آپ کو مہذب اور شائستہ ”ادبی گالی“ سننے کے لئے تیار رہنا ہوگا۔

اس قلمی خاکے میں جو تصویر ہے آپ اسے یقیناً پہچان گئے ہونگے۔ یہ ہے تین ناموں کی ایک شخصیت ابن الاور، سید امجد ازہر، شاہ قیصر جس کے ساتھ مولانا کا پیوند دیکھ کر ان کی ذات میں مولاناؤں کی ادائیں ڈھونڈنے والے کو سخت مایوسی ہوگی۔



حضرت شاہ صاحب سر تا پا ایک دیانت دار اور فرض شناس صحافی ہیں، ان کے جری اور بے باک قلم نے ملک و ملت کے مسائل پر اتنے کاغذ سیاہ کئے ہیں کہ کسی زمانے میں ان کی چائے ان کے مسودوں سے پکتی تھی، برہا برس سے رسالہ "دارالعلوم" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے انھوں نے جتنا کچھ لکھا ہے وہ خود ان کے فکر و نظر کا آبشار ہے، اس کے علاوہ پچھلے گیارہ برسوں سے "دیوبند ٹائمز" کے صفحات پر ان کے نقوش و تاثرات اور سیاسی حواشی و نظریات کے جو موتی بکھرے ہوتے ہیں وہ ان کے تابندہ قلم کی زندہ نشانی ہیں۔

میں شاہ جی کا احسان مند ہوں کہ اخبار "دیوبند ٹائمز" کی دس سالوں سے ادارتی ذمہ داری پوری کرنے میں انھوں نے مجھے ہمیشہ حوصلہ بخشا ہے، میرا دل بڑھایا ہے، میری قدر افزائی فرمائی ہے، میرے مضامین کو دارالعلوم کے صفحات میں جگہ دے کر علمی حلقوں میں مجھے متعارف کرایا ہے، اپنے منتخب شخصیات مضامین کے مجموعہ "یادگار زمانہ" میں یہ لوگ "پر مجھ سے مقدمہ لکھوا کر انھوں نے ذرہ نوازی کا ثبوت دیا ہے، اس مقدمہ میں بیجا مدحت سرائی کے بجائے میں نے ان کی واقعی حیثیت و شخصیت کو نمایاں کیا ہے، اس لئے کہ مبالغہ آمیز "فراخدا" کے مظاہرے سے قلم کا اعتماد اذرا صابت رائے کا وقار مجروح ہوتا ہے، مجھے افسوس ہے کہ شاہ صاحب کے اور بہت سے شاہکار مضامین دیکھ تو چاٹ جائے گی لیکن کسی ایسی کتاب میں یکجا دیکھنے کو نگاہ ترستی رہ جائے گی جو ان کے بعد ان کے قلم کی یادگار کے طور پر شائع کی گئی ہو۔ "حیات النور" اگر ان کی مستقل تصنیف ہوتی تو کچھ اور بات ہوتی لیکن وہ ان کی ترتیب سے آگے نہ بڑھ سکی، اب جو زندگی باقی ہے اس پر بڑھاپے کی آفرنگی طاری ہے۔ کاش بوڑھے جسم میں فکر و نظر کی جوانی اور ہاتھ میں لوح و قلم کی توانائی لوٹ آتی اور ان کے قلمی شہ پاروں سے دیوبند کے ادب و صحافت کی رعنائیوں میں اضافہ ہوتا۔

"دیوبند کے چند ہم عصر اور بزرگ" (صفحہ ۳ تا ۷۶) مصنف مولانا شاہین جمالی

مولانا سید ازہر شاہ قیصر :- علامۃ العصر حضرت مولانا سید انور شاہ کشمیری رح کے فرزند اول رحمۃ اللہ علیہ سے تاحال رسالہ "دارالعلوم" کے ایڈیٹر ہیں۔ جامعہ اسلامیہ ڈابھیل اور دارالعلوم دیوبند میں تعلیم ہوئی تحریر و تقریر اور صحافت سے بھی لگاؤ ہے متحدہ ہندوستان کے کئی مؤثر اخبارات و رسائل کی ادارت کی۔ تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد مختلف موضوعات پر ان کے مضامین اردو صحافت کا ایک حصہ رہے ہیں۔ "حیات النور" اور "یادگار زمانہ" میں یہ لوگ ان کی دو کتابیں قبول عام حاصل کر چکی ہیں۔ رسالہ "دارالعلوم" نے مسلسل ان کی ادارت میں علم و ادب کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔

(بحوالہ "دارالعلوم دیوبند کی ایک صدی کا علمی سفرنامہ")

(مصنفہ - مولانا محمد اسلام قاسمی)



# مولانا سید ازہر شاہ قیصر، مدیر سالہ دارالعلوم دیوبند

وفات ۲۷ نومبر ۱۹۸۵ء

عظیم الشان

کچھ یادیں اتنی گہری اور ان کے نقوش اتنے مکمل ہوتے ہیں کہ ان سان باوجود کوشش کے انہیں بھلا نہیں پاتا۔ پھر رنج و غم کے اثرات تو اتنے دیر پا ہوتے ہیں کہ ان سان سوچ کر ہی رہ جاتا ہے کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

بڑے باپ کے بڑے بیٹے مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر صاحب مرحوم ہندوستان کے ان صفت اول کے ادریسوں قلم کاروں اور صحافیوں میں سے تھے جن کا شمار اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیگا۔ مولانا مرحوم کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اور ایک ایک واقعہ آج نظروں کے سامنے گھوم رہا ہے اصل چاہتا کہ ان کی زندگی کے ان بھرے ہوئے واقعات کو ایک جگہ سمیٹ لوں مگر صفات کی قلت اور وقت کی تنگی اسکی اجازت نہیں دیتی۔ حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کے علوم و کمالات کی ایک دنیا معترف اور مقرب ہے۔ ان کے وصال کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزرتا ہے مگر آج کوئی علمی حلقہ ایسا نہیں جہاں وہ جانے اور سچانے نہ جاتے ہوں۔ اپنے باپ کے علوم و کمالات کو پھیلانے اور انکی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کو سامنے لانے میں مولانا مرحوم نے اپنی زندگی صرف کر دی اور بلاشبہ آج شاہ صاحب کا نام ان کی لائق و سعادت مند اولاد کی محنتوں ہی کی وجہ سے زندہ اور باقی ہے۔ ورنہ ہندوستان میں ایسے ہزاروں علمی خاندان ہیں کہ جن کے آبا و اجداد نے نمایاں خدمات انجام دیں مگر تاریخ کے گرد و غبار میں ان کا نام مٹا چلا جا رہا ہے۔

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر مرحوم سے میرے ذاتی تعلقات تھے۔ دارالعلوم دیوبند کی ہم سال کی زندگی میں ان سے قریبی روابط رہے و فتری امور کے سلسلہ میں بارہا ان سے ملا ہوں ان کے قریب بیٹھا ہوں ان کو مشورے دے اور ان سے رائے طلب کی ہے وہ میرے مخلص ترین دوستوں میں سے تھے بہت محبت اور تعلق کا معاملہ فرماتے وہ رسالہ دارالعلوم کے مدیر اور دارالافتاء کی خدمت پر موزا اسلئے علمی طور پر بھی ان سے تعلقات بہت گہرے رہے اور میرے لئے یہ خوشی اور فخر کی بات ہے کہ شاہ صاحب مرحوم ہمیشہ حسن سلوک اور حسن معاملہ کے ساتھ پیش آئے۔

وہ میرے قدیم مخلصوں اور بہت اچھے محبتوں میں سے تھے۔ ان کے چلے جانے کو میں اپنا ذاتی نقصان تصور کرتا ہوں خاندان انوری کے ہر فرد کے لئے یہ حادثہ جانکاہ ہے میں اپنے مجتہدین، مخلصین اور ادارے کے ممبران کی خدمت میں بعد عجز و نخواست کرونگا کہ وہ مولانا مرحوم کے ایصال ثواب اور دعائے مغفرت کا اہتمام فرمائیں۔ یہاں کا مجھ پر براہ راست احسان بھی ہوگا اور انشاء اللہ ان کے لئے بھی ثمرہ آخرت بنیگا۔

خدا مرحوم کی مغفرت فرما کر پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)

سوگوار احقر احسناقی احمد صدیقی، ناظم ادارہ درس قرآن دیوبند۔



# مولانا حافظ محمد ازہر شاہ قیصر

آپ حضرت شاہ صاحب کے بڑے فرزند ہیں۔ حضرت شاہ صاحب کی وفات کے وقت آپ کم سن تھے یتیمانہ حالات و مشکلات کو بہت سے برداشت کرتے ہوئے آپ نے عربی اور فارسی کی تعلیم ذاتی مطالعہ سے حاصل کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ناموافق کوائف کی وجہ سے آپ کسی قاعدہ اور ڈھنگ سے تعلیم کی تکمیل تو نہیں کر سکتے تھے تاہم مودنی ذہانت و فطانت اور اپنے مطالعہ و محنت سے اتنی عمدہ قابلیت حاصل کر لی ہے کہ ایک وسیع النظر عالم کی حیثیت میں علوم ضروریہ کی کتب زبانہائے عربی اور فارسی وغیرہ سے پورا استفادہ کر سکتے ہیں۔ اردو زبان جو آپ کی مادری دولت ہے اس کے نظم و نثر کے ساتھ اداس کے ادب اور صحافت کے ساتھ آپ کو غیر معمولی اور فطری لگاؤ ہے۔ گزشتہ چالیس سال سے آپ کا ہر قلم اس میدان میں جولانیاں دکھاتا رہا ہے۔ ابتداء میں اخبار انور دیوبند، اخبار استقلال دیوبند، رسالہ خالد دیوبند، اخبار صداقت سہارنپور، اخبار زمیندار لاہور اور اخبار شہباز لاہور کے صفحات آپ کے رشحات قلم کے لئے وقف رہا کرتے تھے۔ تقسیم ہند سے پہلے کے زمانے میں آپ کے جو بیشتر ادبی اور سیاسی مضامین برصغیر کے مشہور اخبارات اور نئے معیار کے جریدوں و رسائل میں چھپتے رہے وہ اگر جمع کئے جائیں تو کئی ضخیم جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

**ادارت جریدہ دارالعلوم** | تقسیم ملک کے بعد آپ دارالعلوم دیوبند کے ترجمان خاص ماہنامہ دارالعلوم کی ادارت کی ذمہ داریاں انجام دے رہے ہیں گزشتہ ایک ربع صدی سے رسالہ دارالعلوم

کی ادارت کے گرانما فیض کامیابی سے سرانجام دینے کے علاوہ آپ تصنیف و تالیف کے مشغل سے بھی غافل نہیں ہیں مزین طویل احمد عظیم الفرست ہونے کے باوجود کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ کتاب ”حیات انور“ آپ کی بہت پرانی تالیفات میں سے ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات میں صدیق اکبر کے نام سے بھی ایک چھوٹی سی کتاب ہے۔ اور آپ کی ایک تازہ تصنیف ”یادگار زمانہ میں یہ لوگ“ تھوڑی مدت پہلے شائع ہوئی ہے جو اپنی نوعیت کی خاص چیز ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ بھی احمد بہت سی گرانقدر تخلیقات غیر مرتب و غیر مکمل ہیں جو اپنی اشاعت کے لئے موافق حالات اور آپ کی فرصت کی منتظر ہیں۔

مولانا ازہر شاہ صاحب نے یکے بعد دیگرے دو نکاح کئے تھے۔ دونوں سے آپ کو خدائے بابرکت اولاد عطا فرمائی ہے۔ چار فرزند اور تین صاحبزادیاں ہیں۔ صاحبزادوں کے نام یہ ہیں: محمد اظہر، محمد راحت، محمد نسیم، اور محمد وجاہت

”الاشواق“ مرتبہ عبدالرحمن کوندو





حضرت شاہ صاحب کے بڑے صاحبزادے صدیق مکرم سید محمد ازہر شاہ قیصر ہیں۔ موصوف ایک کہنہ مشوق صحافی اور مضمون نگار ہیں مختلف اخبارات و رسائل کے مدیر رہ چکے ہیں مدت سے مجلہ "دارالعلوم" کی ادارت کے فرائض بحسن اسلوب انجام دے رہے ہیں۔

"تاریخ دیوبند" صفحہ ۱۳۸

مصنف مورخ دیوبند مولانا سید محبوب رضوی صاحب مرحوم



جب میں دیوبند ایک مشاعرے میں گیا تو میرا قلم مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر صاحب کے یہاں ہوا، مولانا ازہر شاہ قیصر حضرت مولانا سید انور شاہ کشمیری رح کے بڑے صاحبزادے ہیں نظم اور نثر پر دسترس ہے اور دارالعلوم کے رسالہ "دارالعلوم" کو مرتب کرتے ہیں اس سے ان کے قلم کی بلندی اور شکر کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت انسان نہایت خوش خلق، حلیم، مفتی اور انسان دوست واقع ہوئے ہیں ان سے میرے تعلقات آج تک اسی ایک انداز پر چلے آ رہے ہیں وہ دن دور نہیں کہ وہ بھی حضرت سید انور شاہ صاحب کی طرح اپنا مقام پیدا کر لینگے۔ خدا انھیں اس دور کے فتنوں اور مصائب سے محفوظ رکھے۔

احسان دانش

بحوالہ "جہان دانش" جلد دوم

## عظیم شخصیت مولانا سید ازہر شاہ قیصر

خدا آشتیاں حضرت مولانا سید ازہر شاہ قیصر سے ہمارا وطنی تعلق ہے یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ آپس ملتے ملا تے نہ ہوں۔ میں نے اپنے تایا جناب محو احمد مرحوم (پٹواری) کی ربانی اور اپنے والد جناب محو احمد مرحوم (منہج دار مظہر نگار) کی ربانی سنا تھا مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مرحوم خاوند انوری کے ایک فرزند تھے۔ ان کے والد مولانا انور شاہ کشمیری محدث رح کو یہ فخر حاصل رہا کہ انھوں نے حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی ذہنی اور روحانی تربیت کی علامہ اقبال کا قرآن کریم کے تئیں والہانہ رجحان، اس کی تفسیر بیانی منطق، فقہ، فلسفہ، حدیث یعنی جن جن موضوعات سے علامہ اقبال کا کلام شیریں بیاں متصف ہے۔ ان سب کے روز و معانی مولانا انور شاہ رح نے بیان کئے تھے۔ اس حساب سے سید ازہر شاہ قیصر علامہ اقبال کے دینی بھائی ہوئے۔

ان کی وفات حسرت آیات سے ہم سب کو بہت صدمہ ہوا۔

ہمارے یہاں مرحوم کے لئے مغفرت کی دعا کی گئی اور ان کی روح کو ایصال ثواب کیا گیا۔ خدا انھیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

افضال احمد صدیقی

پیمائش حبش خاں۔ دلی



# اظہارِ شکر

”طیب“ کے اس خاص نمبر کے سلسلہ میں ان

تمام حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے خود سے یا میری درخواست پر مضامین اور نظمیں ارسال فرمائیں۔ عجم محمد مولانا سید انظر شاہ صاحب مسعودی کے تعاون، سرپرستی، رہنمائی کا نتیجہ ہے کہ یہ نمبر منظر عام پر آسکا۔ اپنے مقامی بزرگوں اور احباب کے علاوہ جن بیرونی حضرات نے میرے ساتھ تعاون کیا اس کا دل سے شکر گزار ہوں۔ خاص طور پر جناب محترم سید اختر الاسلام صاحب مدیر ہفت روزہ ”میرٹھ میلہ“ میرٹھ، جناب ہمایوڑ علی صاحب (انندور) جناب پروفیسر بخشیشی اختر ام تسری اور جناب سر آذلا لیل پوری کا شکریہ ادا نہ کرنا اظہارِ حقیقت سے چشم پوشی ہوگی۔ ان حضرات نے جس خلوص، محبت اور حقیقی تعاون سے نوازا اس کے لبّوں سے ممنون ہوں۔

وہ حضرات جنہوں نے نمبر کے لئے مالی تعاون کا ایشیہ فرمایا ان کے لئے بھی دل سے دُعا میں ہیں۔

اور آخر میں مخلص اور پابند وعدہ جناب مولانا محمد سلیم صدیقی صاحب کاتب کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے کہ انہوں نے بڑی محنت اور استقلال کے ساتھ اس نمبر کی کتابت میں مکمل وقت اور بھرپور

تعاون دیا۔ خدا ان سب حضرات کو عمر دراز اور

فلاح دارین عطا فرمائے۔ (آمین)

”مدیر“



# نعت شریف

مولانا سید محمد ازہر شاہ قیصر رح

کروں جو صبح و شام میں آہ و فغاں مدینے میں  
تو پھیلے کوچہ کوچہ میری داستاں مدینے میں  
مرے نصیب کہاں ہیں مری مجال کہاں  
کہ بار بار پاسکوں دُارِ اَلَمِاں مدینے میں  
خدا نے حسن ازل کو نکھارنے کے لئے  
کیا ہے عشقِ محمد کو صنوفِ شاں مدینے میں  
یہ آستانہ عظمت ہے سر جھکا کے چلو  
کہ رحمتوں کی ہے بارش یہاں مدینے میں  
یہ ارض پاک ہے محبوب کا جمال عزیز  
چلو کہ بنائے رہیں گے جواں مدینے میں  
مدینہ جا کے میں روؤں گا بار بار استنا  
حضور خود ہی سُنیں گے مرا بیاں مدینے میں  
تجھے عزیز ہے جنت تو کیا کزوں زائد  
مرے لئے تو ہے باغِ جنات مدینے میں  
تڑپتے چھتے گزری ہے زندگی میری  
ملی تو مجھ کو ملے گی اَمّاں مدینے میں  
غم فراق سے دل ہے نڈھال میرا  
بلا کے دیکھے شاہِ جہاں مدینے میں  
حضور یہ آپ کے در پر فقیر آیا ہے  
وہ لے کے آیا ہے دامن کی دھتیاں مدینے میں  
شب فراق میں قیصر تڑپ رہا ہے یہاں  
حضور آپ ہیں جلوہ گناں مدینے میں



# آخری تحریر

مولانا سید ازہر شاہ قیصر مرحوم نے ماہنامہ طیب کے لئے  
اپنی زندگی کے آخری ایام میں جو آخری مضمون قلم بند کرایا  
وہ ایک بارگاہ کی حیثیت سے اس خاص نمبر میں شامل اشد  
کیا جا رہا ہے۔ اگر وقت نے فرصت دی تو انشاء اللہ مولانا  
مرحوم کی ہزاروں منتشر تحریروں کو آئندہ ایک ساتھ کسی  
خاص نمبر کے تحت پیش کیا جائیگا۔

میری موجودہ اپنیج اور بے مزہ زندگی کا نقشہ اگر سمجھنا ہو تو ذرا قرآن کریم کی طرف  
لوٹئے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہوا ہے:-

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ  
ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ  
عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً  
ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ  
لِتَكُونُوا شُيُوخًا

وہ ہی ہے جس نے تم کو مٹی سے پیدا کیا پھر  
نطفہ سے پھر خون کے قطرے سے پھر تم کو  
بچہ کر کے (ماں کے پیٹ) نکالتا ہے۔ پھر تم  
کو زندہ رکھتا ہے تاکہ تم اپنی جوانی کو پہنچو اور  
پھر تاکہ تم بوڑھے ہو جاؤ۔

دیکھیے انسان کی اصل اور اس کی پیدائش اور پرورش، رحم مادر میں اس کی غور و پرداخت  
کے متعلق اتنا واضح بیان کتب سماوی میں سے کسی نے بیان نہیں کیا۔ رحم مادر میں صرف  
ایک مادے اور جنین کی حیثیت سے انسان کی پرورش، پھر بطن مادر سے باہر آکر جبکہ  
وہ نچلے پھر نے اٹھنے بیٹھنے اور اپنے لئے خوراک حاصل کرنے سے بالکل معذور  
ہوتا ہے تو قدرت کی طرف سے اس کی ہر قسم کی پرورش ہوتی رہتی ہے:-  
میں اپنی موجودہ زندگی میں اس موجودہ آئینہ عمل کو انسان کی ان مجبوریوں،



مشکلات اور قدرت کی طرف سے حاصل شدہ سہولتوں اور نعمتوں کا پورا مظاہرہ دیکھ رہا ہوں۔

مجھے اب سے تین مہینے پہلے اچانک قلبی حادثے کی شکایت کا سامنا کرنا پڑا، اللہ کے فضل سے میں نے اس جھٹکے کو برداشت کر لیا مگر دل پر جو حادثہ آیا تھا اس نے دوسری شکل اختیار کر لی وہ یہ کہ میں ۳ مہینے سے بالکل اپانج زندگی گزار رہا ہوں، پلنگ پر بیٹھا ہوں، ہاتھ پاؤں ہلا نہیں سکتا، کروٹ خود نہیں لے سکتا، کھانا اپنے ہاتھ سے کھا نہیں سکتا، مجبوری کا یہ عالم ہے کہ ہاتھ سے قلم بھی نہیں پکڑ سکتا، کھانے پینے میں بھی دوسروں کا محتاج ہوں۔ اگر کسی نے کچھ کھلا دیا تو ٹھیک، نہ کھلایا تو میں از خود کچھ نہیں کھا سکتا اب ہاتھ میں اتنی طاقت بھی نہیں کہ قلم ہاتھ سے پکڑ سکوں۔ زبان بھی زیادہ صاف نہیں ہے یہ اگر اپا، سچ پن نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ بیشک اللہ تعالیٰ سمیع و بصیر اور علیٰ کل شئیٰ قادر بھی ہے وہ بندوں کو ان کے گناہوں کو ان کی نیکیوں کو خوب سنہا لتا ہے اور سمجھ کر اپنے پاس رکھتا ہے۔ وہ وقت پر ان کی پکڑ دھکڑ کرتا ہے۔

مجھ سے اپنی صحیفۂ زندگی میں بڑے بڑے عجیب گناہ سرزد ہوئے ہیں۔ میں نے ہمیشہ خلوص سے لکھا لیکن خود اس کا استعمال بھی ہر جگہ یکساں نہیں ہونا چاہیے صلیں ان لوگوں سے جن کے خلاف میں نے اس عرصہ میں لکھا ان سے معافی مانگتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ میری موجودہ بے چینی، بے بسی اور بیکسی کو سامنے رکھ کر اپنے محبت و کرم فرمائی سے مجھے معاف فرمائیں گے۔ جو حضرات ایسے ہیں جو اس دنیا سے گزر چکے ہیں مگر ان کی اولاد باقی ہے ان کی اولاد سے میری درخواست ہے کہ وہ اپنے بڑوں کی طرف سے مجھے معاف فرمائیں۔

بیشک اللہ سمیع و بصیر علیٰ کل شئیٰ قادر ہے، وہ اپنے بندوں کے گناہوں سزاؤں اور نیکیوں کو خوب پہچانتا ہے اور انھیں الگ الگ سنہال کر رکھتا ہے اور وقت پر ان کی پکڑ دھکڑ کرتا ہے۔ میں بارگاہ رب العالمین میں بھی اپنی مجبوری، مشکلات اور اپنے گناہوں کا اعتراف اور اظہار کرتا ہوں اور اسی ذاتِ گرامی سے اپنے لئے امید و رجحان ہوں۔

ایڈیٹر • پرنٹر • پبلشر نسیم اختر شاہ قیصر نے • آزاد پریس دیوبند میں چھپوا کر • دفتر ماہنامہ طیب دیوبند سے شائع کیا



# وہ کتابیں جن میں ایمان اسلام اور اخلاق کے مولیٰ پھر ہوئے ہیں

☆ مطبوعات ادارہ دار قرآن دیوبند ☆ مطبوعات ادارہ دار قرآن دیوبند ☆

تفسیر قرآن  
جلد نمبر ۶

تفسیر ابن عباس  
جلد نمبر ۶

ریاض الصالحین  
جلد نمبر ۲

مشکوٰۃ شریف  
جلد نمبر ۲

مثال ترویجی  
مترجم اردو جلد

درس بخاری شریف  
(زیر طبع)

جواہر الحکم  
کابل اردو

الترغیب والترہیب  
جلد نمبر ۱

مواہظہ حکیم الامت  
دعوات عبدلیت  
اردو

المصالح العقلیہ  
کس سے

المصالح العقلیہ  
(ایٹھو)

اشرف الشواہد  
خلاصہ

کیمیائے سعادت  
جلد نمبر ۱

ابن خلدون  
جلد نمبر ۱

تائیک ابن خلدون  
جلد نمبر ۱

تاریخ الخلفاء  
کابل جلد

مشکوٰۃ مدینہ  
کابل اردو

کعبہ غلاف کعبہ  
کابل اردو

بیت المقدس  
(زیر طبع)

سفر نامہ ابن بطوطہ  
کابل جلد

محمد ابن مجتہد  
کابل اردو

سیرت محمد علیہ السلام  
(زیر طبع)

یہ اسلام ہے  
ہادی عالم جلد

تربیت الشاکک  
خلاصہ

حکیم الاسلام  
جلد نمبر ۱

قرآنی مسائل کوثر  
کابل ۸ حصے

احکام قرآنی  
جلد

تعارف قرآنی

بصائر قرآنی

اخلاق قرآنی

انوار قرآنی

تجلیات قرآنی  
(زیر طبع)

تعلیمات قرآنی  
(زیر طبع)

قرآن میں نظام زکوٰۃ

قرآنی عمل چال  
نقد اول جلد

آسان عربی

جد عربی مسکینے

اردو عربی بول چال

عربی سیکھیں  
الی بچوں

انمول باتیں  
ماہنامہ عرب

تعبیر الودیلہ  
قیمت ۱۰۰/-  
(زیر طبع)

ناشر ادارہ دار قرآن دیوبند

المرشد الامین  
یعنی خلاصہ احیاء العلوم  
(زیر طبع)



September, October, November 1986

## Tayyeb Monthly Deoband-247554

دینی دہسگاھوں کی ایک ضرورت کی ترسیل  
درس نظامی میں شریک مشہور، متداول، مستند تفسیر بیضاوی کی بھرپور تشریح و تفسیر

# تقریر شای تفسیر بیضاوی

از حضرت مولانا سید انظر شاہ صاحب مسعودی شیخ الحدیث دہدر الدرسین دارالعلوم (وقف) دیوبند

اہل علم جانتے ہیں کہ تفسیر بیضاوی خصوصاً بیضاوی کی سورۃ بقرہ کو درس نظامی میں کیا حیثیت حاصل ہے تفسیری سرانے کی یہ وہ کلیدی کتاب ہے جس نے کتب خانہ تفسیر کے لب لباب کو اپنے اندر سمیٹ لیا۔ اس میں امام رازی کی تفسیر کے معقولات نکلتے، تفسیر کشاف کے ادبی دلفوی مہات، اعتزال پر ضرب شدید، کلام الہی کے اسرار و رموز کا انکشاف، ادبی پیکلے، لغوی تحقیقات، مسائل جموید اور فقہاء کی سوچاؤوں کا ایک ایسا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے جو اہل علم کی رائے کے مطابق کسی تفسیر میں یکمہیا نہیں ہی ہے کہ یہ تفسیر نہ صرف دینی درسگاھوں بلکہ اکثر یونیورسٹیوں کے امتحانات عربی میں شریک کو رہے حضرت العلام سید انور شاہ کشمیری کی رائے میں اس تفسیر کا پڑھنے والا مستند فاضل اور پڑھانے والا فاضل اجل تھا۔

عربی میں اس تفسیر کی ایک درجن سے زائد شروحات ہیں لیکن اردو میں اس تفسیر کی مشروع و توضیح کسی ایسے فلم سے آج تک نہیں ہوئی تھی جس نے خود سہا سال اس تفسیر کا درس ایشیا کے عظیم اٹان ادارے دارالعلوم دیوبند میں بیٹھ کر دیا ہو۔ اس لئے ہماری پیش کش کم از کم اردو ذخیرے میں ایک مثالی پیش کش ہے جس کی قدر اہل علم، اساتذہ اور طلباء کریں گے۔ یہ توضیح و تشریح بنام "تقریر بیضاوی" آفیسٹ پر دیدہ زیب ڈسٹ کور کے ساتھ سال نو کی ایک سوغات کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں پیش کی جارہی ہے اپنا آرڈر جلد بک کرائیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ادارہ آپ کی فرمائش کی تکمیل سے قاصر ہو۔

— ملنے کا پتہ —

ادارہ انور شاہ کشمیری دیوبند ۲۴۷۵۵۴